

笔刀铭史 丹青塑魂

——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年相关美术作品展印象

■刘 红

文化热点

2025年是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。北京、天津、上海、山东、安徽、江苏等地开展的美术展览活动,成为我们回望那段烽火岁月、缅怀先烈、传承精神力量的重要载体。各地不同形式的美术展览,让人们从不同角度更加深入了解那段历史,更加深刻体悟伟大抗战精神。

—

抗战题材是中国现代美术创作的重要篇章。相关作品用独特视觉形式呈现民族记忆,以丰富艺术感染力构筑精神高地,整体贯穿着争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福的主题。“激昂悲壮、崇高伟大”是其主要审美精神,“史诗品格”是其思想底色与艺术之魂。

中国美术馆展厅,由文化和旅游部、中国文学艺术界联合会共同主办的“人民必胜——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术作品展”,以“历史逻辑+艺术表达”双轨并行进行陈列,分为序篇、国难当头、浴血奋战、伟大胜利、走向复兴5个篇章。每个篇章聚焦特定历史事件,并集中展现延安精神、东北抗联精神、南泥湾精神、太行精神等。

历史与现代,庄严与崇高,传统与创新交相辉映,一幅幅具有史诗精神特质的美术作品,承载着记忆,述说着荣光,钩沉出波澜壮阔的历史,激荡着铁血丹心的豪迈。

值得一提的是,在这次展览中,上个世纪在战火纷飞中诞生的美术作品再次映入大众视野。一批经典木刻版画唤起人们的抗战记忆,如李桦《怒吼吧,中国》、彦涵《当敌人搜山的时候》、胡一川《到前线去》、古元《延安风景》、江丰《向北站进军》、夏风《小八路》、李少言《抢救伤员渡黄河》、焦心河《缝寒衣》等。那简洁有力的线条、刚健朴实的艺术风格,传递出坚韧不拔的斗争精神以及强烈的召唤意识,成为展览直击人心的一部分。唐一禾于1940年创作的布面油画《七七的号角(稿稿)》,虽尺幅不大,却是用美术作品救亡唤醒民族觉醒意识的代表作品。画面中,人物集结的动态,学生形象的刻画,“号角”意象的强调,凸显出“全民族抗战”的紧迫感,被视为抗战美术的“义勇军进行曲”。

罗工柳的油画《地道战》,全山石、翁妮宪的油画《义勇军进行曲》,张鹤松雕塑、辛莽绘画的《人民英雄纪念碑浮雕·



黄河大合唱——流亡·奋起·抗争(油画,局部,中国美术馆藏) 詹建俊 叶南作

抗日游击战》,詹建俊、叶南的油画《黄河大合唱——流亡·奋起·抗争》等作品,以强烈的现实主义精神、精湛的写实技巧,艺术展现中华民族的不屈意志,成为中国人民奋勇抗争的精神镌刻。

14年浴血奋战,胜利来之不易。对于“胜利”这一题材,艺术家表现各有不同。吴作人的水彩画《南京受降仪式一角》以水彩画的通透质感,展现受降仪式后,盟军代表与中国军官握手的瞬间,传递出“和平来之不易,历史当需铭记”的感慨。蔡亮的油画《延安的火炬》则通过色彩饱满、气氛热烈的大场景,形象生动地描绘了延安军民举行火炬游行欢庆抗战胜利的盛大场面。从1987年构思到2003年完成,军旅画家陈坚创作油画《公元一九九百四十五年九月九日九时·南京》经历了16年时间。其间,他辗转多方查阅、寻访资料,终于以气势恢宏的整体构架、强大的艺术表现力,再现了日军投降签字仪式的历史场景。作品兼具思想性、艺术性、观赏性,影响广泛。

这三幅画作对“胜利时刻”不同历史场景的再现,揭示了抗战主题美术创作随着时代而不断深入探究,体现了艺术家在艺术创新的追求中,对历史有了更加深切的认知,也使得艺术真实与历史

真实这一创作命题得到融合与统一。

在这场救亡抗争中,中国共产党是凝聚全民族力量的旗帜,这成为众多展览的主题。由中央广播电视总台社教节目中心、人民美术出版社、中国国家画院主办的“中流砥柱——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题美术作品展”,通过“民族脊梁”“众志成城”“得道多助”“维护和平”4大板块,缓缓打开一部立体抗战史诗画卷。展览共展出了王式廓、罗工柳、李苦禅、吴作人、邓澍、靳尚谊、詹建俊、肖峰、宋柯、沈尧伊等300余位艺术家的作品,以艺术之笔,生动诠释中国共产党在全民族抗战中所发挥的中流砥柱作用。中国艺术研究院主办的“烽火艺魂——中国艺术研究院抗战文艺典藏展”,则以极具历史价值的红色艺术文献及艺术作品,真实展现我党以先进文化凝聚各方力量进行抗战的智慧与战略。

