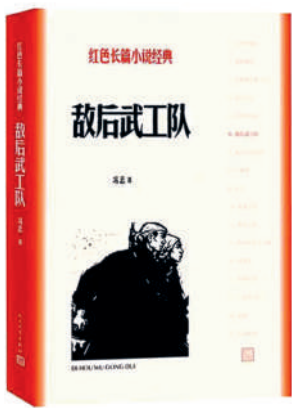


冀中抗战有奇兵

■刘金祥

★ 抗战主题图书回眸



传播概况

《敌后武工队》是作家冯志创作的革命军事题材作品。1958年11月,《敌后武工队》由解放军文艺出版社出版。1959年,这部作品由杨田荣改编为同名评书,在鞍山人民广播电台播出;随后,袁阔成等人也将其改编为同名评书进行播讲。1960年,陈庚和曹惠将其改编为五幕八场话剧并上演。1973年,天津人民美术出版社将其改编为同名连环画并出版发行。1995年,长春电影制片厂将其改编摄制成同名故事片,在全国范围内公映。此外,作品于1988年、1999年、2005年分别被改编摄制成8集、20集、26集的同名电视连续剧。

作品片段

之光县的边缘地区,大部分村庄都留下了魏强他们的足迹;群众的脑海里,对武工队也都有个粗浅的印象。没有见过武工队的人,净当稀罕事儿背地里打听;和武工队接触过的人,净显示自己的眼福,偷偷地传播:“武工队,一个人长短两大件。”“人不多,机枪不少。”“小伙子年轻、利落,‘率’得出奇。”“人家都是左右开弓,打两架盒子的手。”“个个都能百步穿杨。”后来竟把武工队的队员描绘得简直像《七侠五义》里边一些来无影去无踪的人物。真是越传越神奇。这些神奇的传说,就像泛滥的春潮,在四面八方荡来荡去;也像春天的和风,向着受苦受寒的人们身上吹送,人们身上暖和了,心房也被震动了。

——《敌后武工队》第6章

几场滂地雨下过,春苗像气吹似的长起来,不几日,一年一度的青纱帐又

★ 读书生活

我曾有幸聆听王蒙先生的讲座,期间他谈及关于读书的见解:你不光要读看着舒服、顺当的书,也要读一点看着别扭、费劲的书。我们读书不光是为了解闷,也不光是悦读,还要有攻读,跟攻城一样,把硬骨头啃下来。正如王蒙先生所言,攻读一些读起来费劲的书籍,也是很有必要的。

当我们阅读时,常常会选择那些契合自己兴趣爱好的书籍——或是情节跌宕起伏的小说,让我们随着主人公的命运时而喜悦、时而忧愁;或是文笔优美流畅的散文,带着我们领略山川湖海的诗意温情与人间烟火,如此等等。在这样的阅读过程中,我们无需给自己过多压力,只需放松心情,沉浸其中,感受文字带来的阅读乐趣。

如果只一味追求阅读的轻松与愉悦,我们很可能读而遗忘、读而无果,对知识的涉猎停留于表面和浅层,不能深入探究其内在的本质和规律,便难以在阅读中实现自我提升与成长。攻读,恰似在崎岖险峻的山路上攀



《敌后武工队》(黑白木刻)

吴强 年作

出现了。这时,魏强他们像鱼得了水,在保定跟前,在公路附近翻江倒海地活动起来。他们时聚时散,时东时西,时而据点里,时而公路上。上午,才在大冉村村东卡下几十车鬼子抢来的小麦,把抢麦的鬼子打了个落荒而逃;傍晚,又在高保公路上截住一辆去高阳给鬼子运送军需物资的卡车,连车带人一并押下公路,朝东南方向开了去;闹得鬼子眼跳耳鸣,弄得特务胆战心惊。炮楼吊桥高高吊挂起;公路两旁的沟壕又深挖了好几尺。

