



活力军营

让基层光影更动人

——八一电影制片厂“为兵服务走基层”交流活动见闻

■李娅娟 苏琦

文艺轻骑兵风采录

“这几张照片的角度很新颖，但是快门速度设置过低，导致主体模糊。”八一电影制片厂（以下简称：八一厂）摄影师高泽安，在空军某部的授课点评环节解开了摄影爱好者左宝林心中的困惑。

近年来，八一厂深入开展“为兵服务走基层”交流活动，累计下部队放映、授课近千场次，为部队输送电影近百部。今年以来，他们已为空军、陆军、联勤保障等部队近200名新闻报道骨干授课，助力基层部队文化建设。



①



②

6月的塞外草原细雨绵绵，空军某部的训练场上依然热火朝天。

官兵刻苦训练的英姿，成为八一厂为兵服务小分队镜头里捕捉的鲜活素材。在小分队队员的指导下，基层文化骨干们认真研究起相机的各种拍摄技巧。为了拍好队列训练的场景，他们或蹲或站，反复尝试调整角度，只为捕捉最整齐划一的瞬间。

曝光、构图、快门、角度，摄影培训课上的内容变成了现实具体的影像。“面对面、手把手，基层需要什么，我们就带教什么。”为兵服务小分队队员周强说。

为了更好地践行“为强军服务，为基层服务，为官兵服务”的使命职责，小分队每次前往基层部队授课前，都提前收集参加培训人员的作品，针对部队实际需求选定授课老师，明确授课内容，实地带教、点评，让新手入门，帮骨干提高。

一

作品《第一天》在2022年“强军正当时”全国微电影大赛获评优秀微电影奖项后，队员查一鸣感到，和以往的展播不同，这次交流授课让他第一次以观众的视角重新审视了作品。

在陆军某部，查一鸣从“创意与构思”“呈现与完成”两个方面分享了自己

的创作过程。一名新闻报道骨干听后深有感触地说：“你拍的这个故事不就是在讲我和我的老班长吗，你怎么全都知道？”说着眼眶泛红，“可惜老班长已经退伍了，能把片子拷给我吗？我想传给他看看。”

新闻报道骨干的感触引起了查一鸣的深思，“火热的基层生活中，究竟还有多少被错过的精彩？”随即，他鼓励大家换个视角讲一讲自己身边的故事。

“战友们有热情、有想法，缺少的是技术，而我们有能够展现影片的多重技巧，却缺少基层这么朴实无华，又感人至深的精彩故事。我希望更多地了

解他们。”查一鸣说。

队员武嘉星在交流中，和文化骨干们讨论起短视频创作的关键——“讲给谁听？”她分享了自己的一个观察：“有时我们精心打磨的作品，却因为忽略受众定位，显得节奏拖沓、重点模糊，最终失去了短视频应有的吸引力。”她的话引发了大家的讨论。大家不仅迅速理解了问题的关键，更主动剖析起自己过去的作品。一位同志拿出之前拍摄的人物短片说：“我们当时只想着拍‘专业’、拍‘全面’，结果战友们反馈说，太长了、看不懂、看不进去。”

“那是不是我们的镜头太平了”“主

角说的话太‘专业’，不够打动人”“场景单一，缺乏变化”……大家你一言我一语地讨论着，问题被一个个提出来：应该如何调整叙事结构，如何设计更抓人的开场，如何捕捉人物生动的瞬间……灵感的火花在交流中迸发。

三

“我们还可以为基层官兵做些什么？”一直负责影像资料整理保存的边彦带着这样的疑问走向基层。

战训一线资料丰富，为部队存史的想法在边彦脑海中不断酝酿。在空军某部的“夏北浩荣誉室”门口，正循环播放着纪录片《奋勇作战》。“这是我们八一厂拍的片子。我给你们换个高清修复版的。”接着，她如数家珍地讲起军事影视作品库里的“宝贝”，并提议道：“我们有很多珍贵的影像资料，可以给大家借阅，咱们也可以共同盘活用好老资料的价值。”

听到这一提议，部队领导高兴地握住边彦的手说：“太好了，一定要让场站的官兵都看到，这会让更多人教育课堂更加生动有效。”

“希望能够与你们合作，架起资料互通的桥梁。”在双方交流中，边彦的想法得到部队的支持。

一路走来，八一厂“为兵服务走基层”的队员们最大的感受就是，光影镜头中，来自基层的大量精彩故事正在不断被定格。回程列车上，队员们热烈地交流着心得体会。

改革重塑后的八一厂，有着充满活力的年轻团队。他们有从各大院校艺术专业入职的文职人员，有曾立志成为飞行员的摄影专业学生，有想当兵而成为“孔雀蓝”的文职导演。队员们表示：“走基层，对我们是一次圆梦，也是一次学习和成长的机会”“我们一定要努力成为一支兵味更浓的战斗团队”。