二

“天地英雄气,千秋尚凛然”。在这些展览中,有一条线贯穿始终,那就是礼赞抗战英雄、赓续精神血脉。

由中央数字电视书画频道策划主办的“丹青铸魂”主题展,由广州市文化广

电旅游局、广州市文学艺术界联合会、广东省美术家协会联合主办的“薪火塑魂”雕塑作品展等展览,注重对英雄主义气概和理想主义精神的表达与发掘。

王盛烈的中国画《八女投江》定格8名女战士边阻击敌人、边相互搀扶走入滔滔江水中的瞬间。作者以娴熟的写实技巧强化了水墨的表现力,同时融入西画明暗关系,深化了人物崇高感的表现,实现了以水墨绘画语言描绘革命战争题材的突破,成为新中国成立初期中国画变革中的代表作。同题材,邓澍、侯珊瑚的油画《八女投江》则聚焦近景,对汹涌的江水与人物进行细致刻画,并精心营造阴云密布、暴风雨来临前的场景,衬托出英雄视死如归的壮烈。

展览除了对左权、杨靖宇、赵一曼、狼牙山五壮士等这些为后人传诵的革命英雄的刻画,还强化对无数英勇作战、无畏牺牲的“无名英雄”形象的塑造。

山东美术馆举办的“蒙山高沂水长——纪念抗日战争胜利80周年暨‘传承弘扬沂蒙精神’主题美术作品展”,既有对血战疆场人民子弟兵的刻画,也有对踊跃拥军支前普通民众的描写,还有对“沂蒙红嫂”“沂蒙母亲”等群体的歌颂。这些作品或以小切口打开历史长卷,或通过小人物展现大情怀,运用多种艺术手段塑造出一个个有血有肉、可歌可泣的英雄形象。

用美术作品描绘抗战重要战役战斗,不仅是对历史事件的视觉再现,也是对中国军人不屈意志与英雄主义的深情讴歌。孙立新《百团大战》、孙浩《平型关大捷》等油画及苗再新《百团大战》、陈钰铭《历史的定格》、任惠中《中国远征军》等中国画,都是其中的代表。

孙浩的油画《平型关大捷》以恢宏叙事的全景式构图,着眼有限空间开敞的战斗瞬间,对八路军战士与日军肉搏刺杀壮烈场面的真实塑造,让整个画面充盈铁血精神。同样,反映台儿庄大捷的油画《血战台儿庄》也是对有限空间战斗的描写。画家徐青峰笔下每一处细节都在展示战争的残酷,彰显不屈的信念。焦烧的残垣断壁、密集的弹孔、散落的武器、叠加的尸体等元素,让当年“无墙不饮弹,无土不沃血”的悲壮显得更加真实,震撼人心。

秦文清、张庆涛的油画《浴血刘老庄》将抗战英雄的牺牲精神展现推向高潮。作品聚焦82名战士最后战斗的瞬间,运用油画厚重的笔触和浓烈的色彩,营造出战争悲壮惨烈的氛围。画面中,战士们衣衫槛褛,已被鲜血染红,身体也布满了伤痕,但他们眼神中没有丝毫畏惧与退缩。这幅作品将血战到底的英雄气概展现得淋漓尽致。

这些展览不仅重视对中国军人英勇

无畏的雕刻塑造,还描绘了军民同心、抗击日寇的动人场景。秦大虎、张定钊《在战斗中成长》、张文新《巍巍太行》,孙向阳《吕梁巾帼》,王迎春、杨力舟《太行铁壁》、王国斌、周景伦、徐冰《华北地道战》等画作,以细腻笔触着重展现这一主题。

从抗战烽火到战鹰腾空、巨舰远航,电子对抗等新时代强军实践,传承伟大抗战精神的人民军队,以崭新面貌担当起捍卫国家尊严、维护世界和平的时代重任。水彩画家陈坚的水彩画《二零一五年九月三日》定格纪念抗战胜利70周年大阅兵的庄严时刻。整齐划一的受阅队伍,如钢铁长城绵延,通过水彩的晕染使得宏大场面更显气势恢弘。许杨、廉南宁《辽宁号航母》,范春晓《中国制造走向世界——C919大飞机》,王利《飞天港》等聚焦表现科技成果的画作,是我国迈向高水平科技自立自强的生动记录。李翔的中国画《南海南海》、骆根兴的油画《启航》等,以充满时代感的视觉语言,用画笔展现新时代革命军人的精神风貌。