——《敌后武工队》第20章

书中的人物,都是我最熟悉的人物,有的是我的上级,有的是我的战友,有的是我的“堡垒”户;书中的事件,又多是我亲自参加的。

……

《敌后武工队》与其说是我写的,倒不如说是我记录下来的更恰当。不管怎样,眼下它终于和读者见了面。如果它能在读者心灵上留下一点点八路军艰苦抗战的印象,或对读者有一两点帮助,也就算我没有辜负党对我的关怀和同志们对我的帮助。

——《敌后武工队》前言

作家心语

我之所以要写《敌后武工队》这部小说,是因为这部小说里的人物和故事,日日夜夜地冲击着我的心;我的心被冲击得时时翻滚,刻刻沸腾。我总觉得如不写出来,在战友们面前似乎欠点什么,在祖国面前仿佛还有什么责任没尽到,因此,心里时常内疚,不得平静!

……

13年前的那年冬天,也正是日本鬼子刚刚投降3个多月,在集宁驻防时,我就想拿起笔来,将武装工作队在敌占区和敌人酷斗、鏖战的一大段生活写一写。党组织给了我力量,鼓励我写下去,同志们也以最大的关怀要我去写。

……

战斗空隙间,武工队里的战友们的身影时常出现;武工队的一些惊险、感人的故事,也经常让我回忆起来。每当忆起,好像昨天发生的一样。人民解放战争刚刚取得胜利,我便开始动手写这部小说了。

……

当代视角

活跃在冀中平原的铁血英雄

《敌后武工队》以作家冯志亲历的武工队战斗故事为创作蓝本,塑造了个性鲜明、英勇无畏的武工队员形象,展现了他们在敌后艰苦卓绝的抗日斗争中,凭借智慧和勇气,与敌人展开殊死搏斗的英勇事迹。它让读者在感受英雄主义精神的同时,深刻体会到那个时代人民的苦难与抗争,以及人民对于和平生活的渴望与追求。

作品以保定城为圆心和基准,以方圆百里的白洋淀、冉村、南关车站等重要地点构成活动坐标体系,据此形成抗日军民与日伪势力激烈博弈的空间棋盘。这种空间布局在文本中具体化为:武工队的活动半径始终控制在当日往返的30余里范围内,这既符合游击战的现实逻辑,又契合叙事节奏的张弛有度。

在这一精心构建的空间棋盘上,

每一个地点都承载着特定的历史记忆与情感色彩。白洋淀,那片波光粼粼的水域,不仅是自然风光的展现,更是抗日军民利用水乡优势,巧妙与敌人周旋的战略要地。冉村,一个看似普通的乡村,却在武工队的保护下,成为了抗日力量的坚强后盾;见证了无数英勇无畏的抗争瞬间。南关车站,作为交通枢纽,既是敌我双方争夺的焦点,也是情报传递、物资运输的关键地点,其战略意义不言而喻。

此外,《敌后武工队》还巧妙地利用空间转换来推动故事情节的发展,使得整个叙事过程既紧张刺激又富有节奏感。武工队的出击与撤退,都是攻防上的精心布局与战术上的周密考量,这不仅体现了游击战的灵活多变,也彰显了冯志作为作家的深厚功底与丰富经验。

《敌后武工队》的文本肌理中流淌着鲜活的历史血脉。小说中频繁出现的“青纱帐”意象,指的是冀中平原夏季和初秋时节田野里生长的茂密的一望无际的高粱、玉米等农作物。它们在抗日战争中不仅为敌后武装隐蔽行踪、伏击敌寇,保护自身提供环境,而且为武工队等抗日力量从群众那里迅速获取给养物资、及时运送治疗伤员提供场地。换言之,小说中的“青纱帐”见证了冀中军民通过血肉联系构筑起的铜墙铁壁。

