

聆听“胜利号角的回响”

——3名第五届红色故事讲解员大赛获奖选手的故事

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,以“胜利号角的回响”为主题的第五届红色故事讲解员大赛落下帷幕,来自全国各地的175名参赛选手深情讲述224个红色故事。

吉林省四平战役纪念馆讲解员王璐,现场吹奏起口琴,生动再现杨靖宇将军在绝境中用音乐鼓舞斗志的革命乐观主义精神;来自云南大理洱海科普教育中心的崔恩铭,身着带有民族特色的服装登台,用一组组数字展现滇缅公路修筑之难和滇西人民的不屈精神……台上,选手创新运用多种形式,让红色故事跨越时空、激起共鸣。赛后,他们前往全国各地展开宣讲,将红色文化送到更多人身边。

——编者

“金牌讲解员”、重庆红岩革命历史博物馆讲解员李婧——

走近英烈 讲好英烈

■本报记者 赵晓茜

“作为党的同龄人,她的一生始终回荡着一首歌——就是我们刚刚听到的这首《国际歌》……”日前,在第五届红色故事讲解员大赛决赛现场,来自重庆红岩革命历史博物馆的讲解员李婧以瞿秋白翻译的《国际歌》为引,讲述了他的女儿瞿独伊的故事。

“我的父亲是一名军人,我从小就是听着父亲讲红色故事长大的。”李婧说,2004年,父亲转业安置到重庆工作,全家搬到重庆生活。不久后,父亲便带着李婧来到渣滓洞和白公馆遗址参观。现场,讲解员将江姐、小萝卜头的故事娓娓道来,革命先烈英勇奉献的一生仿佛呈现李婧眼前,让她久久不能忘怀。大学毕业后,李婧看到红岩革命历史博物馆的招聘信息,立即报了名。

刚刚成为红色讲解员时,一位前辈对李婧说:“讲好英雄故事,首先要走进他们的精神世界。”那时,她还不太懂得这句话的含义,仅仅通过白纸黑字的历史,如何走进英雄的精神世界呢?

李婧利用业余时间大量阅读相关资料和书籍,向专家和前辈请教,了解展品背后的历史,挖掘红岩革命先烈的故事,感悟红岩精神的深刻内涵。

一次,博物馆举办红岩革命故事展演。为了演绎好江竹筠、张露萍等革命先烈形象,李婧专门借阅很多本书,了解英烈的一生,探寻他们如何觉醒、如何成长、如何作为一名战士去斗争。

一场展演结束后,有人问:“如果你是革命先烈,面对生死会如何选择?”她坦言:“我站在舞台上的每一刻都在感悟她们的抉择,并渴望成为像她们一样的人。”

“讲解红色故事需要紧跟时代特色,将刻板的说教变为生动的演绎。”李婧介绍,近年来,红岩革命历史博物馆应用全息投影、3D建模、VR等数字技术,探索数字赋能红色文化保护传承。李婧还带领讲解员团队探索沉浸式宣讲模式,融入互动问答、红色歌曲演唱、诗歌朗诵等内容,增强讲解的参与感和吸引力。同时,针对不同年龄、不同职业的参观群众,灵活调整讲解重点及语速,准确回答参观群众的现场提问。

今年4月,重庆工程学院学生来到周公馆参观。李婧和同事们身穿民国时期服装,在历史场景复原展区,以第一人视角讲述张露萍为保护党组织安全、过家门而不入的故事。讲解结束后,一名学生在观众留言簿中写道:“原来,忠诚和担当不是口号,而是在极端艰难的抉择中体现出来的精神信仰。张露萍的选择,让我看到了一个革命者钢铁般的意志和极致纯粹的信念。”

“让更多人了解红色故事,是我的责任。”红色故事讲解员大赛结束后没多久,李婧就赶赴数千公里外的西藏博物馆进行宣讲,让红岩精神走出博物馆,在雪域高原绽放。

“金牌讲解员”、延安西北局革命旧址讲解员蔡好——

感动自己 感动听众

■王武俊 李铭新

“红色电波传播到哪里,哪里就会凝聚起同仇敌忾、抗战到底的信心和力量……”大赛现场,来自延安西北局革命旧址的蔡好,以《红色电波中的胜利回响》为题,讲述延安新华广播电台在战火纷飞中的革命年代,传播党的声音,成为抗战救国精神阵地的故事。

