

铁血征途 浩气长歌

■王 龙



电视剧《浴血荣光》海报。

八一电影制片厂提供

新片巡礼

军旗飘扬，辉映气壮山河的浴血荣光。1927年到1935年，于中国共产党而言是在艰难迷茫中探索前行的8年，于党领导下的人民军队来说是百折不挠、冲破黑暗的8年。中国共产党为什么能？人民军队为什么赢？近期在央视综合频道播出的40集重大革命历史题材电视剧《浴血荣光》，对此给出了较为形象深刻的解答。

《浴血荣光》立体展现了从南昌起义到遵义会议的峥嵘岁月。该剧由八一电影制片厂陈力担任导演。她擅长挖掘文字背后的历史、人物背后的故事、现象背后的道理，积极尝试从新的角度完成艺术创作。

面对这次“讲好老故事”的创作，陈力无疑面临多重考验。创作必须在把握好历史分寸、政治分寸、艺术分寸的基础上，开辟新的视角、塑造新的人物、拓展新的审美，才能贴近新时代观众的观剧诉求，为历史再现增添生命的温度。

看完这部作品，为我上述疑问或者担忧，提供了一个比较圆满的解答。从专业视角来看，这是一部有雄心、有真情、有诗意的作品；从创作角度来看，这是一部展现历史精神的作品；从普通观众视角来看，这是一部让人看得进、看得懂、愿意看的作品。

《浴血荣光》紧扣党对军队绝对领导的根本原则和制度，以恢宏笔触刻画了秋收起义的武装反抗、三湾改编的制度创新、井冈山会师的革命壮举，更深刻诠释了古田会议确立“思想建党、政治建军”原则的重大意义。

显其信仰的无悔纯粹；正因为诀别之时的深情回望，才突显其直面死亡的坦荡悲壮。他们有着对战友的万般深情、对父母的骨肉难分、对伴侣的依依爱恋、对儿女的舐犊深情。《浴血荣光》在表现主人公的细腻与刚强、眷恋与决绝、小我与大我之间，展现了赤诚的革命情谊。寒冬时节，一床毛褥子在毛泽东、朱德间推来让去；每天密集行军，朱德和陈毅两人都没舍得穿上周恩来送的一双布鞋，布鞋最终被陈毅套到了一名赤脚战士的脚上。该剧通过自然的生活化场景展现，让革命先辈的形象生动可感。

《浴血荣光》把革命先辈身上所特有的真理的力量、理想的力量和人格的力量展现得淋漓尽致。他们用青春热血铸就的英雄史诗，以青春风华铸就的精神画卷，彰显着崇高之美、信仰之美，有利于我们从中增强精神之钙、感悟力量之源，以舍我其谁的拼搏勇毅闯关夺隘，激发奋进新征程、建功新时代的精神气。

值得一提的是，《浴血荣光》并没有停留在对革命进程的复原上，而是对这8年中党领导我军取得的政治建设、思想建设、制度建设等重要经验进行了立体呈现。剧中在展现五次反“围剿”的艰苦卓绝时，不仅呈现了军事斗争的残酷，而且展现了以毛泽东、朱德、周恩来、陈毅等为代表的年轻中国共产党人，在血与火的考验中坚守信仰、开拓新路的政治智慧，深刻阐释了“枪杆子里面出政权”的真理力量。观看《浴血荣光》的过程，就如进行一次跨越时空的历史探访、精神淬火，为我们提供了丰厚的精神滋养。

他们在至高的信仰追求中，将人性中美好、温暖、坚韧的部分，淬炼得更加纯粹与崇高，同时也使他们带领下的人民军队更加纯洁光荣。《浴血荣光》中的革命者就是这样一群真性情的人。这非但没有削弱他们作为革命人物的形象，反而以真实饱满的方式，铸就了感天动地的精神丰碑。

三

在文艺创作的历史观上，《浴血荣光》不仅呈现了革命进程的艰辛，而且解释了历史选择的必然；既展示了革命领导人物的前瞻远瞩、运筹帷幄，也表现了千千万万大众对历史的选择和推动。

