

影视观察

今年7月3日,国务院新闻办举行新闻发布会,介绍中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览和推出优秀文艺作品、文艺活动有关情况。其中,《亮剑》等多部抗战题材优秀影视作品重播,引发广泛关注和热议。

展播作品中,既有近20多年来赢得良好口碑的电视剧《悬崖》《记忆的证明》《闯关东》《八路军》《彭德怀元帅》《太行山上》《亮剑》《历史的天空》等,也有电影《地道战》《平原游击队》《八女投江》等红色经典。这些作品从不同维度聚焦抗日战争,立体呈现了中华儿女浴血抗战的英勇事迹与舍生忘死的英雄气概。

这些作品为何能在人们心中留下长久记忆,值得我们深思。艺术创作扎根于人民,扎根于生活。抗战题材的影视剧创作,只有实现历史真实与艺术真实的统一,生动刻画历史细节、塑造人物形象,方能不负那段艰苦卓绝的岁月,不负每一双凝视抗战历史的眼眸。

电视剧《八路军》从红军改编为八路军、奔赴山西为起点,以恢宏笔触铺陈战略防御、战略相持、战略反攻的壮阔篇章,展示了在世界反法西斯战争大背景下,八路军抗战的历史画卷。剧中呈现大小战役20余场,从平型关大捷雷霆万钧之气势,到百团大战烽火连天之悲壮,无不力求真实还原。作品不仅描绘了炮火轰鸣的宏大场景,而且用镜头语言诉说战争的惨烈与悲怆。如平型关战役后那缓慢推进的镜头:从满身伤痕的战士,逐渐移向满目疮痍的战场全景。这些镜头给人以强烈的视觉冲击,无声陈述着中国人民为了抗战胜利所付出的巨大牺牲,呈现出触动人心的史诗质感。其间也不乏对普通百姓为抗战挺身而出的描摹。冰雪覆盖的神头岭,一位放羊老汉赶着羊群意外进入八路军设的伏击圈。明了战斗形势后,

抗战题材优秀影视作品重播——

回眸波澜壮阔的烽火岁月

■刘书毓

他不顾潜伏在壕沟里的陈磨劝离,反而赶着羊群走向日军队伍,被抓后佯装当起向导,冷静地将日军带入伏击圈。战斗打响后,放羊老汉抱起一只小羊羔跑,不幸被日军炮弹击中,倒在血泊之中。战斗结束后,小羊羔无助地在战场



图片制作:游超艺

勇敢与智慧的交响

■陈东伟



电影海报赏析

电影《东进序曲》由八一电影制片厂摄制,于1962年公映。该片据顾宝璋、所云平所著同名话剧改编,以新四军以少胜多、突破国民党顽固派“围剿”的关键战役郭村保卫战为原型,讲述在抗日战争战略相持阶段,新四军挺进纵队在突破封锁、东进抗日途中,攻克被日寇占据的战略要地桥头镇后,与国民党苏鲁皖边区发生摩擦。随后,挺进纵队派出政治部主任黄秉光同国民党顽固派谈判,积极争取国共合作、联合抗日。海报整体采用三角形构图,以黑马凝望的黄秉光为视觉中心。他骑在黑色骏马之上,身形挺拔,构成了画面稳定、突出的三角形顶点。这孤身一骑,

正是他肩负特殊使命,深入敌营进行谈判的瞬间写照。黄秉光的历史原型,是时任新四军挺进纵队政治部副主任陈同生。他要在日寇环伺、国民党顽固派“消极抗日、积极反共”的形势下,前往国民党苏鲁皖指挥部,与国民党顽固派周旋,并团结国民党中的亲共派、中间派联合抗日。海报中的黄秉光面色凝重,眼神坚毅地望向远方。前方是未知的艰险,但他沉着果敢、正气凛然,有着必胜的决心。三角形的稳定结构,象征着黄秉光“有理有利有节”的斗争智慧与岿然不动的战斗信念。

