

用文学搭建精神桥梁

——读李金明近年来抗战题材作品

■马 达



现象识器

在中国现当代文学谱系中，抗战题材创作始终是承载民族记忆、赓续精神血脉的重要载体。军旅作家李金明凭借其深厚的军史底蕴与细腻的文笔触，近年来相继推出了《散落在1945年秋天的法币》《烽火映山河》《血色黎明》《忠魂铸长城》等抗战题材作品。这些作品不是简单的历史复刻，而是以文学为型，深耕于抗战历史的沃土，将伟大的抗战精神熔铸为可感、可触、可共情的艺术形象。他的文字，为当代读者搭建起一座与民族英雄对话、与历史精神共鸣的桥梁。

李金明作品鲜明的特质，在于对“天下兴亡、匹夫有责”的爱国情怀的生动阐释与艺术呈现。这种情怀，渗透在作品中每一个平凡人物的抉择与行动中。

在《烽火映山河》中，主人公陈守义原本是冀中平原上一位普通庄稼汉。他日出而作、日落而息的宁静生活，被日军的铁蹄无情践踏。当他亲眼看见村口那棵老槐树被日军用作绞杀无辜村民的刑具，当他年幼的女儿在躲避狂轰滥炸中永远失去了双腿，这位原来只想平静度日的普通农民，将手中那把寻常的锄头化作了抗争的利器。他没有豪言壮语，却用“俺守的不只是自家的地，是咱中国人的根”这句朴实无华的话语，深刻表达了千万普通民众在国难当头时的觉醒。

在作品中，教书先生王启年挥毫泼墨写下抗日标语并张贴于县城墙头，后来惨遭日军残忍杀害。年轻媳妇李秀莲瞒过家人加入妇救会，不顾生命安危为八路军传递重要情报。这些人物虽非传统意义上的“英雄”，却在民族危亡之际，以质朴的爱国情怀，深刻诠释了“匹夫有责”的厚重内涵。

在《散落在1945年秋天的法币》一文中，“父亲探亲离家”这一情节尤为动

人：在被日寇践踏过的村子里，奶奶紧紧拽住父亲所骑马匹的马嚼子，竭力挽留。然而，父亲眼中含泪，低声说了几句告别的话语，最终毅然决然地跨上马背，策马离去。李金明用细腻的文笔，形象展现了他们从“小我”到“大我”的精神成长历程，让爱国情怀不再是抽象的理念，而是成为人物血脉中流淌的坚定信念，具有震撼人心的力量。作品生动勾勒出那个年代抗战军民深厚的家国情怀。

抗战精神中所彰显的“视死如归、宁死不屈”的民族气节，在李金明的作品中转化为一系列震撼人心的场景，成为镌刻在民族精神丰碑上的永恒印记。《血色黎明》中，独立团政委赵振邦被俘后的情节，也是对民族气节的文学诠释。日军军官山本试图以高官厚禄利诱，将精致的怀表、崭新的军装摆在赵振邦面前。他却只是淡淡一笑：“俺中国人的骨气，不是你们的金银能买走的。”在严酷的刑讯逼供之下，他始终紧咬牙关，沉默不语。直至被押赴刑场的那一刻，他屹立在城墙之下，面对周围聚集的民众，拼尽最后一丝气力，振臂高呼“打倒日本帝国主义！”“中国共产党万岁！”声音尽管微弱，却穿透了弥漫的硝烟，化作激励无数人奋起反抗的响亮号角。

李金明没有刻意渲染血腥与暴力，很多时候将笔触集中于人物的眼神与话语——赵振邦在狱中用指甲在墙壁上刻下的“宁为玉碎，不为瓦全”，以及他面对日军屠刀时毫无惧色的从容。这些细腻的描绘，生动凸显民族气节的坚韧。作品中，这样的人物并非个例：女交通员小林在被日军发现后，为了保护手中的情报，毅然将情报塞入口中咽下。最终，当被刺刀刺中腹部时，她的脸上却流露出“任务完成”的释然神情。游击队员张老汉为了掩护战友撤退，毅然决然地暴露自己，成功引开日军。在弹尽粮绝的绝境中，他英勇无畏地拉响了最后一颗手榴弹，与敌人同归于尽。这些人物用生命践行了“宁死不屈”的誓言，而李金明则用文字为他们立传，让读者感受到英雄品格带来的震撼。

