

历史如镜 丰碑不朽

——纪录片《飞越抗日根据地》赏析

■郑蜀炎



纪录片《飞越抗日根据地》节目海报。

节目组提供

光影纵横

无论是浓烈的历史烽烟，还是纵情的胜利欢歌，从来遮蔽不住深刻的时代视野。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的日子里，我们看到许多讲述那场伟大战争的影视作品，或如壮怀激烈的激越诗章，或如凝重斑斓的文化长卷，以铮铮作响的精神气质，呼唤着对那段光辉历史的敬意与共鸣。

“又踏层峰辟新天。”中央广播电视总台国防军事频道推出的10集纪录片《飞越抗日根据地》，选取了航拍的形式，以独特的视角全景还原血与火的历史，在新的叙事手段中呈现山河万里的凛然铁血。

作品依托这样的历史与数字展开了讲述——中国共产党在全民族抗战期间，建立了19块抗日民主根据地，总面积达近百万平方公里，人口约1亿。

简而言之，根据地是我党依据地理优势、群众基础等条件建立的领导抗日战争的核心区域。它既是军事意义上的战略要地，又是稳固的后方支撑基地。面对日本侵略者刀锋扑面的攻城略地，根据地的存在与发展，已经不是单纯的地理地标，而是承载着民族希望、高燃起救亡火炬的精神坐标系。

剑动三军气，当为万里城。抗日根据地，就是破侵略之利剑，捍家国之干城。

一段掩埋山林的历史，呈现一段悲壮的事实。我党在东北地区创建的第一块抗日游击根据地——红石砬子。

90多年岁月的风云覆盖，这里只留下一片遗址。考古队依据老百姓的记忆传说进行了发掘考察，终于确认了这里曾经是一个抗联密营。一支抗联部队曾在这里坚持武装斗争约7年时间。通过出土的弹壳、弹片及火药炸痕，可以认定这里经历了一次惨烈的战斗。但是，究竟是一次伏击还是一次突围？这支部队转战何方？这一切已经湮没在茫茫林海中。但是，它却成为九一八事变后，我党领导的抗日武装打响东北抗日第一枪的见证。

有着“抗日模范根据地”之誉的晋察冀抗日根据地，通过164个县民主政权的建立，用民主进步的火把映照出中国农村几千年未有的景象：民主选举、减租减息、妇女解放、支前参战……恰如诗人艾青1940年写下的《火把》：“在这样的火光里，没有一个人的脸不是美丽的。”

靠着人民战争的威力，抗战军民与侵略者展开了殊死战斗，其中包括平型关大捷、击毙日军中将阿部规秀的黄土岭战斗等著名战例。巍巍太行、浩荡黄河、雄伟长城……磅礴而豪迈地书写下人民战争的理论与实践、创造与辉煌。

山雄有脊，房固赖梁。说到根据地，镜头当然要尽览以延安为中心的陕甘宁抗日根据地。从高空俯瞰宝塔山、杨家岭、枣园……这些我们所熟悉的景观，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的日子里，因其蕴藉的红色血脉、积淀的民族记忆、浓缩的时代风云，已经远远超出地理概念和风物视野。

从1935年12月，毛泽东同志在《论反对日本帝国主义的策略》报告中，精辟阐明与明确提出建立抗日民族统一

战线的主张，到1945年8月9日，毛泽东发表《对日寇的最后一战》的声明，朱德发布7道全面反攻命令，中国共产党引领着中国抗战的正确方向，成为全民族抗战的中流砥柱，夺取战争胜利的民族先锋。

镜头里展现的这些历史文献，让我们记起1944年，著名记者爱泼斯坦在访问延安后，在给家人的信中写道：“我已经实实在在地深信，延安是中国未来的缩影，在下一个十年里将证明这一点。”

还历史以巍峨，还生命以鲜活，还岁月以温度，还沧桑以色彩。

纪录片对根据地的全景描述，无疑是宏大的历史叙事和皇皇的英雄列传。而且，对普通人物、平凡个体的关注，构成了这部作品的特色，使之寻找到既承载历史重量又具备丰盈情感的表现路径。

