

当胜利喜讯传到延安

——油画《延安火炬》赏析

■周宝砚 钱均鹏

艺境

1959年,画家蔡亮创作了以延安军民庆祝抗战胜利为主题的油画作品《延安火炬》。画作的主体是欢庆抗战胜利的延安军民:有敲锣打鼓的陕北老大大爷,有扎着白羊肚手巾吹唢呐的年轻后生,有满怀欣喜的老奶奶,有抱着娃娃的陕北婆姨,有英姿飒爽的女战士……男女老少手持火把,走在黄土高原的盘山道上。蜿蜒的欢庆队伍,长龙般的火炬,欢欣雀跃、热烈奔放。远处,是黄土高坡的梁梁峁峁,还有漫山遍野、星星点点的火把,点燃了希望的火焰,就像抗战胜利的曙光,照亮了历史的天空。



延安火炬(油画) 蔡亮 1959年作

中国国家博物馆藏

1945年8月15日,日本宣布无条件投降。在当天的延安《解放日报》头版位置,刊发了日本无条件投降的喜悦。

延安沸腾了,人们奔走相告:“日本投降了!”“我们胜利了!”各处的黑板报上都用大字报道这个喜讯,大街小巷贴满了欢庆胜利的标语,大红灯笼高高挂起,鞭炮声此起彼伏……经过艰苦奋战,中国人民终于迎来了抗日战争的胜利。

当天晚上,延安军民举行了火炬游行庆祝活动。人们手持火炬,从不同方向,如潮水般涌向延安城区。燃烧的火炬,映照在延河的微波里,也照亮了巍巍的宝塔山。

一个卖瓜果的商人,高兴地抓起筐子里的梨啊、桃啊,大喊:“不要钱,胜利果请大家吃呀!”缺少柴火的人们,寻找着一切可以当火把的东西。有的人撕破棉袄,扯出棉花,蘸油点起来;有的人拿起扫帚当火把……

火炬长龙在不断延伸着。乐队、秧歌队、腰鼓队也纷纷走上街头。人们欢呼着、歌唱着,扭起了秧歌。

八路军副总司令彭德怀高兴地来到游行队伍中间,游行的群众捧起大碗向他敬酒。彭德怀接过酒,深情地说:“我接受大家的酒,让我们一起为那些死难的抗日壮士和为中国独立自由而献出宝贵生命的国际友人献上这碗酒吧!”他双手托碗,庄重地将酒洒在黄土地上。

8月15日晚的延安城,灯火彻夜通明,郊外的篝火也彻夜燃烧,就像光明的河流汇聚在一起。

二

诗人艾青激动地写下诗歌《人民的狂欢节》:“正义胜利了!伟大的人民胜利了!苦难的人民胜利了!快乐的锣鼓响了!人群,到处都是人群!感激感染着感激,欢喜感染着欢喜;个个都挺着胸脯,高高地举着火把……”

1945年9月2日,日本正式签署无条件投降书。

为了庆祝抗战胜利,陕甘宁边区放假三天。

9月5日下午,延安举行2万多群众

参加的庆祝大会。工人、农民、学生、士兵,呼喊口号:“胜利了!胜利了!”敲锣打鼓,扭着秧歌,从四面八方涌向延安南门外广场。大会主席团由朱德、刘少奇、林伯渠等16人组成。朱德总司令在庆祝的讲话中,号召大家建立一个独立、自由、富强的新中国而奋斗。

在胜利的日子里,人们更加怀念那些英勇牺牲的抗战英烈。诗人艾青在抗战胜利之际写下这样的诗行:“谁说你们死去了呢?看呀,这和平的旗帜——胜利的旗帜,在风里卷来卷去,发出的声音,是你们在舞蹈,是你们在歌唱。”