从黄秉光身后延伸开来的,是海报中另一股强大的视觉力量——一道由持枪战士汇成、同样呈三角形构图的人墙。他们从画面左上角奔涌而出,汇聚在黄秉光身后,刀刻般粗犷有力的笔触勾勒出人墙的底部。黄秉光虽是单枪匹马,但他背后是由抗日民族统一战线筑就的钢铁长城。联合抗日是人民的心声,这道人墙不仅有不畏强敌、浴血奋战的新四军官兵,而且有为抗战贡献“最后一碗米、最后的亲骨肉”的普通百姓,以及具有爱国良知的国民党军官。

海报的视觉语言对比强烈。光线造成的明暗对比鲜明,黄秉光面部、军装乃至马首有清晰阴影,烘托出新四军所处战斗环境的险恶。片名“东进序曲”以醒目的红色矗立,与作为背景的黑色骏马形成较强的颜色对比。这也是影片核心冲突的视觉化表达:红色代表新四军正义的东进抗日征程,代表新四军官兵用鲜血书写的胜利曙光;黑色则象征着国民党顽固派以及日寇、伪军的罪恶势力,预示着新四军东进道路上

上徘徊着、找寻着。此种写意式的处理,以细节填充赋予抗战史温度,是抗战时期中国人民众志成城、同仇敌忾的生动写照。

纵观这些作品,一个个性格特征鲜明的人物形象给观众留下深刻印象。电视剧《彭德怀元帅》以彭德怀的革命生涯为轴线,塑造了一位血肉丰满、铁骨铮铮的元帅形象。创作者紧紧抓住彭德怀那句掷地有声的自述:“一个人如果只想到自己,那是最可耻的……”以此作为人物塑造的“魂”。于是,我们看到了彭德怀在白色恐怖中毅然入党、组织领导平江起义的勇毅,在井冈山上当大局出发主动整编红五军的胸襟,在百团大战中运筹帷幄的谋略,在抗美援朝时临危受命的担当。这些鲜活片段,让观众真切触摸到“谁敢横刀立马?唯我彭大将军!”这句诗背后的胆魄与风范。战功赫赫、信仰坚定的元帅形象跃然于荧屏之上。电视剧《亮剑》中,李云龙这一角色深受观众喜爱。他果敢坚毅、血性十足,但个性粗犷。这种“不完美”恰恰给观众一种真实感,让人们感受到他独特的人格魅力。一次战斗前,当李云龙得知进攻方是日本精锐部队坂田联队时,他通过研判战场形势,认为正面突围对我军更有利,没有听从上级从包围圈薄弱的俞家岭方向突围的命令,带领部队立即发起进攻,一举击溃敌方精锐。当他高举大刀呼喊着“狭路相逢勇者胜”率先冲锋时,其粗中有细、智勇双全的性格特征被凸显。得知一营长张大彪被困在敌人包围圈后,已成功突围的李云龙当即带队折返,救回负伤战友。他对国家尽忠、对战友有义、对妻子有爱。李云龙形象的成功塑造从一个侧面反映出,精神光芒往往在矛盾与冲突中最为耀眼。这为影视剧人物艺术形象的塑造提供了借鉴。

抗战题材优秀影视作品之所以能持续引发观众的情感共鸣,更深层原因在于其承载着以爱国主义为核心的伟大民族精神。无论是《地道战》中人民群众因地制宜、以弱胜强的战斗智慧,还是《闯关东》中朱开山一家在时代洪流中展现的坚韧乐观、将家国命运系于己身的朴素情怀,都指向同一个精神内核:在民族危亡之际,无数中华儿女以铮铮铁骨战强敌,以血肉之躯筑长城,以灼热的信仰信念、炽烈的家国情怀,书写了可歌可泣的抗战壮歌。《太行山上》《平原游击队》中气壮山河的抗战传奇,或是《悬崖》中我党地下工作者隐秘而伟大的战斗征程,无不是这种精神在不同层面的投射。也正因如此,这些抗战题材影视作品才能穿越光影长河,让观众从中汲取源源不断的精神力量。