蔡好是土生土长的陕西延安人,从小望着宝塔山,喝着延河水长大。“我深爱这片热土,也渴望用这份热爱感染更多人。”大学毕业后,她选择到延安西北局革命旧址管理处工作,成为一名红色讲解员。

为了讲好西北野战军转战陕北时期群众踊跃支前的事迹,蔡好辗转多地找到当年支前模范的后代,听他们讲述父辈的故事。缝军鞋的针脚、烙干粮的火候……蔡好将点滴细节都写在笔记本上。回到延安讲起那段历史,她指着窑洞里展出的纺车说:“大家细看木轴上面磨出的包浆,当年边区妇女就是用这种纺车,3个月纺出800斤棉纱,足够做300件军装。”

“感动听众,必先感动自己。”这是蔡好作为红色讲解员的追求。前来参观的人群中,有拄着拐杖的老兵,有戴红领巾的学生,还有背着相机的年轻人。蔡好的讲解形式,也随之变化调整。接待老兵,她会放慢语速,问:“您还记得当年总部机关的伙房在哪儿

吗?”面对年轻人,她指着历史影像会说:“这张照片里的电报机,和今天的5G基站一样都是为了传递信息,只是如今速度快了千万倍。”

蔡好印象最深的是,一位白发苍苍的老人听到“毛主席给延安人民的复电”时,紧紧握住她的手说:“一定要把这段历史讲好。”那一刻,蔡好真切感受到肩头沉甸甸的使命——她守护的不仅是历史,更是民族情感的根脉。

今年7月,一群来自西安的高中生到线下数字展馆参观。他们戴上AR眼镜,“列席”1942年西北局一次重要会议,在数字沙盘前直观看到“359旅开垦南泥湾”的成果。“红色基因的传承,既应守住历史温度,也应拥抱科技热度。”蔡好介绍,近年来,管理处打造“线上线下融合、虚实场景交织”的沉浸式教育体系,应用数字技术将150余处窑洞、机关餐厅等历史场景进行高精度还原,让革命历史从展板上文字变成可触摸、可参与的鲜活体验。

“我希望把这里的故事讲给更多人听,让红色精神的根扎得更深些。”讲解员大赛一结束,蔡好就回到延安重返岗位展开宣讲。“每一次走进延安新华广播电台旧址,耳畔总会响起《延安新华广播电台进行曲》。”蔡好说,“我会进一步做好红色故事的挖掘、研究、阐释工作,让更多人感受陕北这片红色热土的磅礴力量。”

图①:蔡好近影;图②:李婧近影;图③:付汝佳近影。

均为受访者供图

本版制图:扈 硕



“金牌志愿讲解员”、湖南雷锋纪念馆“追锋”宣讲团成员付汝佳——

内容为王 真情为魂

■吴林先 本报记者 陈静

“伴随巨大的轰鸣声,长征系列运载火箭冲上云霄,开启了它的第584次飞行。每当这样的时刻,总有一个名字在星河间久久回响……”第五届红色故事讲解员大赛决赛现场,来自湖南雷锋纪念馆的志愿讲解员付汝佳深情讲述“共和国勋章”获得者王永志,参与或主持我国多型号导弹研制、火箭研发、送中国人进入太空并筹建空间站的故事。

“湖南‘十步之内,必有芳草’,是生我养我的红色沃土。”付汝佳说,小时候父母经常带她参观烈士陵园、八路军驻湘通讯处、雷锋故居等红色场馆。

大学毕业,付汝佳入职望城区电视台,成为一名记者。在工作中,她采访挖掘“革命母亲”陶承、工人运动领导者郭亮等多位英烈的红色故事,查阅烈士故居收藏的报纸杂志、文电资料、照片图册等。付汝佳希望,这些宝贵的一手资料和故事,能够让更多人听见,于是,她选择加入雷锋纪念馆正兴学雷锋志愿服务中心,成为“追锋”宣讲团的一名志愿讲解员。

