

铭记,以山河的名义

——专题片《山河铭记》创作回顾

■张晓辉



由中央广播电视总台军事节目中心和解放军新闻传播中心广电部联合摄制的五集电视专题片《山河铭记》,历经半年之久的艰辛创作,近日在央视综合频道推出。

纪念抗战胜利是纪录片创作的重要题材,在过去多年间涌现了很多精品佳作。如何在精品之外再创精品?回想创作过程,主创团队主要在“四个坚持”上下了很多功夫。

坚持立意求高。殿宇巍峨,稳在梁柱。主创团队把创作过程作为再学习受教育的过程,从党的文献、抗战史著述,特别是习近平主席的相关重要论述中汲取创作灵感、思谋主题立意,努力加深对抗战历史、抗战精神、抗战意义的理解。以习近平主席重要论述为根本遵循,主创团队最终确定“中流砥柱、胜利之本、同仇敌忾、携手并肩、遍地英雄”这一“4+1”篇章结构,分别从领导核心、依靠力量、民族精神、国际互助等不同侧面,深刻揭示中国人民浴血抗战14年、赢得近代以来反抗外敌入侵第一次完全胜利的制胜密码,全面反映中国军民在世界反法西斯战争中付出的惨重牺牲、作出的特殊贡献,生动展示中华民族不畏强敌、共赴国难、以血肉筑长城的大无畏英雄气概。在内涵把握上,突出展现中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用和中国抗战在世界反法西斯战争中的东方主战场地位,使之成为贯通全篇的主基调和主旋律。在内容展开上,以思想为纬,以史序为经,按思想内涵布局,依历史脉络叙事,在横断面上剖析规律,在时间轴上标明走势,从而昭示正义必胜、和平必胜、人民必胜的历史必然。

坚持风格求变。文以神领,意在笔先。主题确立后,如何创新表达,成为决定作品品质的关键。主创团队研究借鉴近年来军内外纪录片创作的经验,跳出传统文献片、编年史的范式,以思想领先、政论情怀、故事表达、国际视角、诗性写作作为创作风格,倾力打造2025版的抗战思想解读片、抗战英雄故事集。片名从最初直抒胸臆的“伟大胜利”到最终诗化表达的“山河铭记”,体现了更大的容量、更多的承载和更加自由的创作空间。山河的意象与铭记的内涵相融汇,铭记胜利也铭记牺牲,铭记和平也铭记英雄。大的主题寓意之下,各集之间和每集各部分内容之间,注重内在的逻辑关联、意象契合和时空呼应,努力做到结构清晰、气韵贯通。如第一集《中流砥柱》与第二集《胜利之本》



本》互为映照,前者重在展现党领导全民族抗战政治路线、军事方针的深厚思想伟力,后者则侧重于反映党的政策方略在广大军民中落地生根焕发出的巨大实践伟力,如同上下篇;第二集中,以抗日军民困困沁源之胜与国民党军中条山片面抗战之败作对比,凸显“军队打胜仗,人民是靠山”的深刻内涵。注重用故事述说历史,从微观揭示宏观,寓理于事,以事明理。选取故事时,力求做到人无我有、人有我新、人新我特,精选最贴切的故事和最恰当的角度、用在最合适之处。第一集以诞生于抗战艰苦时期晋蒙山区的歌曲《跟着共产党走》作结,用发自人民群众心底的歌声阐明了民族危亡之际党之心成为灯塔、舵手,是人民的选择和历史的選擇,从而升华全篇。注重以历史观照现实,彰显时代价值和现实启示。片中选取的“平型关大战突击连”“白刃格斗英雄连”“刘老庄连”等英模部队,既追述战争年代的卓著功勋,又展示赓续血脉的新风新貌,寓意牢记历史是为了创造新的历史,缅怀英雄是为了争当新的英雄,纪念胜利是为了赢得新的胜利。

坚持史实求准。在创作过程中,主创人员坚持辩证唯物史观和正确历史叙事,对史实、数据、历史番号、提法表述等,认真求教专家,反复与权威文献对标对表;对新发掘的故事、史料,从信源处严格把关,存疑者宁可弃而不用。为此,纪录片的脚本不惜数易其稿,以确保经得起受众和历史的检验。为遵循历史定论,创作团队查阅了国内外大量档案文献,邀请30多位中外专家学者进行深度解读。来自苏联援华航空队首位烈士涅日丹诺夫家乡博物馆的馆藏档案和照片,使烈士的事迹更加生动鲜活;新发现的日军档案对狼牙山五壮士的记载,则让观众从对手的惊骇中更加深切地感悟到英烈壮举的震撼人心。为还原历史本真,主创团队远行万里,足迹遍及平型