《敌后武工队》塑造了诸多性格鲜明、有血有肉的英雄形象,特别是对魏强形象的塑造打破了传统范式。作为我党领导的敌后武工队队长,他是一名意志坚定、文武双全、对敌斗争经验丰富的基层武装负责人。他运用灵活机动的游击战术,带领战友一举歼灭日军的一个小分队。他巧妙地利用日伪之间的内部矛盾,精心策划并细致布局,带领武工队在夜间突袭南关火车站,进一步削弱敌人的战斗力。同时,他紧紧依靠当地群众的掩护和支持,带领武工队杀鬼子、除汉奸、惩恶霸、端岗楼、拔据点,进一步地打击日伪军。

《敌后武工队》中大量方言土语的使用构成了作品独特的语言景观。“夜猫子进宅”“撂挑子”“老鼻子”“打摆子”等地方俗语的巧妙穿插,生动再现了华北农村的语言风貌,增强了地域特色与乡土情怀。这种民间语言与革命话语的融合,使主流叙事以更接地气的表达形式加以呈现,形成了一种特殊的文本叙事魅力。

作为一部反映抗战时期敌后武装斗争的经典小说,《敌后武工队》生动展现了冀中平原人民在抗日战争中的英勇无畏和顽强抗争,深刻揭示了人民群众在抗日战争中的伟大力量。它是今天我们了解抗战历史、感悟伟大抗战精神的重要窗口。这部作品在时光长河里,必将持续散发着独特的魅力。

因此,正如王蒙先生所言,我们应当将悦读与攻读有机结合,既要享受悦读,也要专注攻读。对于那些对工作和事业、成长和进步具有重要意义的书籍,应投入充足的时间和精力,力求理解透彻,掌握精通。唯有如此,才能在知识的海洋中畅游无阻,在求学的道路上收获丰富。

革命圣地延安,中国共产党人正是在这里把“实事求是”提升到前所未有的高度。1941年5月,正值抗日战争的艰难岁月,毛泽东同志在延安高级干部会议

★ 书海拾贝

“连队建设要搞好 实事求是很重要”,是一组调查事例选议的标题,刊登于1978年6月23日《解放军报》。我之所以读到这篇稿件,源于偶然翻到一套纸质已经泛黄的丛书。

这套丛书是吉林人民出版社1980年出版的“写作知识丛书”,由中山大学等27所高等院校中文系写作教研室编写。在《调查报告》分册中,赫然收录《解放军报》刊登的这篇稿件,将其作为7篇范文之一进行分析。

这篇稿件是根据一位领导到基层的调研成果,按照“事例+评析”的形式组织的,涉及教育训练、后勤管理等9个事例。比如“多为连队解决实际问题”中谈到的事例。某团七连,一百多号人的伙食单位,全靠给养员骑自行车出去买菜,来回40多公里。机关业务部门到底该怎样看待这些问题?某部四连,就住在领导机关眼皮子底下,遇到下雨天,炊事员穿着雨衣做饭,用麻包代替蒸笼和锅盖。这是一个几十人的执勤点和伙食单位,喂了8头猪,占用了连队的厕所;猪圈紧挨着饭堂,又在猪圈旁放了一个小便桶,吃饭时臭味可真难闻。

随后的“评议”说,一个住在领导机关眼皮子底下的连队,穿雨衣烧饭,在猪圈旁就餐,这个领导机关对此不知采取了切实的解决措施没有?领导机关发扬实事求是的作风,就是要深入了解基层、面向连队,关心战士。这也是一条根本的职责,要经常想一想做得怎样。领导机关,可贵的是“领导”,而不要只热心于“机关”。

其他“事例”还谈到“政治干部要深入训练场”“只图好看就没意思了”“业余时间不要统得太死”等。从今天的角度看,文中选取的事例,尽管有些年代感,但都非常生动,可以说是“冒着热气”的例子。如果没有到现场,没有深入了解情况,是很难抓到这些事例的。