“不畏强暴、血战到底”的英雄气概，在李金明的作品中呈现为一种充满张力的艺术表达，既展现了战争的残酷，又凸显了中国军民的顽强意志。《忠魂铸长城》中所描绘的“狼牙山阻击战”，不是对历史事件的单纯复述，而是通过对战士们内心活动与战斗细节的细腻刻画，使英雄气概显得立体而生动。班长马卫国带领4名战士，承担起掩护大部队转移的重任。他们深知此次任务极为艰巨——面对兵力数倍于己的日军，手中的武器只有步枪和手榴弹，粮食也仅够维持两天。战斗打响后，日军的炮火将山头炸得面目全非。战士们在弹坑中穿梭，用步枪精准射击，用手榴弹阻挡敌人的冲锋。当子弹打光、手榴弹用尽时，他们没有选择投降，而是用石头砸向敌人，甚至与敌人展开肉搏。战士王小虎腿部中弹，无法行走，他对马卫国说：“班长，俺不走了，俺还能拉一个垫背的！”最终，5位战士退至悬崖边，面对步步紧逼的日军，毅然选择跳崖。李金明在描写这一情节时，通过对环境的渲染——“秋风呼啸着穿过山谷，仿佛在为一英雄们鸣咽”，对人物动作的刻画——“马卫国整理了一下破烂的军装，朝着远方敬了一个标准的军礼”，英雄气概自然流露。

作品中，类似的战斗场景比比皆是：八路军战士在青纱帐中与日军巧妙周旋，运用“麻雀战”“游击战”策略不断消耗敌军；普通百姓自发集结，手持锄头、镰刀誓死保卫家园，坚决不向敌人屈服。李金明通过文字生动再现了那段“血战到底”的峥嵘岁月，使读者在深刻感受战争残酷的同时，更能深刻领悟到中国军民“不畏强暴”的坚韧意志。李金明抗战题材贯穿始终的精神主线就是“百折不挠、坚忍不拔”的必胜信念，这也是伟大抗战精神的重要

内容。在他的笔下，抗战不仅是一场军事上的较量，更是一场精神上的“持久战”，而必胜信念则是支撑中国军民坚持到最后的精

神支柱。《烽火映山河》中，陈守义领导的民兵队伍多次遭遇挫折：第一次袭击日军据点时，情报出现失误，不仅没有成功，还牺牲了两名战友；寒冬腊月，队伍缺乏棉衣和粮食，不少战士冻得手脚溃烂，只能靠挖野菜、啃树皮充饥。面对困境，陈守义没有退缩。他对战士们说：“鬼子再凶，也吓不倒咱中国人！只要咱还有一口气，就不能让他们在咱的土地上横行！”他带领战士们总结实战经验，优化战术策略，积极发动群众，最终不仅摧毁了日军据点，还壮大了民兵队伍。

《忠魂铸长城》中，八路军某部在反“扫荡”中与主力部队失去联系，被困在深山里。面对日军的封锁与搜捕，指导员李建国经常给战士们讲革命故事，教大家唱《义勇军进行曲》，用“革命终将胜利，祖国终将解放”的信念鼓舞士气。他们依靠山中百姓的帮助，在深山里坚持了3个多月，最终与主力部队会合，重新投入战斗。李金明通过这些情节，生动展现了中国军民在抗战中所面临的严峻挑战——物资匮乏、装备落后、环境恶劣等。作品对严峻挑战的书写，凸显出抗战军民“百折不挠”的坚韧精神；即便暂时受挫，也绝不轻言放弃；即使身陷绝境，也始终坚信胜利的曙光即将到来。这种必胜信念，源自对民族未来的坚定信心，以及对正义事业的不懈追求。这一信念贯穿于抗战的整个过程，成为作品中激励当代读者的精神力量。

李金明的抗战题材作品，既是对历史的回望，也是通过文学的艺术加工，让伟大抗战精神与读者产生情感共鸣。他笔下的人物，怀揣着纯粹的信仰，以平凡的举动诠释了伟大的篇章。正是这些平凡人物，构成了伟大抗战精神的鲜活载体，让读者在阅读中感受到精神的洗礼与灵魂的震撼。