比如，百岁老兵王扶之在平型关战役中缴获了一个望远镜。那年他14岁，此后他参加过许多战斗，却永远忘不了“第一次打败鬼子”的喜悦。战斗中牺牲的连长胡俊源一直未列入烈士陵园的名册。2011年才发现，胡俊源牺牲后，他的战友吕二奴将其遗体背回家乡，安葬在自家墓地，为其守墓数十年。八路军黄崖洞兵工厂17岁的司号员崔振芳，凭借兵工厂自制的100多颗手榴弹和一把军号，与偷袭的日军对峙，掩护战友们撤离……

纪录片通过叙事的转换，将人性的微光升华为民族精神的韧性，宣告着：即便在最暗的黑夜，人类文明的光辉也永不熄灭。

“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。”在山河破碎、民族危亡的战争中，挫败，苦难甚至牺牲都是不可回避的。纪录片没有简单的复述历史的复杂与残酷性，而是在苦难叙事中展现中国军民的血性担当、大义凛然，从历史叙事中延伸出面向当下与未来的价值。

1944年，广东东莞的老虎山战斗，由5位少年组成的“少年班”，全部牺牲在阵地上。东北抗联有一支由抗联后代、矿山童工组成的“铁血少年营”。1936年，在辽宁海城唐帽山战斗中，6位小战士在弹尽粮绝后奋身跳下悬崖。1944年除夕，日伪军偷袭山东省临沐县朱村，24名八路军战士为保卫村庄壮烈牺牲。81年过去了，大年初一用24碗饺子祭在烈士纪念碑前，已经成为朱村独特的村俗……

这些留在硝烟中的淡淡背影或许已经不再清晰，但是，纪录片通过叙事的转换，用细节为被遗忘的往事塑形、用深情传递直击心灵的吟唱。

纪录片的每一集，还通过不同时间与空间交汇点的相遇，呈现曾被战火洗礼土地上的新景新貌新气象。

所有的美都是有理由的。祖国山河之美，源自它凝重的历史、源自伟大的民族精神、源自为这片土地战斗的人们……

躬逢盛世，这也是我们今天观看弘扬伟大抗战精神影视作品的理由。



左权烈士陵园内的左权将军塑像。 吴为山作

感念

深夜，太行山深处，一豆烛火在炕桌上摇曳，远方零星的枪炮声停下来了，但左权将军仍神情凝重地望着窗外阴沉的夜色。此时，他比谁都清楚，这只是短暂的宁静，一场恶战迫在眉睫了。面对数万日军对我太行山根据地的空前“大扫荡”，我八路军主力已转到外线作战，而中共中央北方局、八路军总部等党政军机关都处在日军的合围圈里，形势异常危急。

一整天，这位八路军副总参谋长都在辅助彭老总开会研究对策，会议最终采纳了他的建议：在敌军分路合击时，我党政军首脑机关于第二天，也就是1942年5月23日分头转移，要乘隙钻出合围圈，并伺机在日军撤离时，再集中兵力歼敌一路至几路。待一切部署完毕后，左权将军才松了口气。

一想到冀南区第二军分区政委江明就要去延安了，他决定利用深夜仅有的一点时间，给远在延安的爱妻刘志兰写封家书。他也许意识到了，这封信若不写就没机会了。于是，一支钢笔划过粗糙的纸张，发出了沙沙的声响，也留下了他这封最后的烽火家书。

“我担心着你及北北，你入学后希望能好好的恢复身体，有暇时多去看看太北，小孩子极须（需）人照顾的。”读到这情深意切的文字，我为这样一位好丈夫好父亲而动容。战争年代，左权将军与家人聚少离多，但那颗挂念妻女的心如此真切让人动容。1940年5月，女儿太北出生，不久就随母亲去了延安。此后的21个月里，在戎马倥偬间，他先后给妻女写了12封家书（其中一封在途中遗失），信的字里行间充满了将军的铁骨柔情。他牵挂着爱妻的身体，挂念着宝贝女儿的安危。他写这些文字时，从笔尖流出的

