

诞生在抗战烽火中的《八路军进行曲》，激励着一代代官兵勇往直前——

向前，向前，向前

■乔有露

激荡灵魂的声音 经典抗战歌曲回眸

“向前，向前，向前，我们的队伍向太阳……”铿锵有力、威武雄壮的《中国人民解放军军歌》，诞生在抗战烽火中，自问世以来，便激励着一代又一代官兵勇往直前。这首歌的作曲者郑律成，在当时是一位仅20岁出头的青年。

入夏后的哈尔滨没有想象中的炎热，淅淅沥沥的小雨带来丝丝凉意。我来到位于道里区安升街85号的郑律成纪念馆，去寻找军歌诞生背后的故事。

纪念馆大门正上方，是著名词作家、剧作家乔羽题写的“人民音乐家郑律成纪念馆”几个大字，下方是浮雕的2/4拍曲谱“向前，向前，向前”。看着看着，我仿佛看到有音符在雨中跳跃，钻

进我的耳中。

走进纪念馆，人眼便是青年郑律成雕塑。只见他全情投入，沉浸在音乐的世界里。

1937年，怀揣革命热情的郑律成，带着小提琴来到延安——这个激发他创作热情、成就他音乐生涯的地方。在这里，郑律成耳闻目睹了抗战军民可歌可泣的英雄壮举。这些动人景象成为他音乐创作的源泉。

1939年1月，郑律成加入中国共产党。那年春天，受到《黄河大合唱》旋律的感染，郑律成灵感的花火在燃烧。他激动地向诗人公木说：“咱们也合作写部大合唱吧！”公木问：“什么大

合唱？”“当然是八路军大合唱！”他兴致勃勃地向公木建议，“你是从前方来的，经历过战地生活，让我们携手为八路军军歌唱！”

当时，延安尚没有一架钢琴。郑律成谱曲时，用浅吟低唱试旋律，常常边哼唱边打拍子，围着窑洞里的木桌踱步思索。有时他也会爬上山坡，躲到岭畔创作。在他眼里，桌子、石头、小木棒都是谱曲的乐器。有一次，公木发现他的手指破了，问他缘由。他说，是敲石头找节奏时，不小心将石头敲在了手上。

《八路军进行曲》是这组大合唱其中一首。在创作之初，开头歌词是“我们的队伍向太阳”。郑律成觉得这不够强劲有力，那种压倒一切的气势没有表现出来。“我们八路军那么大一支队伍，开向前方和日本鬼子作战，得拿出点气魄来！”思索后，他把最后的“向前，向前，向前”挪到了首句。一下子，攻无不克、战无不胜的磅礴气势喷薄而出。

雨渐渐停了，阳光透过玻璃窗洒在展柜泛黄的手稿上。看着那手稿，我耳畔仿佛又响起那激昂旋律——它犹如惊涛骇浪般，发出对侵略者的怒吼和保卫家园的呐喊。

1939年冬，《八路军大合唱》在延安中央大礼堂进行公演，轰动延安。

迈着“向前”的台阶，看着墙壁上的音符悠扬回荡在群山之中，我真切体会到什么是“音乐插上翅膀”。这首歌很快飞出延安，飞到各个抗日根据地，成为动员和激励广大军民团结抗战、英勇杀敌的精神力量。无论在行军途中还是在集合会场，八路军各部队到处都响起“向前，向前，向前”的歌声。

著名记者伊斯雷尔·爱泼斯坦在第一次听到《八路军进行曲》时说：“我不知道这么美的旋律，歌词是什么内容，我对一个同志说我想知道歌词。我们一路骑马，我就一路翻译，并在一张折叠的纸上记下来。那天晚上我写消息时就引用了几句歌词。”

岁月长歌

丰碑的回响

■温青

英灵铸就世界的丰碑
人间迎来又一个时代的胜利
硝烟鼓荡——
青铜的血脉
在大地深处撞击民族的脊背
洋火的深痕
烙刻废墟之上俯瞰的天宇

古老的国度展现不屈的胎记
烽火
汇成光芒
是熔炉里血肉与誓言锻造的战旗
他们从黑夜递出锋芒
在山河的胸膛铺展大地的晨曦

当母亲的泪痕沾满征衣
寒霜浸透过的独轮车辙
带动了滚滚的麦粒
黄河咆哮
传递星火燎原的霹雳
台儿庄的焦土
默诵一些伟大而平凡的姓氏
昆仑关上
大风里他含冲天的怒吼的血气

