

战歌声里忆“铁流”

■梁江歌 刘佳霖

艺术舞台

“八省健儿汇成一道抗日的铁流，东进，东进，我们是铁的新四军……”东进！东进！这是铿锵的号角和坚定的脚步。东进！东进！一路走来，光荣与血火交织，军魂同时光不老。

《新四军军歌》“东进”的高呼在80多年后，依然携着一往无前的旋律被唱响。

近期，南京师范大学与新华报业传媒集团联合创排《胜利之歌——歌声里的新四军》音乐党课，在巡演中唱响新四军主题歌曲。南京师范大学音乐学院160余名师生走进革命老区、军营和学校，将歌声唱响在祖国的大江南北，也踏上一场感悟历史与时代精神的旅程。

历史，在歌声中流淌

这堂音乐党课，又一次唤起了我们对新四军的记忆。

1939年10月12日，新四军军部在《抗敌报》上刊登了学唱《新四军军歌》的命令及歌谱。这首歌曲旋律激昂豪迈、节奏铿锵有力，将新四军的必胜信念与磅礴气势展现得淋漓尽致。

在这堂音乐党课中，南京师范大学音乐学院师生的演唱，让观众真切感受革命先辈在烽火中高歌的大无畏气概与革命乐观主义精神。当年，新四军战地服务团的第一任团长朱克靖正要组织官兵学唱《新四军军歌》，敌机的轰炸声传来。硝烟散去，一部分战友牺牲了，但歌声不会停止，只会因此散发着更多血性光芒。

回望历史，是这堂音乐党课的一个重要脉络。歌曲记录历史、讲述历史，揭示时代的精神面貌。这堂音乐党课以新四军在江苏的革命足迹为经纬，通过“烽火初燃”“鱼水情深”“浴火重生”“胜利曙光”“薪火传承”5个篇章，串联起18首歌曲。其中有反对国民党反动派的《保卫郭村》，反映皖南事变后新四军旅级单位重建的《新四军六师十六旅成立歌》，也有抒发抗日豪情、歌颂军民一心的《反“清乡”胜利之歌》，还有讲述英雄故事、彰显精神传承的《刘老庄连连歌》。

一曲唱罢，演员们身形定格在战斗姿态，《纪念韦岗处女战》的前奏随即响



音乐党课剧照。

崔瑞元摄

起。1938年6月17日，新四军先遣支队在镇江韦岗打响了江南抗日的首战。韦岗之战的胜利，鼓舞了苏南军民的战斗意志，为新四军后续发展打开局面。“我们更要争取千百次胜利，来纪念你斗争的光辉。”这样的歌在今天的舞台上唱响，是对历史的回望，也是对精神的传承。

历史从歌声中倾泻而出，像黄河之水汹涌澎湃，叩动心扉。音乐党课的北京站首演是在北京卫戍区某师。该师前身部队在抗战时期成立于江苏宜兴，演出有6首歌曲都与这支部队有一定渊源。台下官兵昂扬的精神风貌，让人们能看到红色基因在后来人身上留下的传承印记——坚毅的眼神、黝黑的肤色、挺直的脊梁，英雄的血脉在他们体内流淌。

情感，在艺术中迸发

情感是艺术传递的重要信息，艺术也是传递情感的重要渠道。透过今天的歌声，我们仍能感受到那来自80多年前的强烈情感。

“一朝仗打得多漂亮……”《打个胜仗笑哈哈》凭借演员歌唱技巧与简单明快的歌词，将胜利喜悦直观地传递给观众。干脆直白的情感表达穿透时光，让战地情怀历经岁月洗礼依旧使人耳目一新。

“凡音之起，由人心生也；人心之动，物使之然也。”战火中的胜利与牺牲，家国情与鱼水情，这些都是动人的创作源泉。“小英雄，笑盈盈，满天星，亮啊亮晶晶”“这一去呀枪如林弹如雨呀，这一去革命胜利呀再相见”……一首首经典歌曲洋溢着充沛的情感，也带来了创新的灵感。参演师生通过现代艺术表现手段，融合情景表演、方言表演唱、弦乐民乐队重奏等多元艺术形式，增强了视听冲击力。比如《白菜心》通过情景剧表现群众的拥军热情，《淮宝战歌》使用现代舞编排手法演绎战斗场景。这些现代元素的融入，进一步拉近了经典歌曲与年轻人的距离。