左权最后的家书

■剑钩

是最家常的话，却蕴含着最真诚的愛。

在信中，他毫不隐讳战争的残酷与艰苦，一边要指挥打击日本侵略者，一边还要亲手搞生产。“我也种了四、五十棵洋疆（姜），还有二十棵西红柿，长得还不坏。”读到这儿，我眼前出现了这般场景：硝烟间歇，将军拿起锄头，在田间地头耕种，房前屋后种菜。那双指挥千军万马的手，细致地拨弄着泥土，犹如开辟了另一个丰衣足食的“战场”。

这一切都是为了抗战，这一切也都是为了胜利。我在想，在洋姜嫩芽破土的那一刻，他可否想到太北蹒跚学步的模样？在西红柿成熟的时候，他可否望到了妻女遥远的微笑？

此时，太行山的晚风在吹，战友们熟睡的鼾声，哨兵换岗的脚步声，还有渐渐远逝的枪声都意味着这是大战前难得的安宁。而在此间，他笔尖流出的却是最平常的家常话。他想象中的“太北长得更高了，懂得很多事了”，他关心女儿在延安保育院的生活，叮嘱妻子经常去看她。一张薄薄的纸，填满了厚厚柔情。在跳动的文字里，一位叱咤风云的将军，化作了一位寻常丈夫和普通父亲。从这封家书里，我看到了左权将军

攻坚路上的战歌

■姜子卓

刻印象。

“军号吹落塞上雪，战靴踏碎边关霜”，歌词伊始，作者用微观情境营造出军旅生活特有的情感氛围，充满诗意的歌词中蕴含着边防军人的忠诚与担当。塞上雪、边关霜，不仅是边关的真实写照，也隐喻着奋进路上的艰难险阻。“当攻坚的号角吹响，刺刀与黎明相撞”，官兵的热血情怀也得到深入诠释。“我把青春压进枪膛，肩头扛起家国的重量”，进一步将这种情感升华。“血性浇筑的青春，永远向阳生长”，蓬勃有力的诉说恰似攻坚路上铁心向党、逐梦

的家国情怀。在战争间隙，他会回首往事，甚至“有时总仿佛有你及北北与我在一块玩着、谈着……”左权太喜欢女儿了，以至仿佛能看到调皮的小太北“一时在地下、一时爬到妈妈怀里，又由妈妈怀里转到爸爸怀里来闹个不休”的欢乐场景。这幻象如此真切，竟让太行山的春夜不再寒冷。在烛火跳跃间，他期待着有那么一天，分在三处的三个人，能够痛快地团聚到一块。但他何尝不知晓，这种期待只是一种“奢望”。

这封最后的烽火家书，写在了他牺牲的前三天。信中左权将军也做了最坏的打算。他交代爱妻：“我虽如此爱太北，但是时局有变，你可大胆的按情处理太北的问题，不必顾及我。”这是怎样的决绝与温柔？“处理”即为送人寄养。他把对女儿最深的爱压进了最冷静的言辞里。就像他把西红柿种在战火中，把一封封家书写在枪炮声间，把最柔软的情感，蕴藏在最坚硬的生死之战里。他不仅仅是丈夫和父亲，更是太行山的钢筋铁骨，是千万个“太北”的守护者。“别时容易见时难，分离二十一个月了，何日相聚？念、念、念、念！”读到这里，我泪目了。

多么深沉的四个“念”字，如泣如诉，穿越岁月时空，至今仍然耀眼。我仿佛见将军写完这句话后，久久凝视烛火，任思念在胸腔里奔涌成河，又以惊人的意志力将其封存于方寸纸笺间。然后以一句“不多谈了，祝你好”收起笔，很有种英雄出征前，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲壮。

