

流动的国防课堂

——北京地铁19号线“伟大胜利”主题专列侧记

■邹畅 刘佳霖

文化视线

2025年8月31日11时09分,北京地铁19号线的一列地铁列车在新官站发车。走进车厢的乘客发现,这班列车和以往有些不同,“伟大胜利”4个字贯穿全列8节车厢,车厢内丰富的图文内容、精致的海报设计,吸引了乘客的目光。

这班特殊专列,是由解放军新闻传播中心“中国军号”与北京轨道运营公司联合打造的“伟大胜利——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题专列”。正值全民国防教育月,这班专列如同流动的国防课堂,承载着厚重的抗战记忆,驶入人们的生活,串联起历史与当下。

“伟大胜利”主题专列包含同仇敌忾、中流砥柱、胜利之本、遍地英雄、携手并肩、向百年、中国军号7大板块,深度串联起那段烽火岁月的精神脉络。其中,“同仇敌忾”展现了全民族抗战的壮阔图景;“中流砥柱”彰显了中国共产党的坚强领导,是中国人民抗日战争胜利的关键;“胜利之本”诠释了人民群众的磅礴力量;“遍地英雄”镌刻着浴血奋战的英烈群像;“携手并肩”再现了国际反法西斯同盟的协作历程;“向百年”衔接了历史与当下的精神传承。专列中的图文内容从历史纵深、精神内核、国际视野等多维度切入,让乘客仿佛在行进中穿越时空,在沉浸式体验中感悟抗战精神的时代价值。

“争取抗战胜利的中心关键,在使已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战。”“老乡,我们中国人都投降了,还有中国吗?”“阳明堡里烧怒火,倭寇飞机一扫光!”车厢内,乘客抬头就会看见一条条抗战语录、诗句、歌谣,抗战军民的声音仿佛穿越时空扑面而来。乘客俯首时会看到“夜袭阳明堡战斗”“台儿庄战役”“晋察冀抗日根据地”“琼崖



抗日根据地”的字样……一场场艰苦卓绝的战斗、一个个敌后抗日根据地,以车厢为载体,搭建起一条“时间走廊”,展现了中华民族奋勇抗争的历程。

在19号线草桥站,还设置了“伟大贡献——中国与世界反法西斯战争主题展”“民族先锋 中流砥柱——中国共产党抗战英烈事迹展”。它们与专列相

互呼应,共同构建起一个红色文化体验空间。

“伟大胜利”主题专列的第6节和第7节车厢均以“向百年”为主题,聚焦展现新时代强军成就。车厢侧面精心选取近年来的精彩照片,大漠实弹射击,双航母编队演练,新战机首次亮相,东风导弹发射……都直观呈现出人民军队的建设发展成就。车厢的地面设计暗藏巧思,6车厢地贴生动还原沙场上坦克驶过留下的车辙,7车厢地贴复刻福建舰航母的甲板,二者串联巧妙。车厢顶贴以主力战机为重要元素,生动诠释出人民军队守护国家领空的磅礴气势。

历史是最好的教科书,也是最好的清醒剂。“伟大胜利”主题专列以独特方式,将庄重的历史叙事融入市民日常生活轨迹,让不可被遗忘的历史汇入城市脉搏。在全民国防教育月,这班专列以抬头可见、触手可及的浸润式传播方式,成为市民感悟抗战精神的流动课堂。

在第8节车厢,“中国军号”展示了自上线以来的发展成果。从全军首个数字虚拟主播“穆兰”的亮相,到抗战题材互动视频《长夜烽火》的沉浸式体验,再到多场直击现场的精彩直播、丰富多元的线下活动及周边产品,全方位彰显“中国军号”在内容形态上的突破与创新。乘客能够通过车厢两侧的二维码和宣传海报观看近年来“中国军号”制作的图文视频,以此回顾抗战历史、领略强军路上的精彩瞬间。

“伟大胜利”主题专列开通时,有市民专门来排队搭乘,并在社交媒体平台分享车厢内的图片和视频。“一定要带孩子来看看,给孩子讲一讲今天的幸福来之不易。”一位市民说。

每一次对历史的回望,都是为了更好的前行;每一次对英雄的缅怀,都是为了积蓄力量继续奋斗。列车呼啸,穿越时空,提醒着我们:勿忘昨日苦难辉煌,无愧今日使命担当,不负明日伟大梦想。

左上图:北京地铁19号线“伟大胜利”主题专列。 “中国军号”提供

创作谈

如果说艺术是一场漫长的相遇,那我的人生便是与一群璀璨灵魂的反复相逢。29岁那年冬天,我第一次在剧本的字里行间遇见“江姐”。那时,我还不知道,这一相遇将改变我生命的轨迹,让我在之后的20年里,与杨开慧、贺子珍、葛健豪、汪霞、孙维世、龚全珍、徐俊雅这些名字紧密相连。