歌曲与歌曲衔接自然，实现情感上的连贯，这部分得益于演出独特的串场方式：由演员扮演朱克靖，搭配相关背景视频，向观众讲述历史事件，揭示其与歌曲的联系，同时还还原了新四军战地服务团为军民服务的场景。

这种场景重现触动人心。它让歌声跨越时空，让历史人物走出历史，使歌曲背后的故事得到艺术重现。在《黄桥烧饼歌》的演唱过程中，扮演群众的演员手提篮子，走下舞台，走到官兵中间，艺术还原当年百姓在黄桥战役中赶制烧饼，用车推、用肩挑，送往前线的历史场景。

“你放心上战场，多打胜仗多缴枪”“吃菜要多吃白菜心，当兵要当新四军”“俺家来了新四军，人民翻身当了家”……就像歌声传唱至今，这份军民

鱼水情深也从未改变。

精神，在旋律中升华

“这和平安宁的气息，这万众一心的气象！”在武警江苏总队演出现场，朱克靖的牺牲将演出推向了高潮——原定17首歌曲均已演唱结束，但随着“朱克靖”缓缓转身，舞台大屏幕上，高楼大厦鳞次栉比、高架桥上车水马龙，还有英勇无畏的官兵身姿挺拔，《强军战歌》前奏适时响起。

出现在舞台上的歌唱者们令人眼前一亮：正是那些奋斗在强军一线的官兵。《强军战歌》就这样成为展演的第18首曲目，而演出之外的歌声同样嘹亮。很多参演师生表示，官兵“拉歌”的场景给他们留下深刻印象。官兵展现出来的精气神和“兵味”，通过一场场演出、一次次“拉歌”，潜移默化地影响着师生，帮助他们提炼真情实感，完善表演效果。

“车桥战役的弹壳，熔铸成南京长江大桥的铆钉。沙家浜的芦花，飞进苏州工业园区的智能车间。刘老庄八十二棵青松的枝叶，掩映着高铁穿越江淮平原的呼啸。”当年的战场已变成一片生机勃勃的景象。

新四军的歌声不会远去，人民军队的誓言铿锵有力。音乐把无数颗心用同一种精神连接在一起，激励着大家阔步前行。

红色足迹

我的家乡会理，是位于川滇交界的一座古城。在我的脑海里，红色是会理最为鲜明的色彩。90年前，红军从皎平渡口巧渡金沙江进入会理，在这里召开了“会理会议”，留下的红色精神财富激励了一代又一代人。

我的老家距皎平渡只有10多公里。从小，我就在老一辈有滋有味的“龙门阵”中，听到了很多关于红军的故事。

鲁车，是静卧在皎平渡上游的一个小山村。当年，红军抢占皎平渡后，派人到鲁车一带寻找渡船。

听说有部队要来，当地村民刚开始不了解情况，扶老携幼背起粮食急急忙忙往山上藏。但几天过去，他们听到的都是好消息：皎平两岸住满了红军，这些人对人和气，买卖公平。眼看着村里没啥动静，躲在山上忍饥挨饿实在难熬，大家就陆续回了家。

正当红军组织伤员往村里转移时，天空响起了嗡嗡的轰鸣声。当地群众没有见过飞机，纷纷跑出来看稀奇。“老乡，敌机来了，快隐蔽！”红军战士高喊着，几颗炸弹呼啸着落下来，轰轰掀起了冲天的烟尘。

硝烟散去，一位妇女坐在弹坑旁伤心地哭着，她家唯一的毛驴被炸死了。两个红军见她哭得伤心，上前对她说：“大嫂，别难过。把你家驴卖给我们吧，正好给伤员补身体哩！”

当红军把银元塞在她手里的时候，不仅是这位大嫂，就连身边的人都觉得这一切太突然了。生活在金沙江大峡谷中的村民，大多不识字，和军人接触不多。这几块带着红军体温的银元，让村里人记住了这群人的音容笑貌。