图①：八一电影制片厂青年业务骨干王琛为陆军某部文化骨干演示短视频制作。苏琦摄

图②：空军某部文化骨干与八一电影制片厂业务骨干交流新闻图片拍摄经验。武嘉星摄

阅图

文艺“快闪”

赖坤垠

在某驻训场，陆军某旅文艺小分队为战友们奉上了一场别开生面的文艺“快闪”。作者通过高速连拍，定格了队员们表演“喷火”的精彩瞬间。融合传统武术和“喷火”表演于一体的节目，将现场气氛推向高潮。

（点评：肖祖滨）

“军营之声”小广播大部分栏目均为自编自创，定位于反映身边人身边事，突出兵味。比如《新闻快报》和《典型风采》栏目，我和小李分头到基层单位采访新闻事件及先进典型，及时反映战友们扎根深山、敬业奉献、苦练本领的精神风貌；在《文学沙龙》和《青春有约》栏目中，我们会选播官兵自己创作的诗歌、散文等文学作品，并邀请有才艺的战友到录音室，为他们录制吹唢呐、拉二胡、弹吉他等节目。

“广播就像一个神奇的盒子，每次打开都有不一样的惊喜在等待”“我们连刘技师的先进事迹播出啦”……由于“军营之声”小广播兵味浓郁，播出一段时间后深受大家喜爱，就连上级领导来单位检查工作时，听到小广播都伸出大拇指点赞。

自“军营之声”小广播开播，直至我调离机关工作，连续8年时间播出从未间断。“军营之声”既丰富了大家的业余文化生活，也从不同侧面展示了官兵良好的精神风貌，鼓舞了士气，激励了斗志，成为我军旅生涯中一段难以忘怀的美好记忆。

“志兰！亲爱的：别时容易见时难，分离二十一个月了，何日相聚？念、念、念、念”……近日，中部战区陆军某部组织“重拾记忆·再读家书”活动。领读员杨榕瑜朗读完八路军副参谋长左权的最后一封家书，眼眶已满是泪水。

烽火连三月，家书抵万金。该部领导介绍，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，为铭记历史，缅怀先烈，他们举办了此次活动，希望通过烽火家书这一载体，传递历史的温度。

“家信只有短短一百多字，怎样才能打动观众？”负责领读抗战英雄赵一曼家书的女排长杨晟轩，在接到任务后，一直反复思考。

“‘真’是力量的源泉！要打动别人，首先要打动自己。”杨晟轩认真查阅历史资料，对赵一曼的事迹有了更加全面和深刻的认识。

“誓志为国不为家，涉江渡海走天涯。男儿岂是全都好，女子缘何分外差……”讲台上，杨晟轩从赵一曼的一首明志诗《滨江抒怀》引入，气势如虹的文字让观众肃然起敬。接着，她从赵一曼的生平讲起，一直讲到不幸被俘那一刻。

“我最亲爱的孩子啊！母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！”背景屏幕上，播放完赵一曼英勇就义的视频片段，杨晟轩深情念出这封家书，战友们不禁为之动容。

“打动我的是书信中那份真情。”义务兵邱向阳说。这场重读家书活动，不仅带给他心灵的触动，也激发了他学习革命历史的动力，他希望以后自己也能上台与大家分享交流。

“差不了几天就整整的一年了，太北也就一岁多了。这个宝贝小天使我真是喜欢她。现在长得更大更强壮更活泼更漂亮，又能喊爸爸妈妈，又乖巧不顽皮，真是给我极多的想念与高兴。可惜天各一方不能看到她抱抱她。”听到领读员朗读左权将军的这封家书，队长曹杰被感动不已：“英雄也是有血有肉、有情有义

“夏天里长出了春天”

■丰林 陈武斌

日喀则仿佛没有夏天，却将整年的温柔悄然凝成了3个月的“春意”。6月，边关雨季如期而至，这场独属于高原哨所的“春”之乐章，才在湿润的风中正式奏响。

清晨，二级上士蒋云程推开昆木加哨所的铁门，一股饱含泥土与野草清香的风，扑面而来。蒋云程眯起眼，视线投向远方连绵的雪山，往日凌厉刺骨的雪线，此刻竟显得柔和湿润了许多。山腰处，隐约泛起一层毛茸茸的绿意，像被谁用蘸了青汁的毛笔轻轻扫过。沉寂了一冬的山脚下，也透出勃勃生机。成群

的藏原羚时隐时现，在初生的草甸上悠闲觅食、追逐嬉戏。更远处，封冻已久的马泉河苏醒了，清澈的雪水奔涌而下，哗啦啦的流水声裹挟着生命的欢歌……

就在这时，一声带着惊喜的呼喊打破了哨所的宁静：“班长，快看石缝里！”新兵陈超蹲在哨所的墙角，指着峭壁旁的石头缝大声叫道。众人闻声围拢过来，只见冰冷的石缝中几株鹅黄色、叫不出名字的野花，正倔强地探出身躯。夜雨馈赠的水珠，缀满了细小的花瓣，迎着朝阳闪烁着钻石般的光芒。