视觉阅读

《三大主力红军会师》(油画)

1936年10月，红军三大主力会师，标志着长征胜利结束。画家陈树东以此为背景，创作了油画作品《三大主力红军会师》。作品入选“建党100周年大型美术创作工程”。该作品以黄土高原特有的土黄色系为基调，采用大笔触塑造形象，将视点聚焦在画面氛围和气势上，强调了大众的力量，在历史真实与艺术真实之间找到了诗意再造的空间。

图文整理：常佳婕

源自《孟子·尽心下》，孟子在其中明确指出：“尽信书，则不如无书。”孟子此言，意在告诫世人，读书不可盲目迷信，全盘接受书中的观点，而应持有审慎的态度，对书中的内容进行深入思考和辨析。在读书过程中，质疑精神是不可或缺的。敢于质疑，才能深入探究知识的本质，发现书中的疏漏和错误，进而形成自己的见解和判断。这种质疑精神，不仅有助于我们更准确地理解知识，还能激发创新思维，不断探索未知的领域。

与古人相比，我们所处的时代有了巨大变化。我个人觉得，官兵读书首先要明确目标，围绕提升军事素养、掌握实战技能来选择书籍，不能盲目泛读。读书过程中，要结合实际军事案例和作战演练进行思考，将书中理论知识转化为实践能力。同时，利用现代科技手段，如线上军事课程、模拟软件等辅助读书学习，拓宽学习的广度。单位集体应努力形成读书交流的氛围，官兵之间相互分享读书心得和感悟，在交流碰撞中加深对知识的理解和运用。

新作赏读

秋日里，收到乔林生（笔名万绿）寄来的一册《北京文学》，其中有他的中篇小说《甲流》。老友发表新作，不敢怠慢。一口气读下来，感慨万千。于是，将一些断断续续的收获记下来，与读者分享。

首先，我想谈谈作者的写作身份。一个作家的写作身份，往往决定着作品的底色。作者是从陕北这片热土上入伍的战士，在部队成长为一名军事记者、作家，这一路上他的付出之多无需多言。在军事新闻岗位上，从海拔5000米的哨卡、万里边海防，到奔赴九八抗洪、汶川地震一线——这既是他的职责，更是一种人生历练。毫不夸张地说，他出色地履行了一位记者的职责，多次荣获中国新闻奖便是最好的证明。在解放军报社，诸多前辈如徐怀中、和谷岩、顾工、西虹、李家许（元辉）、江永红等，是记者，也是著名作家、诗人。长期沉浸在这种氛围中的乔林生，一方面保持了记者对新闻的敏锐洞察，另一方面也不放弃在采访过程中对生活感悟的有力表达。他将素材与灵感巧妙地转化为散文、报告文学、诗歌、歌词、小说等多种文学形式，从而成就了“记者中的作家，作家中的记者”的独特身份。

《甲流》作为一部中篇小说，情节并不复杂。青年军官郑定江在大学期间与同学沈默相识相恋，最终步入婚姻殿堂。郑定江被调往北京的某机关工作。为了家庭团聚，妻子沈默毅然放弃了大学的教职职位，随军来到北京，开始了“北漂”生活。后来，她在一家房地产经纪公司谋得职位，收入颇为可观。

原本，小夫妻的感情和生活还算稳定。沈默的公公婆婆一直在北京帮忙照看孩子和料理家务，婆媳关系也颇为和谐。然而，一场突如其来的“甲流”却让这个家庭陷入了巨大的困境。5岁的女儿瑶瑶因感染导致高热惊厥，进而引发急性坏死性脑病，最终不治身亡。这一意外事件如同杠杆，撬动了夫妻俩的感情基础，使之出现松动和裂痕。郑定江和沈默的婚姻也从最初的裂痕逐渐走向破碎。