为了抗战的胜利,中国人民付出了巨大的牺牲,也向世人展示了中华民族不畏强暴、血战到底的英雄气概。真正的死亡是遗忘,真正的永恒是铭记,抗战英烈将永远活在人民的心中。

三

《延安火炬》的创作者蔡亮,在西北工作生活了20多年,多次到革命圣地延安采风。西北厚重的黄土地赋予他革

命现实主义的滋养,也激发他创作的灵感。在创作《延安火炬》时,如何表现延安军民庆祝胜利这样的主题,是他一直思索的问题。

1958年,蔡亮去陕西省西乡县参加劳动。一天晚上,他和群众去山上采矿,在爬山转弯时,他回头看见了大家手中的火把,像一条火龙延伸,照亮了人们的脸庞,也照亮了夜空。他一下子找到了创作的灵感。于是,蜿蜒的火炬汇成的光明洪流成为《延安火炬》的创作核心,象征着燃烧在中华大地上不屈不挠的抗日烽火。沿着延安多山的地形,庆祝游行队伍自右上部延伸至中部,再转向左,形成一条动态的“S”形构图。远与近的纵深,火炬的光与夜晚的明暗对比,鲜明表现出冲破黑夜迎来胜利曙光的主题。

人民的艺术家要关注社会,关注历史,关注祖国的命运,要和时代、和人民群众永远在一起。蔡亮在人民中间找到了创作方向,在火热的基层生活里激发出蓬勃创作力。他创作的革命现实主义画作《延安火炬》,记录了延安军民庆祝抗日战争胜利的历史瞬间,也让这个瞬间成为永恒。

文艺轻骑兵风采录

战歌嘹亮激荡铁甲浪花,为兵服务情满喀喇昆仑。

前不久,国防大学军事文化学院组建以研究生学员为主体的实践教学小分队,先后奔赴东部战区海军某部、南疆军区某部,开展为期20天的“边防海疆行”慰问演出和调研采风实践教学实践活动。

登甲板、钻潜艇,走边关、爬高山。小分队队员与官兵同站一班岗、同唱一首歌、同吃一锅饭,利用训练间隙开展形式多样的文艺演出。

7月的东海,波翻浪涌。在某军港码头,队员于嘉欣迎着咸涩的海风,在舰船甲板上为官兵献上精彩的歌舞节目。尽管甲板湿滑,但于嘉欣凭借娴熟的技巧和优美的舞姿,赢得了官兵的阵阵喝彩。

“当兵才知道帽徽为什么这样红,当兵才知道肩章为什么这样重。”当一曲《好男儿就是要当兵》在碧海蓝天间唱响,舱室内的官兵纷纷打起拍子,迅速拉近了队员们和官兵的距离。

船舱中,队员黄羽珊唱起大家熟悉的歌曲《漂洋过海来看你》。悠扬的旋律在船舱中流淌,一位年轻的海军士兵跟着节奏轻轻晃动身体,情不自禁地跟唱。

自2014年以来,国防大学军事文化学院持续开展“边防行”实践教学教学活动。与往年都是深入陆上边防一线不同,该院今年首次将为兵服务的足迹延伸至海疆部队。

告别东海,小分队随即转战千里之外的高原。

在巍峨耸立的帕米尔高原上,学员谷冰钰身着一袭维吾尔族长裙,跃动轻盈舞步,宛如沙漠中绽放的玉龙花。高海拔让她在每一次旋转跳跃时都感到有些头晕,但当看到战士们眼中的期待、听到热情的欢呼,她仍高质量地完成了整套舞蹈动作。

“比电视里的节目还好看!”演出结束后,一位维吾尔族战士激动地说。

每次演出前,小分队队员还会与基层官兵进行深入座谈,了解他们的文化需求,根据不同部队任务特点精心设计节目内容,让演出更具鲜明特色和浓厚的兵味趣味。

在某执勤点位,学员王婧、杨益涵为刚下哨的战友朗诵了诗歌《界碑》。当朗诵到“界碑,喀喇昆仑的界碑”时,年轻的战士别过脸去,悄悄拭去眼角的泪水。

“对官兵而言,或许我们的节目是风雪中的炉火;对我们而言,他们无言的坚守,是对我们心灵最深沉的叩问。”连续6年参加“边防行”的教员胡婉婷深有感触地说。

此次活动小分队共完成慰问演出30场次。队员们通过声乐、器乐、舞蹈、小品、快板书等不同艺术形式,以“兵演兵、兵唱兵、兵说兵”的生动实践,热情讴歌了海疆卫士劈波斩浪的壮志豪情和边关将士寸土不让的赤胆忠诚,践行军队文化工作者为强军服务、为基层服务、为官兵服务的职责使命。