这些革命女性以理想为坐标,以奋斗为经纬,在历史的天空划出永不陨落的华光。而我有幸成为她们的讲述者,在舞台与银幕之间,搭建起通往观众心灵的桥梁。

记得在电视剧《江姐》拍摄期间,我把自己关在宾馆,撤走床垫、电话,在门上贴上“请勿打扰,请勿打扫”几个字。这不是矫情的仪式,而是必要的割舍——让自己的精神与心理尽可能融入那个风雨如晦的年代。

我大量翻阅史料、研读信件,在泛黄的纸页间寻找江姐的生命印记。最震撼我的不是她就义时的壮烈,而是她在狱中写给亲友的家书。那些字句平和与从容,仿佛死亡不是终结,而是一次远行。我忽然明白:真正的信仰不是呐喊,而是呼吸;不是瞬间的爆发,而是恒久的坚持。

在那一年里,我努力让江姐的精神气质在我身上生根,整个创作过程就像一次灵魂净化。她那句经典的话语,“竹签子是竹子做的,共产党员的意志是钢铁”,在我看来不是豪言壮语而是发自肺腑,是来自对信仰的庄严誓词。

艺术的奇妙之处,还在于创作者与创作对象之间的相互成全。这些年,我渐渐发现,那些我倾心演绎过的角色,正以悄无声息的方式重塑着我的生命质地。饰演杨开慧时,我学会了她那份坚韧与柔情;诠释贺子珍时,我读懂了她作为革命者与母亲的双重担当;塑造葛健豪时,我惊叹于她走出家国天下的不凡气度。她们的精神滋养着我,也在潜移默化中塑造着我。

这种塑造是如此深刻,以至于在《江姐》拍摄结束7年后,我仍不能平静地聆听《红梅赞》,每次听到都会泪流满面。我已经分不清那泪水中,几分是江姐的,几分是我自己的。有一次,我带母亲参观重庆歌乐山革命纪念馆,脱口而出“我在这里坐过老虎凳”。这不是人戏太深的呓语,而是深度融入角色的自然流露。

每一个红色经典角色都是一面镜子,既映照历史,也折射当代。我始终认为,塑造这些革命女性,不是要打造完美无暇的圣人,而是要呈现有血有肉的人,演绎她们如何在信仰指引下完成生命的升华。

江姐面对刑具时的从容,源于对共产主义必胜的信念;杨开慧牺牲前的决绝,来自对革命事业的忠贞。这些不是抽象的概念,而是具体的选择。我的任务就是让今天的观众理解这种选择背后的精神逻辑。

在这个过程中,我自己的艺术观也在悄然转变,从最初追求“像不像”,到

在艺术道路上与英雄相遇

■丁柳元

后来探索“真不真”,再到如今追求“活不活”。艺术不再是外在的表演,而是内在的修炼;角色不再是塑造的对象,而是对话的伙伴。

虽然我已经脱下军装,但近30年的军旅生涯赋予我特殊的视角。部队教会我纪律与奉献,艺术要求我敏感与创造。看似不同的两种特质,在红色题材作品创作中得到有机融合。如今,我依然以战士的标准要求自己。那份对完美的追求、对使命的担当,从未改变。

我相信,真正的艺术创作需要三种境界:一是技术的锤炼,二是生活的积淀,三是心灵的修养。前两项决定你能走多快,后一项决定你能走多远。

如果有人问,这几十年的红色题材创作带给我什么,我会说:它让我在别人的故事中,找到了自己的灵魂;在历史的天空中,看到了永恒的光芒。

艺术最动人的时刻,不是谢幕时的掌声,而是创作者与角色在某个瞬间的精神相遇。那一刻,两个灵魂跨越时空对话,共同诉说关于信仰、关于理想、关于生命的永恒话题。

这就是我的艺术之路——一条与英雄同行的路,一条被角色塑造的路,一条通往光明的路。在这条路上,我与她们相遇,也与更好的自己相逢。

“像雷锋那样当兵”

■陈静 赖峥嵘

文化资讯

9月14日晚,在湖南省浏阳市天空剧院,无人机表演绘出“像雷锋那样当兵”的字样,绚丽焰火为即将入伍的新兵送上祝福。“像雷锋那样当兵”——长沙市2025年下半年入伍新兵欢送仪式正在这里举行。新兵家属、高校学生代表等约2000人参加了活动,共同为即将踏上军旅征程的热血青年送行,鼓励他们续写“像雷锋那样当兵”的时代新篇。

接过雷锋的枪,就是接过了责任与担当,接过了光荣与梦想。伴随着激昂的军乐和全场拉歌的热烈氛围,欢送仪式在《强军战歌》的旋律中拉开帷幕。本次活动以“像雷锋那样当兵”为主题,分为“雷锋精神永相传”“热血丹心铸军魂”“聚力强军启新程”3个篇章,通过歌舞表演、无人机编队、焰火秀等多种形式,展现新时代革命军人风采,弘扬拥军报国的光荣传统。