瑶瑶的去世无疑是导火索，但实际上，他们的关系疏远不仅仅因为此事。沈默是一位心气颇高的知识女性，放弃大学教职职位转而从事房屋中介工作，心中难免有落差和不平衡。加之郑定江因工作繁忙，关键时刻往往无法出现在沈默身旁，甚至在女儿进入重症监护室抢救时，他因遭遇危急火情而忙于救火救人，未能及时到场。在女儿去世后，沈默深刻反思了自己的婚姻，感到无助和迷茫，最终提出与郑定江结束这段令她身心俱疲的婚姻。结局是郑定江无奈接受，两人平静地分手。

故事中的突发事件，表面上串起了小说情节，深层意蕴则在于集中展示了一名军嫂对“牺牲”的理解力和承受力。军嫂作出的牺牲是军旅文学的一个传统题材和主题，名作很多，这里不再赘述。然而，《甲流》的创新之处在于，它通过日常叙事和全新的时代视角切入，为读者带来了耳目一新的阅读体验。它对军人

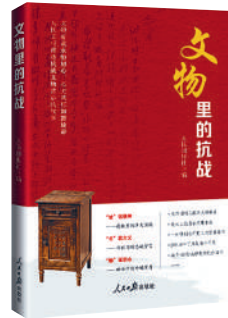
情感素描与艺术留白

■范咏戈

婚恋的描述，不同于《高山下的花环》中的梁三喜和妻子玉秀。那个年代，作为一名在农村伺候一家老小的军嫂，尤其是在丈夫牺牲后，玉秀作出的牺牲远非常人可以承受。郑定江和沈默的情况则有所不同。郑定江尽管工作繁忙，仍能时常回家。大城市的生活条件优渥，妻子沈默与公婆的相处也颇为和谐。然而，为何他们最终会选择结束这段婚姻？答案就在于，沈默作为一位城市知识女性，面对军人奉献牺牲可能触及自身利益时的患得患失心态，加之社会思想的开放与生活形态的多元多样，以及当代青年追求自我、实现自我的时代特征，导致她不愿被婚姻束缚和拖累，渴望探索一种不同的生活方式。在郑定江和沈默的婚姻故事中，小说并没有过多谴责贬损沈默的放弃与决绝，而让郑定江给了她更多的宽容与理解。由此能够看出，作者遵循现实主义的创作方法，在情感表现上，几乎采用素描的方式，让读者能够从中感受到主人公的情感困境和纠结。郑定江失去了女儿，失去了妻子，失去了家庭，但他依然是一位忠于职守、心胸宽广如天地、“肩上有座山”的铮铮男儿、优秀军人。在军人肩负的重任与个人得失之间，尽管冲突常常难以平衡，但他们从未被重负压垮。那份豁达的心胸、赤诚的情怀、顽强的生命力，依然感染着读者。

《甲流》的结局呈现出开放性，沈默是否会重返郑定江的身边？这种留白式的结尾处理，为读者留下了广阔的想象与思考空间。小说本身如同布置方程式，无需直接给出解答。作品虽不刻意追求完美与高亢，却如同陈年佳酿，令人回味无穷。

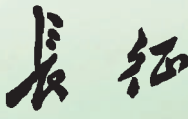
新书架



《文物里的抗战》(人民日报出版社)一书以抗战文物为切入点，精选了50余篇与抗战文物相关的文章。内容涵盖穿越烽火的抗战遗址、字字千钧的抗战家书，以及承载民族记忆的革命文物等，串联起一段段鲜活而震撼人心的历史，生动再现了抗日斗争的艰苦卓绝与抗日将士持久抗战的慷慨壮歌。该书聚焦诠释抗战胜利主题，坚持和弘扬正确的历史观，以生动凝练的语言文字，帮助读者理解中国人民抗日战争胜利的伟大历史意义。

《讲好英雄的故事》(人民日报出版社)一书分为上下两篇。上篇聚焦于讲述感人至深的抗日英雄故事，下篇则侧重于讲述传承伟大抗战精神的经验和做法。书中生动描绘了杨靖宇、赵尚志、古鸿昌、左权、赵一曼、马本斋等抗日英雄的英勇事迹，同时详细介绍了各地干部群众学习英雄事迹、弘扬榜样力量的经验和具体做法。该书让读者可以更深入地理解爱国情怀、民族气节、英雄气概和必胜信念，及其所承载的厚重历史与深沉情感。

(由戴成晨整理)



第6566期