83年后的一个夜晚，我坐在和平年代的灯光下重读这封信，抬头望，窗外的京城灯火璀璨，岁月静好，没有了家书中的枪炮声，只有晚归的车流声。而那发黄纸页上的字迹依然滚烫，那些洋姜和西红柿依然在文字里生长，那个永远长不大的小女孩依然在字里行间嬉戏。那天的烛火熄灭了，星光洒在那土炕的小桌上。将军将信纸折好，放入信封。明天，这封信将开启战火中的旅程，要穿过封锁线，要越过战区，最终送达到一双颤抖的手中。这最后的烽火家书，何止抵万金？家书承载的不仅是一个丈夫的思念和期待，更是一个民族在最黑暗岁月里，依旧相信光明的不灭信念。

这封家书写后的第三天，八路军总部按计划转移到山西辽县十字岭，转移中被日军飞机发现。左权在指挥八路军总部机关突围的血战中，为掩护战友，不幸被弹片击中，壮烈牺牲，年仅37岁。一颗将星陨落了，山河动容。

左权将军最终也没能见到他的西红柿成熟，也没能再抱一抱可爱的小太北，但他种下的何止是西红柿？他在中华民族最贫瘠的土地上，种下了一个民族的希望。那一刻，我听到了隔空的回响：那不是黎明前的枪炮声，而是一粒种子破土的声音，是希望生长的声音，是一位将军在烽火连天中种下的五月的春天。

青春的磅礴力量。《攻坚》的歌词紧扣时代脉搏，诠释出新时代革命军人直面挑战的必胜信念。“钢枪托起烽火情，战车越过雷霆响。”从边疆的军号到战车的雷霆，从黎明的刺刀到战场的钢枪，歌词意象凝练而生动。“伤疤是胜利的勋章，男儿挺起山河的脊梁”，抒发了官兵的豪迈气概与家国担当。

“向战而行的我们，书写强军荣光”，歌曲生动诠释了强军路上“我们”所凝聚的集体信念和使命担当，展现了新时代革命军人枕戈待旦、敢打必胜的风采。

你我身边的故事

■郑 烨 李连杰

讲述投身抗战、浴血奋战的峥嵘故事；新时代革命军人分享扎根军营、在实战化训练中苦练本领的实践。这场对话，不仅串联起不同历史时期革命军人的奋斗足迹，更生动诠释了奋斗精神。

“从当年老一辈扛枪打鬼子、为民族争独立，到现在我们在和平年代练硬功、为强国强军奋斗，不管啥时候，革命军人都是以苦干实干诉说忠诚。”故事会现场，战士潘丽周说。

情景讲述《逐梦强军 无悔青春》，串联起两代军人的青春答卷。烽火岁月里，革命先辈怀赤诚赴战场，高呼着“中国不亡，有我”，以热血筑长城；新时代军营里，青年官兵接力前行，大声喊出“强国强军，有我”的铿锵誓言，让青春答卷在强军征程上续写荣光。

有一种坚守，是军人戍守边疆、护卫

活力军营

初秋时节，西北戈壁，骄阳似火。第74集团军某旅在野外驻训地举办了一场“奋斗者说”战地强军故事会。来自基层营连的11组参赛选手走上讲台，讲述革命先辈和身边战友的奋斗故事，为驻训官兵带来一场直抵心灵的精神洗礼。

“这次故事会采用情景讲述与文艺表演相结合的形式，生动展现基层官兵的精神风貌。”该旅宣传科干事介绍。

情景表演《先辈的奋斗》，以新四军横山保卫战的历史为蓝本创作。舞台上，演员们身着不同年代的军装，完成了一场跨越时空的对话：老一辈革命先辈



| 阅 图

荒野狙击

李 硕摄

这幅作品拍摄的是新疆军区某部组织官兵在野外陌生地域开展特种作战训练的一幕。作者采用大光圈、高速快门拍摄，使画面背景虚化，更加凸显主体。狙击小组密切配合、沉着冷静锁定目标，画面充满浓郁的战斗氛围。

（点评：许斌）