“我的父亲是一名老兵,在耳濡目染中,我从小就梦想着参军入伍,如今

穿上军装,我一定听党指挥、刻苦努力,像雷锋同志一样忠诚、担当,实现自己的报国梦。”新兵代表张威这样说。

活动中,精心编排的节目接连上演。歌舞《接过雷锋的枪》与无人机编队遥相呼应;情景舞蹈《英雄赞歌》生动诠释英雄精神;创意舞龙狮狮表演《龙狮腾跃送新兵》,将传统技艺与军事主题融合,龙狮欢腾、焰火交织,以最具浏阳特色的方式,表达对新兵们的美好祝愿。

焰火表演将活动气氛不断推向高潮。《红色颂歌》《光辉岁月》《时代最强音》等章节以天为幕、以光为笔,勾勒出一幅幅壮丽画卷。活动中还播放了新兵训练短片与老兵寄语视频。大屏幕上,舰艇官兵、退伍军人、新兵家属纷纷出镜,一句句“安心服役,家里有我”“等你捷报”等话语,成为这个夜晚最温暖的注脚。

多年来,长沙市始终将征兵工作和双拥工作作为重要政治任务,通过严格把控兵员质量、精准落实优待政策,创新全民国防教育形式,选树“优秀士兵”典型等举措,持续向部队输送优质兵员,营造“一人参军,全家光荣”的良好风尚。



新兵齐唱歌曲《学习雷锋好榜样》。作者提供



七彩风

义勇军进行曲

■东来

有一首歌曲唱遍华夏
用“最后的吼声”托起残缺的卢沟晓月
浴血山河十四载同唱一曲
听五星红旗猎猎的风声
响在天安门城楼

“九一八”炸毁铁轨的爆裂声刺耳戳心
震碎黎明的音符如同滴血
“我的家在东北松花江上”
流浪者之歌让大豆高粱苍凉顿首
中国,需要高亢悲愤的救亡曲啊

多希望一种强音将历史的回音壁穿透

悲愤终于撕破陈旧的隔音板
排山倒海的歌声此起彼伏
砍不完割不断的噪音串起音节
上下翻滚的音符连成曲目
“起来,不愿做奴隶的人们
用我们的血肉筑成我们新的长城”
挺起民族的脊梁
献出我们的血肉
惊天动地的歌声拍岸怒吼
不可遏止的狂澜席卷九州

抗战的歌声裹挟起不甘屈辱的浪潮
同仇敌忾抗击跨海而来的毒蛇猛兽
“太行山上”的烽火
密林深处的“神枪手”
向鬼子们头上砍去的大刀
千流归海般响彻茫茫宇宙
响在天安门城楼

哪一首歌曲能如此悲壮
哪一支音乐敢与它同台竞秀
它唱出了长江长城
黄山黄河的激昂节奏
它唱响十四年抗战奏鸣曲的主旋律
唱得凤凰涅槃浴火重生

唱得春回大地万里锦绣

“1945”号检阅车

■顾伯冲

在今年抗战胜利日阅兵式上,一辆挂着“1945”车牌的检阅车,车上没有乘员、没有旗帜,但在人们心中却重若千钧。大家说,“1945”号检阅车,承载的是未曾远去的英魂,承载着亿万人民对英烈的追思与牵挂。

注视着那辆检阅车,我仿佛看到一个个年轻英烈昂首挺立,脸上虽然略显疲倦,但眼中闪烁着坚强与刚毅。他们是露宿白山黑水间的抗联将士、平型关战役中纵跃起的健儿;还有,齐鲁大地上的担架队、留着齐耳短发的女游击队员、送鸡毛信的放牛娃……

“1945”号检阅车,承载着无数可歌可泣的英雄故事,承载着14年艰苦卓绝历史的回响。

我仿佛听见,那令人肝肠寸断的《松花江上》激荡着一个民族苦难的挣扎;那

澎湃激昂的《黄河大合唱》翻涌着黄河的怒涛与中华儿女的顽强;《歌唱二小放牛郎》至今锥心刺骨,令人难忘……

“1945”号检阅车,承载着一个民族的集体记忆,承载着“驱除倭寇,还我河山”的热血,承载着浴血奋战、保家卫国的傲骨。

南洋华侨倾囊倒空支撑前线的“血脉”,铁轮碾碎千山雪,赤胆撑开百战台;千千万万的庄稼汉,战斗在敌后抗战的一线;母亲送儿打日寇,妻子送郎上战场……

“1945”号检阅车,承载着中华民族同仇敌忾的气概,更承载着华夏子孙滚烫的家国情怀。

国破家亡的飘零无依,唤醒民众抗御外侮,写就抗战的壮烈诗行;延安窑洞里煤油灯的光芒,在雾霭中点亮持久战的曙光;西南联大弦歌一堂,把文明传承的责任酿成岁月的芬芳。

“1945”号检阅车,承载着历史的重量与先烈的嘱托,承载着在记忆的丰碑上刻下的永恒守望。

看吧,车外如山岳般静默肃立的森严战阵,让脚下的土地从此无恙;空中战鹰逐梦,守护万里晴空;正义必胜、和平必胜、人民必胜。开创未来的力量滚滚向前,势不可挡!