“主持人上场时,既要保持好军容姿态,也要有足够的亲和力,给官兵的第一印象至关重要。”慰问演出间隙,队员王

从文化课堂到边远基层

——国防大学军事文化学院实践教学教学活动见闻

■本报特约记者 林梓栋 通讯员 姚海贝

炜波给基层文化骨干分享舞台主持的技巧方法。

培养帮带基层文化骨干,也是小分队此行的一项重要任务。活动期间,来自声乐、戏剧、舞蹈等专业的教员和学员,为边防官兵开展授课辅导。“课程短小精悍,干货满满,大家学完就能用!”一名基层文化骨干在听课后高兴地说。

慰问演出之余,小分队还把思政课堂搬到边防一线。他们参观了海军苏州舰、“进藏先遣英雄连”、红其拉甫戍边精神馆等舰艇部队、英雄连队和军事场馆,汲取精神养分,用心感悟卫国戍边、无私奉献的家国情怀,为创作更多优秀军事文艺作品积累鲜活素材。

在小分队返程途中,教员南欣认真整理着“战地日记”。日记中,不仅记录了小分队每日的行程,还记录了演出中需要改进的地方和官兵观看演出时的反馈。

像这样的“战地日记”,小分队队员人手一本。他们把这些宝贵的实践教学经验带回学院、带回课堂,让教学内容更加贴近官兵、贴近一线。

下图:国防大学军事文化学院实践教学小分队队员与高原官兵共同演唱歌曲。

作者提供



阅图

训练间隙

李江摄

这幅图片拍摄的是在训练间隙,新疆军区某部组织官兵开展小比武、小竞赛的场景。作者采用大光圈拍摄,捕捉了两名战士掰手腕的瞬间。两名战士紧咬牙关、全力比拼,围观的战友神情各异、加油助威。图中人物表情生动,从一个侧面展现了官兵充满活力的业余生活。

(点评:张刚)

文化博览

我的家乡哈尔滨不仅是一座美丽的“冰城”,更是一座英雄的城市。在哈尔滨,有4条由抗战英雄命名的大街:道外区靖宇大街,道里区尚志大街、兆麟街和南岗区一曼街。

我仰慕抗战英雄由来已久。刚上学,我就被《鸡毛信》《小英雄雨来》等打日本鬼子的小人书迷住了。参军后,我有机会更多地了解军史,特别是杨靖宇、赵尚志、赵一曼、李兆麟等抗战英雄的动人事迹深深印刻在我心中。回到地方后,我一直在宣传部门工作。每逢重要节日、纪念日,走进这4条以抗战英雄命名的大街时,我和每一个哈尔滨人一样,敬仰之情油然而生……

先从道外区的靖宇大街说起吧。为纪念抗日民族英雄杨靖宇,1946年7月7日,根据原松江省人民政府主席冯仲云提议,将道外区的正阳街改名为“靖宇大街”。

记得我上初中时,在新华书店买过一本《革命烈士诗抄》。其中就有杨靖宇烈士的一首五言诗:“世上岁月短,围困日夜长。民族多少事,志士急断肠。”诗作表达了革命者在民族危难之际的忧国忧民之情。

如今,靖宇大街的东端就是“靖宇

“冰城”铭记

■田广学

公园”。园中有杨靖宇将军的立式雕像。近年来,靖宇大街经过改造后文化氛围更加浓厚,吸引了海内外众多游客。

道里区的尚志大街,是1946年为纪念赵尚志将军,将原来的新城街改名而来的。

1991年播出的电视剧《赵尚志》,生动再现了他带领东北抗日联军英勇抗击日本侵略者的故事。这部电视剧我先后看了两遍,片中的插曲《嫂子颂》凄婉婉转,催人泪下:“嫂子/嫂子借你一双小手/捧一把黑土先把你埋掉/嫂子/嫂子借你一对大脚/踩一溜山道再把我们送好/嫂子/嫂子借你一副身板/挡一挡太阳我们好打仗……”