“这部分讲解要更有感染力,可以

试着加入一些互动问题……”在雷锋生平事迹陈列馆展厅里,付汝佳指导“徒弟”谭婉婷调整讲解节奏。她格外喜欢“对待同志要像春天般的温暖,对待工作要像夏天一样的火热”这句话。为了把雷锋故事讲得更更有“味道”,付汝佳调制“泥土味”宣讲配方,通过诗歌朗诵、红歌演唱等形式,活跃现场气氛,让红色故事“活起来”。从AI创意视频到红色微电影,从线下宣讲到线上“云课堂”,付汝佳和同事们口中的雷锋故事,在新时代绽放更加璀璨的光芒。

初赛期间,付汝佳没有照搬熟悉的雷锋故事,而是选择讲述更贴近抗战主题的芷江机场修建故事。为此,她专程赶往芷江,采访98岁的亲历者陈冬元,还原群众用血肉筑跑道的细节——“空袭警报响起时,染血的石碾成为无声的见证者”。从“读万卷书”到“行万里路”,历史在她的讲述中有了温度。

“内容为王,真情为魂。”担任志愿讲解员10年来,付汝佳始终保有这样的信念。当记者追问如何用一句话总结这段历程,她回答道:“一群人,一条心,一件事,一场无悔的追寻。”

参赛选手讲稿摘登

红色电波中的胜利回响

1940年12月30日19时整,一个响亮而振奋人心的声音从陕西延安传向全国各地——“延安新华广播电台XNCR现在开始播音:全中国的同胞们!日本侵略者在我们中国的神圣土地上已经横行霸道几年之久,虽然我们的武器薄弱,但我们的军队不怕牺牲,英勇杀敌……”这声音划破硝烟弥漫的长空,向世界庄严宣告,中国共产党领导的第一座广播电台诞生了。

一篇篇抗日檄文,一则则鼓舞人心的报道,汇聚成强大的红色电波。1945年8月15日,敌人投降的消息也通过电台在华夏上空回荡。(蔡好)

我们都是“王家川”

1939年的一天,八路军120师359旅717团在山西上下细腰涧遭到围攻,“平山团”紧急驰援。为给战士们争取更多时间和有利位置,王家川冲入敌群,奋力拼杀,最终英勇牺牲。

王家川牺牲后,他的弟弟王三子接力参军。王三子说:“俺娘说,俺哥牺牲了,俺就来替他,俺就叫王家川!有一天,俺要是牺牲了,家里还有个16岁的弟弟,让他也参军,也叫王家川。俺们村里还有上百个青年呢,他们都叫王家川,平山的王家川是死不完的!”那一刻,王家川不再是一个人的名字,而是中华儿女向死而生、共赴国难的精神旗帜。(陈双)

口琴声化作穿越时空的号角

1939年,东北抗日联军第一路军被日寇疯狂围剿,零下30多摄氏度,战士们饥寒交迫,抗联到了最艰难的时刻。忽然,一声琴音划破死寂,随之一个战士轻声哼唱“我们是东北抗日联军,创造出联合军的第一路军”,接着是第二个、第三个……歌声从低吟变成呐喊。

《东北抗日联军第一路军军歌》的创作者是杨靖宇。他把口琴带到部队,带上战场,成为那个至暗时刻的精神武器。1940年,孤身一人与敌人战斗的杨靖宇壮烈牺牲,他的遗物中就有这只被磨得发亮的口琴。(王璐)

寻访 抗战烽火中的民兵足迹

烽火档案

1940年秋,河北省平山县东回舍镇组建青年抗日游击队,人称“回舍大枪班”。这支队伍历经大小战斗100余次,先后缴获三八式步枪、轻机枪、火炮等装备1000余件,击毙俘虏日伪军2000余名。

1941年5月4日,晋察冀边区军民联合大会上,“回舍大枪班”被授予“模范大枪班”荣誉称号。

“土枪也能打豺狼,大枪班里出好汉!”在河北省平山县东回舍镇,这句流传了80余年的抗日歌谣,至今仍在街巷间回响。近日,笔者踏访“模范大枪班”烈士纪念馆,追寻那段奋起抗争、抵御外侮的岁月。