10多年前，为创作长篇小说《浪拍金沙》，我曾多次到过皎平渡一带。我和当年船工的后人交谈，和当地老人闲聊，得到的虽然是零碎的片段，但每次我都有新的收获和感悟。

星光闪烁，江水轰鸣。这天晚上，皎平渡的船老大张朝寿第一次见到红军，就觉得眼前的军人不一样。他们和气地说，红军不打人不骂人，请他不要怕。这些人和他拉着家常，说红军要过江，请船工兄弟帮忙划船，他们加倍付工钱。短短的几句话，让张朝寿心里为之一振。在他的印象中，以前凡是征用船只的人个个凶神恶煞，对船工非打即骂。动作稍微迟缓就有掉脑袋的危险，船工哪里还敢奢望工钱？

然而，这一切都是真的。昼夜摆渡，船工体力消耗极大。红军天天请船工吃肉和大米饭，每人每天还发5块银元作为酬劳。而一路征战的红军将士，每餐饭就是一碗热乎乎的粥。

贫苦船工不会用更多的言语表达，他们把感激化成吱吱呀呀的桨声，在汹涌的波涛中日夜吟唱。如今，乌东德水

情在青山绿水间

■李美梓

电站蓄水发电，皎平渡水位上涨了近百米。往昔湍急的金沙江今天水平如镜，如一条碧绿的玉带环绕在高山峡谷间。

仙人湖畔的会理会议纪念地景区，青松挺拔，肃穆安详。穿过景区苍翠的树林，绿树掩映的院子就是张光元老人的家。这位新中国成立初参加解放军的退伍老兵，讲起当年红军的故事，依然激动不已。

那一天，他家突然来了七八个军人，把他奶奶吓坏了。这些人笑眯眯地对奶奶说：“老乡，你们不要怕，我们是红军，是咱们穷人的队伍，咱们是一家人呐！”这些军人提出来，要向店家买点米面做顿饭。奶奶的心怦怦乱跳，紧张得说不出话来。这几个人没有生气，指着墙角的半簸箕洋芋，问能不能卖给他们。

奶奶赶紧答应，巴不得他们吃了快走。“咯咯咯——”一只母鸡受到惊吓，高叫着钻出门前的鸡窝，又把奶奶的心揪了起来。可是，不等奶奶回过神，一位军人从窝里掏出鸡蛋，递在了她的手里。

这个热乎乎的鸡蛋，让奶奶悬着的心落了一大半。因此，当红军向奶奶借针线的时候，奶奶不仅没有拒绝，还主动帮他们缝补破了的衣服。

第二天红军临走前，拿出几个毫子给他们家，奶奶说什么也不要。奶奶说，几个洋芋值不了啥钱，你们还把屋子打扫得干干净净，怎么能收你们的钱呢？见奶奶再三推辞，那几个红军说，你们的好意咱们领了，但咱们队伍有规矩啊……

青山作证，碧水长存。这些镌刻在绿水青山间的故事，经过岁月的淘洗淬炼，成为历史长河中永恒的记忆。

木刻版画《当敌人搜山的时候》——

一幅过目难忘的战斗场景

■刘波

艺境

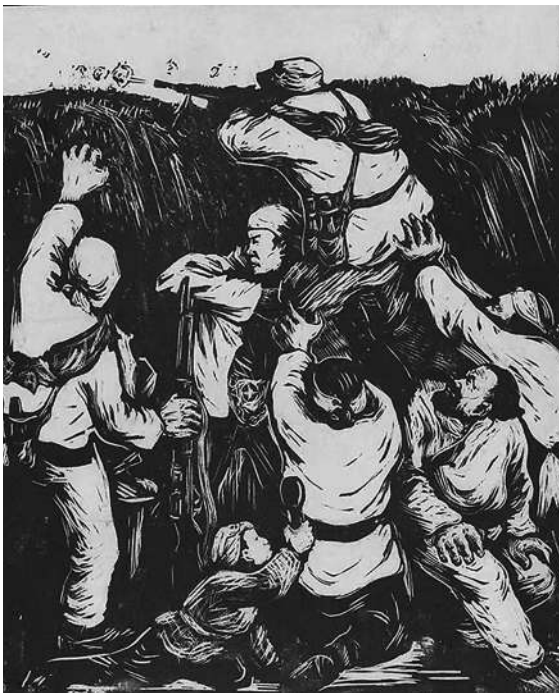
收藏在中国美术馆的木刻版画《当敌人搜山的时候》，传神刻画了八路军战士与人民群众合力抗敌的场景，生动展现了“兵民是胜利之本”的道理。