三

梳理各地举办的美术展览,笔者发现,每一个展览在策展理念上各具特色,展品选择上也因馆藏资源与学术视角不同而各有千秋。展览的多元化呈现让抗战历史主题更加饱满,其美学特质与军事题材美术的崇高壮美、铁血阳刚气质一脉相承。

在这些展览中,军旅美术家的作品受到关注。老一辈美术家将军人的“使命意识”融入艺术的审美表达,让“勇敢”“血性”成为军旅美术审美的精神符号。新一代青年军旅美术家则在继承这份内核的基础上,又注入创新因子,赋予新的时代美学价值意涵,充分体现出青年艺术家对主题创作视觉表现力的积极探索。

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年相关美术作品展,在笔墨间触摸历史印痕,于丹青中镌刻信仰丰碑。这簇用艺术点燃的精神星火,在潜移默化中照亮更多人的精神世界。



守护(雕塑,艺术家藏) 柳青作



浴血刘老庄(油画,中国人民抗日战争纪念馆藏) 秦文清、张庆涛作



八女投江(中国画,局部,中国美术馆藏)

王盛烈作

红色足迹

有一瞬间,我竟不知该如何向孩子们解释。

我曾向他们描述的陕北——那个我从书中读到的陕北,是一片古老而贫瘠的黄土地。相传中华民族的始祖黄帝就诞生于此。关中平原的沃土被群山河流阻隔,未能延伸至此;而亚洲内陆南下的冷空气却如刀锋般年复一年地雕琢,将大地刻成千沟万壑、黄土遍野。

缺水使得贫瘠的土地只能生长小米与黑豆,这里也因此成了军阀不屑一顾的边缘之地。老照片上,那座矗立于秃山顶峰的唐代宝塔,宛如一位苦修的僧人,无声诉说着千年的困顿与无奈。

1935年,中央红军长征抵达陕北。蒋介石闻讯大喜,认定此地人稀地薄,红军断难立足。初期情形确如他所料,毛泽东同志率党中央初到时,连安置都成问题,不得不向红15军团的徐海东借钱。徐海东二话不说,将军团军费留下2000块大洋,另外5000块大洋悉数上交中央。尽管有了这笔“救命钱”,中央红军的日子依然捉襟见肘。穿着打补丁衣

服的中国共产党领袖,栖身于简陋窑洞,时常为粮食补给精打细算。

幸而,这是一支历经长征淬炼的队伍。他们胸怀炽热的革命理想,对生活的艰苦极少计较。红军战士很快习惯了小米与黑豆的滋味。观察中国局势的人们惊讶地发现,尽管蒋介石屡次调集重兵“围剿”,共产党却并未如他所愿般倒下,反而在这片黄土地上倔强地扎下了根。

一位名叫斯诺的美国记者走遍这片红星照耀的西北角后,写下了这样的观察:“他们每至一处,便立即着手经济建设,力求自给自足。仅凭这一点,就足以支撑他们据守根据地,突破敌人的封锁。”在吴起镇,斯诺甚至目睹了克服重重困难、顽强运转起来的红色工业雏形。

红色的理想,如同神奇的催化剂,注入这片贫瘠的土地,自此开启了改变历史的进程。唯物主义的革命者甘愿忍受

望延安

■院 浩

艰苦,但民族独立与革命胜利,终究需要坚实的物质基础。时局骤变,无数共产党人告别延安奔赴抗日前线,陕北由此成为中国共产党领导的抗日力量的“大后方”。战争加剧了物资匮乏,封锁并未因国共合作而完全解除,自力更生、艰苦奋斗便成为唯一出路。

延安革命纪念馆里,一组特殊的“文物”吸引了我的目光——《怎样种好谷子》《怎样种棉花》《怎样养羊》……这是红色农业专家编写的科普手册;中共中央的《解放日报》上,也适时刊载着各种重要的农副业生产技术。真正的马克思主义者不会空谈生产力,他们以最朴实有效的方式,传播和实践着科学知识。

当然,改变命运仅靠普及知识远远不够,根本在于能有效组织起蕴藏于民众之中的伟大力量。轰轰烈烈的“大生

产”运动中,万千党员与人民群众一起摇起纺车、挥汗耕耘;毛泽东、朱德亲笔签名的奖状颁给了生产标兵;建成制的八路军官兵更是开进南泥湾,以“一把镢头一支枪”的豪情,向昔日的荒山野岭宣战……仅有150万人口的陕甘宁边区,供应救国公粮逾百万石,组织150万头(匹)牲畜运送物资,制作军鞋20多万双,创造了抗战史上的奇迹。