关、雁门关、阳明堡、茅山、白洋淀、红石砬子密营、台儿庄、芷江等近百处抗战遗址,探访了10余支抗战英模部队。特别是对70位平均年龄近百岁的抗战老兵的访谈,不仅是对那段峥嵘岁月浴血荣光的致敬,更为后世留下不可复现的宝贵史料,这也是本片创作重要收获。

坚持制作求精。纪录片创作是融合诸多要素的团队作战,离不开密切团结协作、汇聚众智众力。创作伊始,撰稿和编导两支队伍就分集共同编组,撰稿思考电视呈现,脚本为采访提供方向;编导理解脚本意蕴,采访为脚本提供鲜活细节,双方无缝对接、互相推进,使脚本尽快成熟。在此基础上,主创人员打通后续采访拍摄、画面编辑、后期制作、修改打磨、送审播出等各环节全流程,创造性展开二次创作——借助AI技术修复部分珍贵历史影像资料,运用3D动画还原重要战役战斗、根据地生活等生动历史场景,以精准精致的镜头语言、画面编排和音效配合,描绘出波澜壮阔的抗战长卷,提升了片子的整体品质和感染力。此外,纪录片邀请军事专家余文、陈悦等以田野调查、互证反证等独到视角,同访战地遗址,现场出境解读,增强了历史表述的厚重感和权威性。

以思想的深刻提炼深刻的思想,以历史的严谨记述严谨的历史,以故事的生动描摹生动的故事,以情怀的真挚抒发真挚的情怀。这是本片创作团队的初衷。正如一位专家所言,历史是一条彩色的河,我们期待赋予它不一样的光谱。

“山河记得,你我记得。”一个不记得来路的民族,是没有出路的民族。党史国史军史,大书厚重,宝藏丰富。站在重大历史节点上,如何不缺位、有作为,为民族立魂,为英雄书写,为历史存照,考验能力更考验担当。

上图:《山河铭记》海报。
解放军新闻传播中心广播电视部提供



一枚枚勋章在灯光下熠熠生辉,107岁的马志选老人挺直脊梁,颤抖着行了一个军礼。这个军礼,不知感动了多少人。

从2025年春末开始,专题片《山河铭记》摄制组兵分多路,开始了历时3个多月的拍摄采访。70位抗战老兵(其中26位年过百岁),通过镜头讲述他们亲身经历的烽火岁月。这些鲜活生动、情感真挚、极具历史价值的采访,成为了本片最大的亮点。

“在最早的策划阶段,我们根本不敢想象还能够采访到这么多位抗战老兵。”导演刘干这样说道。

从2025年年初开始,《山河铭记》便开始启动创作。在接近3个月的脚本初稿打磨过程中,摄制组抱着试试看的心态,在全国范围内寻找健在的抗战老兵。在中央军委国防动员部政治工作局以及陆军政治工作部宣传局等单位的大力协助下,摄制组拿到了一份名单。看到一个个历经战火洗礼的名字,摄制组成员兴奋之余,更多的是感到肩头沉甸甸的使命。

“一部国家级历史题材专题片,从一句解说、一声同期、一个镜头开始,便注定肩负着非凡使命。”导演胡渝在自己的采访手记中郑重写道。面对这些年事已高的抗战老兵,摄制组成员都深深感到,这是一次极具挑战的采访行动,要与时间赛跑,用手中的镜头记录下珍贵影像。

摄制组的首次采访任务从山西开始。得知107岁的老红军马志选可以接受采访的消息,摄制团队当即直奔太原第五十休所。马志选老人在抗日战争中亲历过夜袭阳明堡,打过响堂铺伏击战,经历过狮脑山阻击战。这样丰富的抗战经历,在今天依然健在的老兵中间绝无仅有。

见到老兵马志选的时候,他精神状态很好,但发音让人难以辨明含义。就在记者有些犯难的时候,导演陈亚琪注意到一个细节:“每当马老努力说完一段话,他总会露出一个笑容。就是这个亲切真挚的笑容,让我坚定了一定要把这个采访做好的信心。”