这幅画的作者是我军著名画家彦涵。1938年，彦涵随八路军东渡黄河奔赴山西抗日前线。在太行山的岁月里，他亲身经历了抗战最严酷的阶段。1942年，日军对华北敌后抗日根据地进行了多次“扫荡”。彦涵和战友们们在突围中多次遇险，最终在当地老乡的帮助下，才得以突破封锁线。

1943年，彦涵从太行山回到延安，始终难以忘怀那些在反“扫荡”战斗中甘苦与共的战友。血与火的战场记忆激发了他创作的激情。他采用金字塔式构图，画面上端刻画了一名正用机枪

射击敌人的八路军战士，一位青年民兵紧密配合，手提步枪准备战斗，几位老乡用力托举着八路军战士，坐在地上的小孩子也递上一枚手榴弹。这一家老少此刻成了八路军战士身后巨大的助力。这位八路军战士也许是在老乡家中养伤，也许是分散突围时落单，但面对强敌，他在老乡们的支持下顽强作战。这幅画真实而形象地反映了中国人民艰苦卓绝的抗日斗争场景，刻画了八路军与人民群众生死相依、患难与共的鱼水情。作品发表后，有力鼓舞了抗日军民的战斗热情。

《当敌人搜山的时候》风格质朴，饱含着革命英雄主义情怀。著名版画家力群评价说：“这幅木刻在黑白的处理和构图上都很有创造性，从构图上看就使人感到像有一团被压抑的火要从黑暗的地平线下冒出来，这恰好成为中国人民当时的处境和他们必然要挺起胸膛走在大地上的象征。”



当敌人搜山的时候（版画）

彦涵作

中国美术馆藏

文学书写新北京

■乔林生

文化资讯

8月8日，在《北京文学》创刊75周年之际，“新时代·新高地·新北京作家群——作品精选《文起京华》首发式暨《北京文学》创刊75周年座谈会”，在北京市文联艺术工坊举办。来自文学界、评论界的70余位专家、作家、编辑，共话北京文学事业的传承与发展。

创刊75年来，《北京文学》筑起人才辈出、精品迭出的首都当代文学高地，成为全国文学重要阵地和北京文化

的一张“名片”。一代又一代才华横溢的作家从这里起步，一篇又一篇脍炙人口的佳作在这里发表。

2023年，《北京文学》开设“新北京作家群”栏目，持续关注活跃在北京的中青年作家力作，推出一批优秀作品，取得较好社会反响。《文起京华——新北京作家群作品精选》，遴选“新北京作家群”栏目发表的文学作品和相关理论文章，囊括徐则臣等11位中青年作家作品。有关专家认为，写新北京某种意义上就是写中国新时代的变化，以及这些变化在文化建设中的启示和作用。

七彩风

问黄河

■吉尚泉

你的九曲十八弯里
是否珍存着
抗战的烽火硝烟
你断崖般的飞瀑前
是否集结着
志士出发前高举的铁拳
你撕裂乌云般的怒吼
是一种凝聚的伟力，还是
民族正义宣言
时间的长河里，十四年征程
可是你越过的沟壑山涧
八十载沧海桑田

可是你跌宕汹涌、奔赴远方的画卷
我问黄河，那刀光剑影
是否沉入漩涡深处
白山黑水里鏖战的勇士
是否留下姓名
我问黄河
那隆隆炮声中冲锋的身影
是否化作破浪前行的战舰
那高扬的旗帜
是否映红了孩子的笑脸
黄河，你用一首合唱作答
你用摧枯拉朽的伟力伴奏，像战鼓
播响在华夏民族血脉深处
像不息的火种
传递到我的掌心
当号角化为黎明的钟声
岁月烟尘凝聚成朝阳
照耀大地
在无数个黄昏，在无数个拂晓
聆听那些沉入河床的青铜号角
依旧在隆隆作响
向前，向前