东方铁砧烙杀着猛兽
把豺狼豺狗的巢穴爆在手心里
人间破晓的韶光
穿越云层
已经爬上高原驼峰盘绕的银翼

白求恩的梦想在刀尖游走
异域血脉流入大江大河的涟漪
在螺旋桨撕裂的云海深处
有钢铁“鲨群”的勇猛与迅疾
当不同语言
汇聚成同一个音节
“并肩而战”的誓言
就是一座矗立于苍莽的丰碑

群山与江河
在丰碑间逶迤
那些峥嵘的手掌
以牺牲的誓言
横亘于东方大地

苍穹与陆地交织的图景
高擎着火的罗盘
在瀚海无边的航程里
驶向人类永远守护的疆域

文艺战士抗战亲历

在战斗中演出

■八路军120师战斗剧社
莫耶 杨子江

使我们难忘的是陈庄战斗，大家都因有幸参加这次战斗中的演出而感到自豪……

1939年9月，120师奉命挥戈西向，打到京汉路西侧，进入晋察冀边区。那时，石家庄、灵寿等地的敌人1500多人，在日寇第八混成旅旅团长水原的指挥下，按照他们的新战术偷袭陈庄。

9月27日，正是中秋节。那天秋高气爽，云淡风轻。我们战斗剧社驻在陈庄以东3里地的七祖院村，正准备召开联欢会，同当地军民欢度中秋节。突然，放哨的同志回来报告，说已看到敌人占了村南对面山头，有一部分敌人开始涉水渡河。我们剧社马上向村后山沟转移。剧社武装班立即出动，监视过河敌人，掩护老乡和同志们安全撤退。当师部派出诱敌上钩的侦察连见到剧社武装班时，分外高兴，热情称赞这班文艺战士的机智和勇敢。

敌人进占陈庄扑了空，见势不妙，便沿磁河往东，向灵寿逃窜。当敌人逃至距陈庄7公里的风沟里时，一头钻进贺老总布下的火力网“口袋”。嚣张一时的水原旅团，顿时成了瓮中之鳖。

贺老总一面指挥战斗部队去“捉鳖”，一面指示战斗剧社在山坡上搭起舞台演出。那边枪炮轰鸣，这边锣鼓喧天，那种雄伟壮观的场面，我们一生难忘。

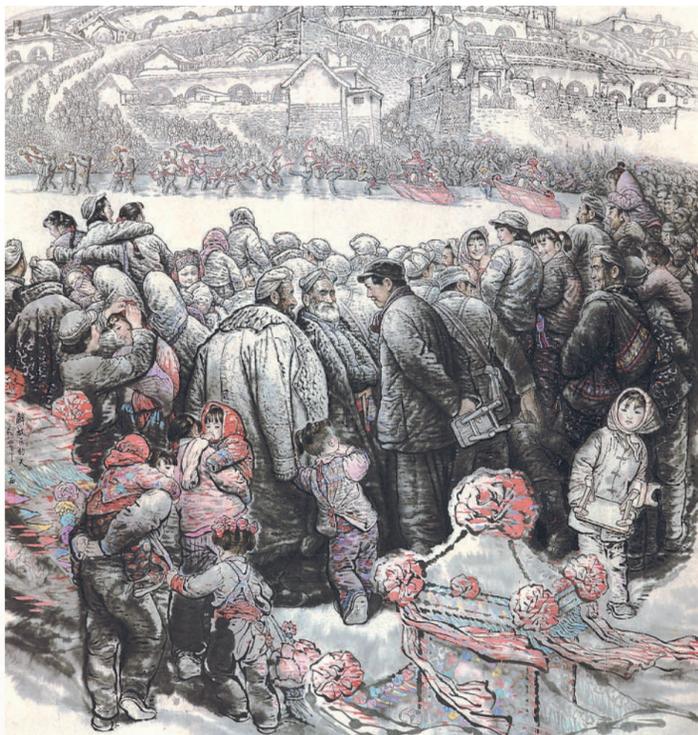
贺老总衔着烟斗，同政委、甘主任、周参谋长坐在山头部署战斗，看着战士们居高临下打击敌人。一会儿，他又随同轮换休息的战士们来看演出。附近农村的男女老少，兴奋地四面八方赶来。他们抬着猪羊，背着白面，拎着袋袋红枣，提着篮篮鸡蛋，前来慰问部队。老乡们扛着担架，民兵们整装冲向前线。在军民们洋溢着胜利微笑的脸上，看不出艰苦的战争还在继续，倒像军民在胜利后欢度佳节。