如今的尚志大街,是与中央大街平行的一条街。从战火硝烟的峥嵘岁月到如今的现代“冰城”,尚志大街就像一条时光隧道,承载了太多历史记忆。

“母亲对于你没有能尽到教育的责任,实在是遗憾的事情……母亲不用千

言万语来教育你,就用实行来教育你。在你长大成人之后,希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”

这是抗日民族英雄赵一曼就义前写给孩子的绝笔信。南岗区的一曼街,正是1946年为纪念抗日英雄赵一曼,由原来的“山街”改名而来的。

赵一曼的传奇故事是我较早接触的抗战英雄故事。记得小学五年级时,看完让人落泪的电影《赵一曼》后,我又去新华书店买了一本小人书《赵一曼》,保存至今。

东北烈士纪念馆就坐落在一曼街上,对面是“一曼公园”,园中有赵一曼烈士雕像。一曼街上的“哈尔滨卷烟厂”,当年叫“老巴奇烟厂”。1932年,赵一曼就在这里开展抗日斗争。这条街上的“继红小学”就是取“继承先烈遗志,发扬红色精神”的寓意。

道里区原来的水道街,是抗日民族英雄李兆麟将军当年的牺牲地。1946年为纪念李兆麟将军,水道街改名为“兆麟街”。

李兆麟将军曾随马骥驰于白山黑水之间,率部与日寇浴血奋战。我在东北烈士纪念馆里,看到了由李兆麟将军1938年创作的抗战歌曲《露营之歌》:“……火烤胸前暖,风吹背后寒。壮士们,精诚奋发横扫大江原!伟志兮!何能消减,全民族,各阶级,团结起,夺回我河山。”这支歌成为鼓舞东北抗联将士与日寇顽强斗争的有力武器。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。一个星期天,我特意领着女儿和外孙女,从清晨开始,重走4条由抗战英雄命名的大街。我边走边讲4条街的历史和抗战英雄的故事,告诉孩子们,4位抗战英雄均名列“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。哈尔滨人民今天美好的生活,是杨靖宇、赵尚志、赵一曼和李兆麟等无数革命英烈们,用热血和生命换来的。我们应该永远记住他们的名字,记住他们的事迹……

为一线官兵暖心鼓劲

■冯荔

“为谁去从军,为谁守天涯,无悔的笑容就是最好的回答。轻轻的晚风,高高的哨塔,万家灯火有人把你牵挂……”在深山哨所举行的一场文艺演出中,武警湖北总队野战文艺小分队队员刘意平站在搭的简易舞台上,深情演唱了一首《晚风吹过哨塔》。台下观看演出的,是哨所的6名战友。

去年冬季,因雨雪冰冻灾害,道路塌陷,停电,哨所战友坚守执勤目标,靠着战备食品度过了艰难一周。刘意平的歌声勾起了大家的回忆,也唱出了大家的心声。

与以往不同,野战文艺小分队此次文化服务的单位均是任务一线分队。“希望我们精心筹备的演出,能为一线官兵暖心鼓劲。”该总队政治工作部宣传处领导说。

演出中,铿锵有力的歌声唱出了官兵敢打敢拼、团结奋进的昂扬风貌;活泼的快板将官兵日常生活搬上舞台;诙谐

幽默的群口相声,不时引得战友捧腹大笑;热烈奔放的民族歌舞感染着台下战友……

“虽然小分队人数不多,但节目个个精彩。”自从听说野战文艺小分队要来,武警鄂州支队某中队上等兵张鑫就一直期待着。演出结束后,他快步走上台,把提前准备的鲜花献给队员们。

今年参演的15名队员,都是临时抽调的一专多能的文艺“多面手”。接到任务后,队员们面对人数少、时间紧、任务重的实际困难,发挥各自特长,在短时间内排练出一台集歌舞、相声、快板等于一体的精彩演出。他们6天内辗转巡演5个单位,所到之处播撒欢声笑语,为战友们在训练之余奉上了一场流动的“文化大餐”。

“能为一线的战友们缓解训练辛劳,我们觉得特别有意义!”巡演结束后,队员们士气高涨,纷纷表示回去后要加紧创作更多反映官兵生活的新作品。