天地英雄气,千秋尚凛然。此次跨越时空的荧幕重逢,是对纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年这一历史节点的庄严回应,更是对无数为民族独立甘洒热血的革命先烈的崇高致敬。它们将抗战故事娓娓道来的同时,也是一场精神激发——穿越抗战烽火淬炼出的红色基因,在这些优秀作品的重播中再次激荡。

的重重阻碍。海报大面积的留白处理,意在引导观众想象黄秉光前路未卜的艰险。

“武戏文唱”是《东进序曲》的创作特点,影片通过黄秉光的谈判展现新四军与国民党顽固派、日寇、伪军等多方的激烈斗争。海报精准地把握住了这一点,以黄秉光为视角,再现了《东进序曲》中国绕争夺桥头镇展开的政治谈判与军事交锋的双重博弈。它将苏北大地四面受敌的艰难处境、新四军官兵众志成城的顽强战斗精神以及敢于胜利的坚定信念,淋漓尽致地绘制了出来。此幅海报本身就是那波澜壮阔、动人心弦的东进凯歌的一个震撼音符,吸引观众去聆听烽火岁月里新四军官兵用信念与鲜血谱写的恢宏序曲。

左图:电影《东进序曲》海报。

八一电影制片厂提供



长征

第6512期

一名伟大士兵的初心故事

■丁松虎 赵春辉

新片巡礼

“为人民服务,是你无声的信念;忠心赤胆,是你高贵的品格。”近期在央视电视剧频道、四川卫视播出的电视剧《我叫张思德》,生动呈现了张思德的成长轨迹,立体展现了一位战士如何用一生来锤炼革命信仰、践行“为人民服务”初心的故事。

从人民中走来,始终扎根于人民。该剧将张思德置于其所处的现实土壤中,展现其通过一件件小事如何摸索前进、坚定信念的成长历程。参军前的张思德,面对匪首时不敢开枪,被赶到的红军救下。入伍后,在团长陈宝明的耐心开导下,张思德破除了心结,枪法日渐精进。烈日下,陈宝明和战士们一起帮着老百姓收割稻子,大家都挥汗如雨。这个画面如同一粒种子,将“红军官兵平等”的理念深深植入张思德的心田。当新兵们讨论“真正的红军战士是什么样”时,陈宝明的话掷地有声:“要成为一名合格的红军,就是时刻要把老百姓真正地放在我们心里面。”这句话成为张思德一生的信条。张思德一心为民的作风,从诸多细节中展现出来。他勇闯敌人盘踞的金城寨、主动请缨完成烧炭任务、伤病未愈便投入作战、长征途中为试野菜毒牲险些丧命。在沙窝窝村,面对甘泉井堵塞,他主动下到幽深的井底清理淤泥,几次差点因缺氧窒息。当清水慢慢溢出井底时,他和战友们已悄然离去。全民族抗战爆发后,张思德已成长为一名优秀的通信兵。在一次夜间巡查中,他凭借敏锐的判断力和丰富的侦察经验识破日军特务,避免了我军重要情报的泄露。无论是调任师部通信兵,还是奔赴前线,每当战友问及近况,他总是平静地回应:“在这都是当红军。”这份纯粹,正是陈宝明当年在他心中播下的火种。从光着脚丫在仪陇老家田间奔跑的少年,到战火中冲锋陷阵的“双枪小老虎”,再到安塞窑洞前默默烧炭的普通士兵,张思德的每一步成长都扎根于这片土地。

该剧还刻画出了信仰坚定的我军官兵英雄群像。如睿智果决的团长陈宝明、勇敢坚毅的营长谭根红,以及点燃革命星火的列宁小学校长陈淑良等众多人物。他们的革命经历共同书写出革命历史的血性肌理与