陈力满怀深情地说：“闽西人民为中国革命作出了巨大的贡献。我对闽西有着深厚的感情，想用这部作品来表达对闽西人民的敬意。”历史告诉我们，有了民心所向、民意所归、民力所聚，人民军队就能无往而不胜。《浴血荣光》以闽西革命老区人民的斗争史为背景，深情刻画了中国共产党秘密党员林裁缝一家人。这个家庭从父母到儿子、儿媳，为了党的事业跑交通、递情报、组农会、做军服、上战场，即使有人流血牺牲也不能阻挡他们前赴后继，折射出闽西人民万众一心，以大无畏精神投身革命的英雄气概。

民心如海，滴水汇聚成其浩瀚；民力如山，寸土累积成其巍峨。为什么林裁缝全家不畏牺牲、前赴后继投身革命事业？《浴血荣光》给出了历史选择的必然答案：谁把人民放在心上，人民就把谁放在心上。最后一碗米送去做军粮，最后一尺布送去做军装，最后一件老棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场。《浴血荣光》艺术再现了中国共产党与中国人民风雨同舟、生死与共的双向奔赴，生动诠释了“江山就是人民，人民就是江山”的深刻主题，诠释了人民军队从胜利走向胜利的制胜密码。

伟大征程波澜壮阔，伟大行军正在路上。人民军队铸就的一系列伟大精神，永远闪耀于史册，也永远激励着我们在新的征程上奋勇前行。



扫码观看电视剧《浴血荣光》宣传片



电视剧《浴血荣光》剧照。

八一电影制片厂提供

光影纵横

在中国人民解放军建军98周年之际，中央军委政治工作部联合中央网信办、中央广播电视总台摄制的思想解读类融媒体片《攻坚——矢志强军向一流》（以下简称《攻坚》）以5集连播的形式，为观众呈现了一幅新时代革命军人向战而行的壮美画卷。这部专题片不仅记录了强军征程上的创新突破，而且以鲜活生动的官兵群像，诠释了战斗精神在强军实践中的生动传承。

敢于斗争、敢于胜利，一不怕苦、二不怕死，是人民军队血性胆魄的生动写照。《攻坚》开篇展现了某潜艇部队“封舱就是面临生死”的惊险时刻，当镜头扫过官兵黧黑脸庞上的汗珠与坚毅眼神，当舵手沉着冷静“将潜艇上升到不暴露的最大边界”，我们看到的不仅是高科技装备的操作者，更是一群用生命践行使命的钢铁战士。

回顾98载奋斗征程，战斗精神是我军始终保持强大战斗力的重要法宝。《攻坚》注重时代叙事与历史传承的结合，挖掘英雄部队敢打必胜信念的红色基因传承。如陆军某部“老虎团”，从前些年的“千里移防”到当前练兵备战的“千里机动”，一声令下、令出必行。片中，在遂行机动任务的车厢里，指挥员带领全体官兵向着车窗这支部队曾经战斗过的地方庄严敬礼：“先辈们用青春和鲜血完成了那一代人的使命，今天轮到我们的了！”“老虎团”猛打猛冲猛追的战斗精神跨越时空，血脉永续。片中，无论是“上甘岭特功八连”所在部队用“生死盲跳”打开生命救援通道，还是“海空雄鹰团”在海空防线上“敢于拼刺刀”等，都让我们看到一支支英雄部队对优良传统的代代传承。这种意志品质，正是人民军队从南昌一路走来精神密码。正如片中一名指挥员说：“军令如山，就是只吹冲锋号、不打退堂鼓。”

《攻坚》聚焦实现建军一百年奋斗目标攻坚战，立体描绘了我军官兵迎难而上、不懈奋斗的生动实践，诠释了战斗精神新的时代内涵。片中记述了一路向险攻坚，在雷暴云团里、在防空火力网中，练就“穿针引线绝活”的空降兵群体；在接近实战条件下，淬炼“尖刀上的刀尖”，实现由陆向海转型的两栖精锐；打造洞悉战场的“云端鹰眼”，破解撕破敌人“面纱”难题的空军无人智能作战力量。这些细节展现出新时代官兵在深水险滩面前敢闯敢试、勇担责任的战斗精神。

在《攻坚》中，我们看到“蜂群”掠

向战而行的壮美画卷

■邓海英

过天际、福建舰电磁弹射试验等，这些画面集中展现了近年来我军信息化、智能化建设成果，其背后凝结着一代代官兵一路闯关夺隘的接续战斗。陆军某部官兵为突破无人化作战瓶颈，