1939年10月,日军占领东回舍镇,修建据点、碉堡,实行严密封锁。党领导的抗日政权——东回舍村公所撤到村外坚持游击斗争。1940年3月,在上级党组织的领导下,东回舍村公所成立民兵抗日武装——“东回舍大枪班”,共产党员邢连双任班长。后来,随着形势发展,周边多个村庄的民兵骨干相继组建“大枪班”。

“刚成立的‘东回舍大枪班’只有两支老式‘汉阳造’,其中一支在射击时不能正常装弹。”纪念馆管理员安康美介绍,“民兵们笑称,我们这是一条半枪闹革命。”

走进烈士纪念馆,一座镌刻着84位英烈姓名的纪念碑静静矗立在山岗上。安康美指着碑文中“1940年秋”的字样介绍:“这一年日军占领南水村,想彻底剿灭周边抗日武装力量。”为了更有力打击敌人,东回舍、西回舍、白塔坡、南水等多个村庄的“大枪班”联合起来,成立30余人的青年抗日游击队,人称“回舍大枪班”。

跟随红色讲解员狄卓航,笔者走进陈列馆。狄卓航是“回舍大枪班”民兵狄更祥的曾孙,经常在烈士纪念馆义务讲述当年的战斗故事。他指着展柜中一支老式步枪,说:“当年,太爷爷狄更祥就是用这支‘汉阳造’步枪,在西冶集市击退日军袭扰。”

抗战期间,党领导的抗日政府在西冶村开设集市,方便村民交换物资、保障日常生活。1941年夏,日军多次来到集市掠夺,没收征集群众的钱财和贵重物品。“时间长了,没人敢去赶集。”狄卓航说。

为保障乡亲们日常生活,开集当天,邢连双带领30余名队员在日军必经山坳设下埋伏,狄更祥手持这支步枪毙5名日军。此后,集市重归热闹,乡亲们赶集时常念叨:“有‘大枪班’在,咱们心里踏实!”

展柜内,一把锈迹斑斑的大铡刀格外醒目。“这是民兵张士彦最趁手的武器,我的太爷爷李田锁跟他是同班战友。”李田锁曾孙、现任东回舍村村支书、民兵连连长李鹏龙说,“捣毁白

河北省平山县「模范大枪班」烈士纪念馆 太行山下的抗日丰碑

■张吉峰 杨宸

塔坡炮楼,就用它劈开了路障。”

白塔坡是日军封锁线上的一个重要据点。1941年,“回舍大枪班”接到命令,要求他们伺机拔掉白塔坡据点。邢连双带领队员秘密侦察敌情,经过多次接触,一名叫做赵天运的伪军被争取过来,双方约定里应外合端掉据点。

5月1日傍晚,炮楼亮起灯光暗号,两颗手榴弹爆炸。“埋伏在外面的20余名民兵,像离弦的箭冲了出去。”说到激动处,李鹏龙挥动双手,“张士彦举着这把铡刀跑在最前面,劈开铁丝网路障,众人跟着往里冲。”

攻打白塔坡炮楼一役,驻守日军悉数被歼,“大枪班”无一伤亡,缴获火炮1门、轻机枪1挺、三八式步枪8支和子弹万余发。“这仗打得漂亮,装备一下子鸟枪换炮,乡亲们都夸‘大枪班能顶一个连!’”李鹏龙说。

如今,烈士纪念馆里,常有参观群众前来献花,一群来自西柏坡中学的学生正在纪念碑前宣誓。

训练场上,东回舍村民兵连正在进行战斗体能训练。李鹏龙设计的“山地负重急行军”“无照明武器分解”等训练课目,直接源于“大枪班”战时经验。“当年长辈们能背着30斤弹药连续行军40里,现在我们也吃得了这个苦。”

夕阳西下,纪念碑的影子拉得很长,宛如一根永远挺立的大枪。陈列馆墙上,镌刻着一句誓言:“只要太行山在,大枪班的魂就永在!”



图①:“回舍大枪班”民兵合影。

“模范大枪班”烈士纪念馆供图

图②:平山县人武部组织民兵骨干来到“回舍大枪班”铜像前接受现场教育。付建伟摄