在家人帮助下,老人换上了军装。挂满襟前的勋章在灯光下熠熠生辉,他的脊背依然挺直,军人的风骨丝毫不因岁月而褪色。渐渐地,记者适应了老人的四川方言。他说:“狮脑山,我在385旅当侦察员,日本人进攻火力很猛……”那一瞬间,记者激动不已——他依然清晰记得这些硝烟弥漫的细节。对夜袭阳明堡战斗,通过老人的讲述,我们仿佛看到那个19岁的侦察兵借着月光匍匐前行,用两天两夜摸清日军机场的布防。当讲到赵崇德富长牺牲前的遗言——“不要管我,快……快去炸飞机”时,他的声音哽咽了。

采访结束时,马志选老人用颤抖的手郑重地行了一个军礼。那一刻,在场的摄制组成员眼眶都湿润了。

老兵不老 精神永存

专题片《山河铭记》采访手记

迟 鹏 郝文俊

这样的感动在本片的采访过程中,还有多处。

摄制组在山东临沂见到98岁的赵合老人时,他抬手摸了摸右颈——那里至今埋藏着一颗日军子弹头。80年过去,弹头早已与血肉长在一起,成为他身体的一部分,也成一枚无声却滚烫的“岁月勋章”。“下雨阴天就发沉,头这一边难受……”老人平静地叙述着。这颗子弹是1945年攻打蒙阴县城时留下的,从他门牙射入,卡进颈部,直到多年后因不适就医拍片时才被发现。

在苏州,98岁的陈和颺老人熟练地用语音操作智能音箱播放《铁道游击队之歌》。看到年近百岁的老人把智能设备使用得有模有样,现场采访的导演李子怡有些吃惊。陈和颺老人依旧爱听抗日战争时期的歌曲。他翻看着记载战友事迹的旧报纸,那是花8年时间整理的牺牲战友的资料。“我们团在解放战争中牺牲了560多人,好多人都没留下名字。”老人的声音低沉下来,“今天的好日子,是他们用命换的,不能忘。”

不能忘。”

当103岁的新四军老战士宋毅戴上助听器,回忆起抗战胜利那一天时,他深情地说:“打败日本鬼子的时候,我们多高兴啊,帽子都甩到天上去了。”在病床上意识模糊、吐字不清的94岁八路军老战士李联合,开口第一句话便是:“抗日战争胜利了!中国人民胜利了!”那一刻,现场所有摄制人员无不动容,感受到了强烈震撼。这一场景也成为《山河铭记》的经典一幕。

镜头下的抗战老兵是历史见证者。他们的一言一行,讲述的每一个真实故事,都是弥足珍贵的历史财富。在漫长的岁月中,他们或许忘记了很多事情,但始终没有忘记自己作为抗战勇士的那份伟大自豪和荣光。

精神传承,往往具有跨越时空的力量。

在历时近3个月的采访过程中,多路摄制组在全国范围内展开了一场重走烽火路的寻访行动。他们重返历史现场,聆听抗战故事,用镜头穿越时空。摄制组最终在有限的周期内,拍摄了近百T的4k超高清素材,其中抗战老兵采访内容接近60T,每位老兵平均采访时长约1.5小时。一帧一秒,一景一镜,最终汇成5集专题片《山河铭记》。

一部成熟的作品,背后凝聚着从监制、策划、统筹、撰稿,到执行、编导、摄影、剪辑、包装、音乐、宣推等各个部门的通力协作。《山河铭记》监制孙利回想整个创作过程说道:“只有齐心协力才能拧成一股绳。今天我们传承伟大的抗战精神,就是做好我们的本职工作。”

当鲜花漫过当年的战壕,山河会永远记得每一位英雄的笑脸,星辰更会记得他们永不褪色的誓言。真正的英雄,不是永远不会老去,而是哪怕容颜已改,依然保持着最初的兵心。当98岁的新四军老战士杨萍在镜头面前高唱国歌的那一刻,我们更加深刻地理解了80年前那场伟大胜利的意义。

采访结束时,赵合老人被问及想对今天的年轻人说些什么。他沉默片刻,缓缓说道:“现在的生活,过去想都不敢想。吃不愁、穿不愁,日子安静幸福……我们那时吃不上饭、整天东跑西跑,没有一天安宁。虽然艰苦,心里痛快。”他摸了摸脖子,微微一笑:“只有经历过那些,才有今天的日子。我们不为我,为的是子孙后代。”

老兵不老,精神永存。《山河铭记》是对抗战胜利80周年的纪念,也是对老兵精神最深情的传承。岁月早已改变了山河的模样,但山水间的记忆永不褪色。我们从来不曾忘记,他们所向往的那个幸福人间。