这片土地或许天生贫瘠,却绝非注定永远落后。一旦被先进政党有效组织,其迸发出的力量足以翻天覆地。红色陕甘宁边区便是绝佳例证。而在更广阔的敌后根据地,中国共产党领导的抗日军民在伟大的抗战洪流中,依靠这种组织起来的伟力,最终汇聚成淹没侵略者的汪洋大海。

今天,当我真正踏上这片土地,一种沧海桑田的震撼扑面而来。这是我第一

次来到延安。从南泥湾机场降落的那一刻起,关于黄土与贫瘠的固有印象便被彻底颠覆:耀眼的翠绿覆盖了山脊沟壑,玉米在地里茁壮生长,路边的观赏植物整齐而美丽——唯有俯身轻轻拨开枝叶,那印象中的黄土才隐约显露。

一位“60后”的村镇干部告诉我,荒凉的黄土高坡早已成为历史:新中国成立后遍地兴修水利;上世纪八九十年代,政府推行封山育林;党的十八大以来又掀起新农村建设热潮……陕北的面貌,在时代浪潮中一次次焕发新颜。“敢教日月换新天!”念出这句诗时,这位老党员脸上写满了沧桑与自豪。

那么,我们该如何向孩子们解释今日的黄土高原呢?高速公路旁的山巅,高耸着“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”的巨幅标语。我蓦然想起当年美国记者托马斯·亚瑟·毕森在笔记中记下的1937年延安印象——

“……延安有这样一群人,他们的胸中激荡着高尚的道德情操。在那个环境里,个人私欲必须向崇高的理想折腰。为了共同的事业,人人平等,官兵一致,他们齐心协力、顽强奋斗,共享着精神追求带来的无比充实。”

这,便是能够改天换地的答案!

基层文化景观

“我从没想过有一天,会变成今天这个样子……”近日,在海军研究院礼堂舞台上,一场廉政警示教育主题情景剧《研中泪》缓缓拉开帷幕。该剧由研究院某所科研人员自编自演,以科研单位发生过的违纪违法案件为素材编排而成,主要刻画了一名意气风发、朝气蓬勃的科研干部,在被困猎、腐蚀中,一步步陷入黑暗深渊,为现场观众带来了一场触及心灵的教育洗礼。

在节目编排过程中,创作人员通过反复筛选素材,精心打磨剧本,将情景剧分为“离乡”“成长”“堕落”等5幕,场景切换自然、故事环环相扣。整场演出没有华丽布景,没有炫目灯光,却让违纪违法警示直抵人心。

当母亲来电告知“多亏你的老同学帮忙才解决了老家的问题”,当老同学质问“你看你,总是这样,就咱俩这关系,帮一把怎么了”,当老同学带着好处费寻求帮助并表示“放心,这事只有咱俩知道”……随着剧情一层层展开,“温水煮青蛙”的围猎模式,台上主人公的内心挣扎,让台下观众也不由得感到心惊。

以剧倡廉动人心

■刘欣姚曜

父母一病不起、孩子高考失利、妻子心力交瘁……当剧情推进到“某主任”被留置,对着镜头痛哭忏悔“是我亲手毁了自己的大好前程和幸福家庭”时,不少观众为之叹息。工作中降格放水、暗地里利益交换、堕落后泥足深陷……生动的场景演绎,真实的内心独白,深刻的纪法阐释,情景剧令观众内心受到触动。

“我想用我的亲身经历告诫所有人:莫伸手,伸手必被捉!”舞台上,伴随着监室大门徐徐关闭,“某主任”身穿囚服,转身没入无尽黑暗中。此时,台下的沉默显得比任何掌声都更有力量。这个从大山深处走出的优秀科技干部,曾是全村人的希望,也曾是行业领域的知名专家,却在老同学的一步步围猎腐蚀中,成了亲人心里永远的猫。从第一次对糖衣炮弹的“严词拒绝”,到“有借有还”的自我安慰,直到“习以为常”……这种真实感,让情景剧《研中泪》跳出了警示教育的传统框架。节目给观众心中留下“如果我是主人公会怎样”的灵魂叩问。

“情景剧让我们看到,廉洁不仅是法纪要求,更是人生道路的选择。”“以剧倡廉,生动的廉政警示教育更深入人心!”观看的干部职工感慨道。

节目演出后,该所还将该情景剧录制成视频教材,上传至内网在线教育系统,打破空间与时间限制,拓宽廉洁教育的覆盖范围,助力廉洁理念渗透到每一个工作环节、每一名党员干部心中。



长征

第6577期