书中,编辑叶星以《文贵实事求是》为题讲述了稿件背后的一些细节。这位领导同志在调研期间,有一天,凌晨4点多起床,5点多出发。秘书说,太早了吧。他说:“早一点可以看到部队出早操。”来到六连,部队刚吹起床号。战士们有洗脸的,有叠被子的,多数人在扫院子。他问:“你们今天怎么不出操呢?”战士回答:“今天上午有一位首长要来参观,不让出操了。”他从训练场转到伙房,从厕所转到猪圈,几乎把营房看了个遍……为了图好看,单杠排成排,“都要生锈了”;晒衣服的柱子,“去年搬动九次”;铁丝上只准晾什么,不准晾什么,因为“怕搞乱了内务”,星期天让战士到山上坐着,这样一些形式主义的典型事例,都是他在边看边问中得到的……叶星深有感触地写道:“报纸上登出的事例,到底是怎么得来的,由此可见一斑。”

值得注意的是,这篇稿件见报的10多天前——1978年6月6日,全军政治工作会议刚刚闭幕。会议的中心议题是:在新的历史条件下恢复和发扬军队政治工作优良传统,提高军队战斗力。

46年后,延安,在中央军委政治工作会议上,习主席强调,新征程上推进政治建军要抓好6个方面的重点工作,其中就包括:“恢复和弘扬政治工作优良传统。坚持实事求是,坚持身教胜于言教,各级特别是高级干部都要以身作则、率先垂范,以过硬作风和形象感召带动部队。”

革命圣地延安,中国共产党人正是在这里把“实事求是”提升到前所未有的高度。

1941年5月,正值抗日战争的艰难岁月,毛泽东同志在延安高级干部会议

这篇稿件为何触动人心

——读《连队建设要搞好 实事求是很重要》

■栗振宇

上作《改造我们的学习》的报告,标志着延安整风开始。在这个报告中,毛泽东同志深刻阐述了实事求是的深刻内涵。随后,实事求是被确定为中央党校的校训。

回顾历史,我们可以深刻感受到,实事求是是中国共产党人的宝贵品格,是老一辈革命家留给我们的宝贵财富,也是在不同历史阶段战胜困难、解决矛盾的有力武器。当然,我们也应该看到,我们在工作中出现的很多问题,也与没有很好地坚持实事求是有关。这一点,到现在依然如此。传承实事求是的优良传统,关键要落到时时处处。实事求是的优良传统,到什么时候都不过时,到什么时候都不能忘,到什么时候都丢不得。写文章要实事求是,连队建设要实事求是,其他工作也同样要实事求是。

据叶星回忆,《连队建设要搞好 实事求是很重要》刊发后,10多天内就收到赞扬的来信200多封,来稿200多篇。这些来信来稿普遍认为,这组调查事例选议,以具体实在的内容,新颖活泼的形式,体现了全军政治工作会议实事求是的基本精神,触及了连队建设中存在的形式主义的问题,道出了广大干部战士的心里话。

心里话最珍贵。多年前连队建设中的问题,今天还有没有?今天的问题与当年的问题,是不是同一个根子?对照实事求是的要求,除了连队建设,我们现实中还有多少类似的问题?这些都值得我们多听听官兵的心里话,并时时警醒反思。

最后补充一下,经查证,叶星并非一个人的真名,而是两个人共用的笔名——《解放军报》的两位年龄相仿的编辑:刘书忱和范廷宇。当时,他们都很年轻,精力旺盛,除做好本职工作外,还经常利用夜晚和星期天研讨新闻业务问题,计划合作撰写系列文章《写作与文风》(后结集出版),于是起了一个共同的笔名:叶星(叶,即“夜”的谐音;星,即“星期天”的第一个字)。

★ 新书架



《中国古代读书故事》(团结出版社)一书收录80则古代上、中的读书故事,以年代为序,分为上、中、下三编。上编为先秦至两晋时期,中编为南北朝至两宋时期,下编为元明清时期。全书对读书故事进行严谨梳理,从《二十四史》等典籍及近年出版物中挖掘新材料,充实了人物生平、史料细节、人生成就及历史贡献等内容。书中还附简明点评,揭示其历史意义与当代启示,提炼出修身重德、勤奋刻苦等8种读书精神。

李贝贝整理