扫码观看专题片《山河铭记》

第一集《中流砥柱》

在中国共产党倡导的抗日民族统一战线旗帜下,压抑在中国人心头的怒火,在那个炎热的盛夏,像火山一样爆发了。

无从考证那时的斯诺是否完全理解了毛泽东的观点。可以确定的是,两年之后,当33岁的斯诺在武汉读过毛泽东的最新论述,已经成了中国必胜的坚定支持者。

毛泽东的新著就是这部《论持久战》。

生死之夜,八路军指战员一次次冒着弹雨冲进包围圈,平均每救出15个群众,就有一位官兵献出生命。22岁的八路军战士峻青就在突围的队伍中。冲出重围的当天晚上,他含泪写下生平第一部小说《马石山上》。

延安,全民族抗战的心脏。这座黄土高原的小城,成了民族危亡之际,人们最为向往的地方。1942年5月,日本的一个统计披露,北平大学生到重庆去的不到20%,投奔延安的则达70%。

第二集《胜利之本》

到敌人后方去!一个共产党员甚至一个通信员、卫生员就能拉起一支队

专题片《山河铭记》解说词集萃

伍,一个连甚至一个排的队伍就能开辟出一片根据地。千千万万被动员武装起来的庄稼汉,铸就了抗击日伪军的铜墙铁壁;一方方敌后战场,汇成了埋葬侵略者的汪洋大海。

军民同心,才是侵略者不可逾越的天险。

采取片面抗战路线的蒋介石看不到这一点,国民党军队也做不到这一点。

生死相依,军民共命。在战火中失去了一只眼睛的刘伯承感慨:只要你为人民大众的切身利益而战,战争夺去你一只眼睛,群众会给你千万只眼睛;夺去你一只手,群众会还给你千万只手!

第三集《同仇敌忾》

国难当头,唤醒了深埋于中华民族血脉中的家国情怀。

父亲以“死”相嘱,儿子佩“死”出征。这样的故事几乎遍及觉醒了的中

国的每一寸山河。

全长1146公里的滇缅公路,跨越6条大江大河和10座险峻的高山,每延伸一公里,就有3个生命化作路标。

1939年初,26岁的光未然从山西前线渡过黄河。怒吼的浪涛声和船工的号子声交织在一起,令这位青年诗人热血沸腾。

仅用5天时间,光未然就创作出组诗《黄河大合唱》。作曲家冼星海夜以继日完成配曲,雄浑的大合唱随即在延安唱响。咆哮的,又何止是黄河?

从嫩江松花江到长江珠江,每一条江河都在发出中华民族的怒吼,每一方战场都在挺起大山一样不屈的脊梁。

第四集《携手并肩》

滇西怒江,以雷霆万钧之势,在横断山脉中切割出难以逾越的天堑。

这三座桥,仿佛凝固在怒江之上的时代坐标,记录着中华民族从救亡

1958年4月22日,中国历史上最大的纪念碑——人民英雄纪念碑落成。千千万万抗日英烈与近代以来为争取民族独立和人民自由幸福牺牲的所有人民英雄一起,用生命热血铸就了这座巍巍丰碑。

纪念碑浮雕上写意的剪影,一一有了鲜活的面容——他们,是生机勃勃的少年,是拼杀刺刀的战士,是高昂头颅的战将,是永不折翼的战鹰,是那些有名和无名的英雄……

芷江,这座胜利与和平之城,当年坐落着盟军远东第二大空军基地。

这些巨大的碾子,以鹅卵石和水泥搅拌,再掺入糯米汤浇筑而成,每一个都有十几吨重。当年,5万湘西百姓就是用带血的肩膀,拉着这样的碾子,冒着日军的轰炸,碾出了这座占地4282亩的机场。中国军民用生命铺就的跑道,托起了盟军战鹰的铁翼。

80年过去,如同当年携手并肩捍卫正义与和平的共同记忆不会被岁月尘封一样,用鲜血和生命构建的战后国际秩序,也决不容许任何势力颠覆。

第五集《遍地英雄》

一草一木一忠魂,一山一石一丰碑。放眼祖国大地,这一座座纪念碑,一尊尊雕塑,一方方墓园,都在无言诉说着千千万万抗日英烈的英雄故事。浩然正气,汇入山河,生生不息。



扫码阅读专题片《山河铭记》解说词

版式设计:刘志升、葛明苇



长征

第6539期