剧社年轻的文艺战士，被这热烈的场面所吸引，争着要贺老总批准去参加战场杀敌。贺老总爽朗地笑着说：“你们画画、宣传、演出，都是战斗嘛！这舞台，不就是你们的战场么？”然后他又幽默地、意味深长地同大家说：“你们一定要牢牢地坚守这文艺阵地，临阵脱逃我可不应！”

9月30日，战士们迎着朝阳，背着战利品，走下山来了。山沟里、山坡上，到处人头攒动，挥手欢呼，欢迎他们胜利归来。

剧社的演出在继续着。战斗部队、人民群众和文艺战士们共同欢唱着：“我们在太行山上，我们在太行山上，山高林又密，兵强马又壮。敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡……”从这响彻云霄的歌声中，文艺战士们已经和人民群众、战斗部队的感情融合在一起了。

（标题为编者所加，摘编自《中国人民解放军文艺史料选编》）



画外音

这幅画创作于1984年，是黄土派画家刘文西的经典力作，曾参加过第六届全国美展。画作描绘了陕甘宁边区的老百姓，在晴朗的天空下欢腾起舞、纵情歌唱的场景。作者刘文西曾谈到，创作时借用了家喻户晓的歌曲《解放区的天》的歌词，把歌曲里“晴朗”“欢乐”的意象转化为场景。他把画面分成近、中、远三重层次，前景是看演出的男女老少，中景留出“空白”作表演场地，远处点景层层密洞和起伏的黄土高坡，把这种“天朗气清、普天同庆”的感觉推向高潮。

（陈新阳整理）

解放区的天（中国画） 刘文西作

走近抗战英雄

初秋的冀中大地，满眼是片片青纱帐，绿意中孕育着丰收的希望。马本斋纪念馆静静坐落在河北献县本斋回族乡的一片沃野中。纪念馆广场前，英雄横刀立马的雕像格外威武。

年少时，我常听邻居老伯讲述这位回族英雄的故事——他指挥民族同胞组织起抗日武装队伍，在华北平原纵横驰骋，威震敌胆。寻访英雄，成为我儿时起的一个夙愿。

马本斋，1902年出生于献县一个贫苦农民家庭，早年投身奉天。日军发动九一八事变，蒋介石却下令不准抵抗。忧国忧民、壮志难酬的马本斋，对国民党政府失望至极，写下“男儿空有凌云志，不尽苍江付东流”的诗句后，弃官离职，回到故乡。

他依然密切关注抗战形势。中国共产党发出的团结抗日、共御外侮的主张，让他心生共鸣。1937年8月间，日寇铁蹄踏入马本斋家乡。马本斋毅然组织本村青壮年组成“回民抗日义勇队”，奋起抵抗侵略。

马本斋认识到只有共产党才能救中国。1938年初，他与中国共产党取得联系，率队参加八路军，回民抗日义勇队改称回民教导队。7月，又与另一支回民教导队改编为回民干部教导总队。随后他加入中国共产党。一年后，在我党的领导下，回民干部教导总队改名为八路军第三纵队回民支队，马本斋任司令员。一支彪炳史册的队伍由此诞生。

沈宗基加入回民支队时，只有15岁。2015年，沈老回忆：“马司令员拽着我手，说中国人绝对不能当亡国奴，外国

人欺负中国不行，咱们就得拿起枪来！”