思想解读类融媒体片《攻坚——矢志强军向一流》海报。

中央广播电视总台军事节目中心提供



扫码观看思想解读类融媒体片《攻坚——矢志强军向一流》

血色显影

■沉石

观影心得

作为一名老记者、老编辑，每有军事题材电影上映，我都会到影院观看，若是特别打动人心的电影甚至会多次观看。在反映南京大屠杀的影视作品里，不久前上映的电影《南京照相馆》以别具一格的视角和叙事方式，讲述了那段惨痛历史，是电影艺术表达的一次突破。

影片巧妙地以照相馆为切入点，为摄影与洗印这两个看似寻常的行为赋予了深刻的历史内涵。在战乱中逃生的邮差阿昌，被日军摄影师伊藤藤认为是在照相馆的工作人员，逼迫他冲洗底片，这一偶然事件成为故事开端。在冲洗底片过程中，那些记录着日军屠戮暴行的照片逐渐显影。阿昌与照相馆老板老金目睹了无数同胞惨死于日军屠刀、枪口之下的画面，内心受到极大冲击。这些照片是日军残暴罪行的铁证，照片背后承载着南京无数生命的惨死和无数家庭的破碎。最终，他们以生命为代价，保留下了这段历史的真实记忆。

影片通过对一个人、一个家庭以及一群市民的刻画，生动展现了南京人民在战争中对生的渴望，以及对侵略者顽强不屈的反抗。阿昌起初只是为了在日军的屠刀下保住自己的性命，才被迫为日军洗印照片。日军的威迫使他内心充满恐惧和屈辱，但为了活下来，他不得不选择妥协。老金一家代表了普通的南京家庭，他们本过着平凡的生活，却因战争爆发，躲进照相馆地窖避难。一家人在困境中相互扶持，努力寻找生的希望。而躲在照相馆的几间市

民，虽然有着不同的身份和背景，但在生死存亡的关头，都在竭尽全力与命运抗争。南京人民在苦难中坚守着对生命的尊重、对未来的希望，这种对比凸显了日军暴行的残酷和不可饶恕。

在叙事上，影片巧妙地将多条线索交织在一起，情节紧凑且富有张力。阿昌与老金等人在照相馆的经历为主线，他们在冲洗底片的过程中，发现了日军的阴谋，并开始谋划如何将罪证照片送出去。同时，影片还穿插了其他故事，如龙套演员毓秀，被迫与阿昌摆拍“亲善照”的情节，揭示了日军的虚伪和残暴。这些支线情节既丰富了故事内容，也进一步展现了战争对人物命运的影响。

在电影语言上，创作者运用了多种手法来增强影片的表现力。如片中将拍照和射击两个动作并置在同一场景里，一边是日军扣动扳机射杀无辜百姓，一边是随军摄影师伊藤将其作为“光荣瞬间”拍照留念。这种强烈的对比和视觉冲击，更让观众深刻感受到了日军的残暴。

片中多次出现对暗房的描写，红色的灯光营造出压抑、恐怖的氛围。当一张张罪证照片在显影液中逐渐浮现时，观众仿佛置身于那个黑暗的时代，目睹了日军的暴行。此外，影片还通过细腻镜头语言，展现人物的内心世界和情感变化。阿昌从开始的怯懦、为了生存而妥协，到后来的觉醒和反抗，观众通过他的眼神、表情和动作的变化，能够清晰地感受到他内心的挣扎和成长。

片尾曲宛如一首深情的挽歌，缓缓流淌在观众心中。伴随着悠扬的音乐，银幕上呈现出一幅幅南京城今昔对比

的画面，曾经饱受战火摧残的城市如今焕然一新，充满生机活力。这一对比让观众感受到了历史的沧桑巨变，也让人们更加珍惜现在的和平生活。影院里，观众沉浸在音乐和画面营造的氛围中不愿离开，久久回味着片中那段沉痛的历史。

我曾多次在南京寻访历史的遗址，电影中这一极具代入感的呈现，让我仿佛穿梭于历史和现实之间，感受到很大的震撼。影片将老照片叠印在真实遗址上的收尾形式，增强了影片意韵，是对那段历史的缅怀和对和平的珍视，以一种温柔而有力的方式，触动了观众的心扉。



长征

第6534期

本版二维码视频技术支持：赵莹莹