时代质感。战士张行发在战斗中不幸中弹失明,部队将他托付给当地老乡。敌人搜查时,为保护藏匿他的老乡不受牵连,张行发毅然选择暴露自己,踉跄着走出门嘶喊:“我是红军,我在这个地方,有胆子上来啊!”连中数枪后,张行发拉响手榴弹与敌同归于尽。抗战时期,身负重伤的团长廖文山,在没有麻药的情况下强忍剧痛截掉一只胳膊。伤愈后,他凭借“还有一只胳膊可以打枪”的勇气,毅然投身抗战,最终壮烈牺牲。此外,还有拼死打开敌城门的侦察连穆连长、过草地时被严寒冻僵而牺牲的红军战士、在反“扫荡”中为抢救伤员而被日军偷袭刺杀的陈淑良……这些身影共同铺展出一幅用生命织就的英雄群像图。

该剧从家国同构的视角出发,通过个人命运与家国情怀的交织,展现出感人肺腑的母子情、兄弟情、夫妻情、兄妹情。剧集开篇,镜头缓缓推进,此时的张思德正担任毛泽东同志的警卫员。他轻声念着家信:“娘,我是谷娃子。您和妹妹都还好吧?我整整十年零七个月没回过家了。我在做着很多很多有意义的事。遗憾,不能在您身边尽孝道……”这份情真意切的家书,语言朴实,字字饱含张思德对母亲的思念与愧疚。又如,与张思德情同手足的3名仪陇青年的革命生涯,始终推动着剧情发展。面对双目失明的张行发、因作战失利而心怀愧疚的牛娃子、腿负重伤后留守后方而情绪低落的黑老潘,张思德总是以温情抚

慰他们,鼓励他们坚守信仰直面困境,共同建设“光明而温暖的新世界”。从陈宝明与陈淑良夫妻坚贞不渝的革命爱情,到护士廖小湘同哥哥廖文山多年未见,却因抢救伤员错过了见哥哥最后一面的机会,这些细腻的情节无不令观众动容。

从电影《张思德》聚焦张思德在延安的质朴奉献,到《时代楷模》系列纪录片里的深情回望,再到《军旅人生》节目中的倾情讲述,张思德“平凡中的伟大”的英雄形象,在党史长河中焕发着蓬勃生机。《我叫张思德》填补了张思德题材在电视剧领域的空白,采用倒叙手法,以青春化叙事助力张思德精神在具象化中愈发鲜活。正如剧集结尾所言:“张思德同志作为一名平凡的战士,经历了不平凡的人生,成为时代的楷模、战士的荣耀。他把自己化作种子,埋在了一个炭窑里,升华出一种伟大的精神——为人民服务!”这颗种子已经在无数官兵心中生根发芽、茁壮成长,激励他们以张思德为榜样,扎根岗位、无私奉献。

上图:电视剧《我叫张思德》海报。剧组提供



扫码观看电视剧《我叫张思德》精彩片段技术支持:赵莹莹

鲜活影像再现碧海丹心

■余先兴 马建强



登岛成功时官兵欢呼雀跃的画面质感,让观众真切感受到战场细节。

全片不仅展现宏大历史,而且刻画出一个个鲜活的英雄形象。面对波涛汹涌的大海,第四野战军这支从白山黑水一直打到南海的“陆上猛虎”,再次面临挑战。时任第43军第118师某营教导员张仲先回忆,战友们在战前筹备时看着盘中鱼感叹,“鱼啊,现在我吃你,下一步可能你要吃我了”。张仲先等人积极配合部队搞动员宣传,同时请当地船工教会官兵掌舵、拉帆、划船等必备技能,破除了官兵的担忧心理。在《海南新生》中,镜头在曾经硝烟弥漫的临高角战场与如今高耸的航天发射塔、深海科考船之间切换;昔日琼崖纵队隐伏的密林营地,如今已成为孕育良

种的实验室。历史烽烟与时代光芒的交汇,无声传递着一种精神接力:70多年前,先辈们以血肉之躯和简陋木帆船击败制胜;如今,后来者正以同样的勇毅姿态向高科技进军。

当片中承载着历史硝烟的一艘艘木帆船的剪影,叠印在如今繁忙的琼州海峡航线上,我们看到的是一种精神血脉在岁月长河中的流淌。那钢铁意志与坚定信念,已成为这片热土走向更好未来的不竭动力。

左上图:纪录片《解放海南岛》海报。《国家记忆》栏目组提供