在马本斋的率领下，回民支队战斗力不断提高，迅速发展到了两三千人，成为八路军冀中军区一支能征善战的部队。

在沈宗基的记忆中，跟着马司令员，他们几乎天天都在战斗。据统计，从1937年至1944年间，马本斋指挥部队同伪军进行了大小战斗870余次，歼灭日伪军3.6万余人，被誉为“百战百胜的回民支队”。

这些战果的取得，离不开马本斋富有智慧的指挥和机动灵活的战法。千顷洼突围战便是重要一战。

我到马本斋纪念馆前，先去了衡水千顷洼，寻找那次惊险至极的突围留下的战斗遗迹。

千顷洼，衡水湖的古名，是因古黄河决口改道，在冀中平原冲刷形成的一片洼地，周围密林遍布。经过一路寻访，我发现千顷洼突围战发生的地，应是在距离湖区以东约60公里外的阜城县郊区。如今，这里建起了千顷洼烈士陵园。千顷洼突围战中牺牲的88位烈士，长眠在密林深处的阜城县烈士陵园中。

1942年5月，侵华日军调集重兵“围剿”冀中抗日根据地。马本斋率领回民支队主动出击，牵制大量敌军，成功掩护军区机关和主力部队转移，自己却陷入重围。马本斋决定，在敌人

完全合围前，尽可能延长隐蔽时间，去寻找敌人薄弱环节，待机突围。

去哪里隐蔽？马本斋有一项本领——凡是走过的地方，地形、地貌能全部记在脑中。他想起，不远处的千顷洼地区有一片密林，是部队隐蔽的好地点。

然而，回民支队日夜急进，到达目的地后才发觉，大片丛林已被敌人砍伐，沙地上只剩下稀疏荆棘，无法藏人。马本斋处变不惊，命令部队进入附近的官庄、纪庄两个村子。

合围的敌人来了！焦灼氛围中，回民支队官兵屏气凝神，攥紧手中的枪，静静等待大股日军通过。在敌人看来，这两个小村子根本无法容纳3000多人的回民支队，故在向东推进时，并未对村子进行仔细搜索。可突然，一个鬼子在慌乱中开了枪，惊动了行进中的日军——突围战提前到来！一时间，枪声大作……最终，回民支队歼敌400余人，突破重围。

千顷洼突围战中，日伪军投入兵力约1.5万人。敌众我寡，回民支队牺牲了88位官兵，年龄最小的仅13岁。这让爱兵如子的马本斋，心如刀绞……

缓步行走在马本斋纪念馆中，我想起在千顷洼看到的烈士墓，想起村民讲述的那些带着血气的故事，再看纪念馆中的照片文字，心情久久不能平复。

与纪念馆一路之隔的，是马本斋母

子烈士陵园。“壮志难移，汉回各族模范；大节不死，母子两代英雄”，陵园纪念碑上刻写着朱德同志题写的挽联。

英雄的儿子有一位英雄的母亲，马本斋的母亲同样是位伟大的“战士”。

1941年8月，日寇包围东辛庄，抓走马本斋母亲，威逼她劝降儿子。“我儿子是中国人，从来不知道投降二字！你们有事跟他打去！”马母坚贞不屈，怒斥日寇，最终绝食多日，壮烈牺牲。

令人锥心的是，母亲牺牲后不到3年，积劳成疾的马本斋病逝于山东莘县。

“马本斋同志不死！”这是毛泽东同志致马本斋的挽词。

今天，马本斋纪念馆已成为全国爱国主义教育基地和全国民族团结进步教育基地。听献县文武部的同志介绍，每年清明时节，这座纪念馆的中小学生会来到这里，祭扫烈士墓、向英雄敬献鲜花。

人们为什么敬重马本斋？为什么传颂回民支队？

我想，是因为马本斋带领回民支队所从事的事业是正义的、光荣的，是因为马本斋身上展现了视死如归、宁死不屈的英雄气概。英雄不死。他的事迹和精神如同永不熄灭的火炬，激励了无数人。

当年，马本斋在入党申请书中郑重写道：“我心甘情愿把我的一切献给伟



图为马本斋纪念馆前的雕像。

学术支持：褚银
版式设计：方汉、杨磊、贾国梁