陈超那双清澈的眼睛里，瞬间燃起了孩童般的好奇。他伸出手指想去触碰那抹亮色。“别动！”一位老兵挡住了他的手，“这是哨所的‘报春花’，它冒了头就说明咱边关的‘春天’来了！”

听了老兵的话，陈超缩回手，小心翼翼地打量着这几株被老兵称为“金苗苗”的小花。去年9月才入伍的陈超，在海拔4900米的昆木加哨所的几个月里，目之所及除了巍峨雪山，便是望不到边的冻土荒原。此刻，石缝中这突如其来的鲜活色彩与勃勃生机，对他而言无异于整个春天撞进了胸膛，那份激动几乎要

从他明亮的眸子里满溢出来。守哨久了的老兵都知道，这抹春意看似微弱，却蕴藏着强大的生命力。在接下来的3个月里，这点点春意便会如燎原的火种蔓延开来，将冰冷的雪山岩壁和沉寂的荒原冻土，一寸寸染上生命的色彩。在边关这片以苍茫、孤寂为底色的天地中，这抹春意便是大自然最珍贵的馈赠。每逢此时，哨所都会组织一场以“春意”为主题的边关诗会，今年也不例外。

为了在诗会中大展身手，不少战友早早便利用休闲时间酝酿诗情了。

陈超一有空就去看那几株小花，还拿出记录本蹲在旁边写写画画。他在本上写道：“墙缝里钻出来的花，是雪山写给春天的信吧？”他望着花，又添涂改改：“是，是春天终于想起我们了，偷偷塞进来的小纸条。”看他那股认真劲儿，惹得大家忍不住发笑。

重拾记忆

■何作

体味深情

的普通人。我们都是父亲，都有牵挂的孩子。这场重温家书活动让我看到了一个立体丰满的英雄形象，更加敬佩他们舍小家、顾大家的毅然抉择。”

“书信是情感的沉淀。虽然我们生活在网络时代，电子屏幕逐渐替代了信纸，但它替代不了手写信信中承载的独特质感。”活动的最后一个环节，指导员张耀辉提议大家以“假如明天走向战场”为主题，给远方的亲人写一封家书。现场渐渐安静下来，大家在沉思中，把内心的情感逐渐融入笔端……

据该部领导介绍，除了再读家书活动外，近年来，他们持续推进“书香军营”建设，先后开展了读书分享会、文艺情景课等丰富多彩的文化活动，达到了培养兴趣、拓宽视野、厚实底蕴的效果，受到官兵的欢迎。

炊事员、下士耿华锋，空闲时也酝酿着属于他的“春天”。耿华锋翻出珍藏

在铁皮盒里的花种，在厨房里托着腮帮子发呆。去年休假结束前，新婚不久的妻子在他的背囊里放入一包花种，他一直细心珍藏。他低头看着铁盒里粒粒饱满的种子，手指轻轻摩挲着信纸：“亲爱的，春天即将到来，但远方的牵挂，早已在我心里种成了诗呀。”想起与妻子的甜蜜日常，如同和煦的春日图景在他心头悠悠铺展。

通信班班长、二级上士高杰不会写诗，却喜欢画画，哨所里摆满了他的石头画。只见他脚边堆着十几块石头，每块都画着不同的哨所景象：有哨所旁突然出现的旱獭洞，有融雪后露出的湿地，还有他妻子老家的桃林。

“结婚时，我曾答应带她去武汉大学看樱花，却没能兑现，这石头画算是一种弥补吧。”高杰用画笔画着颜料在石头上描绘出樱花。

周末的傍晚，哨所前燃起篝火，跳跃的火苗映红了官兵的脸庞。大家用罐头箱搭成讲台，把巡逻途中采来的野花和石头画摆在正中间，指导员索朗扎西还搬来了电子屏作为背景……一切准备就绪，诗会终于在大家的期盼中拉开帷幕。

随着主持人念完开场词，陈超抢先站起来，迫不及待地读起他的诗：“雪山的冬天太长了/长得石头都忘了生长/可春天没有迷路/裂缝里钻出的一抹鹅黄/像一声小小的惊叹号/把冻僵的夏天点响……”

陈超读完诗，现场顿时掌声四起。耿华锋紧接着站起来。他黝黑的脸上浮起羞涩的笑容，从口袋中摸出一张纸：“铁盒深处的牵挂/终于在春意中择芽/亲爱的/我想借这缕春风/跨越山海让你知道/其实它早已在我心里开花！”

篝火映照下，战友们的眼里闪烁着晶莹的光，似乎耿华锋这首小诗，将星光倒映在大家清澈的眸子里。对于常年戍守边关的官兵来说，家人永远是最深的牵挂。

“冰川裂缝里长出新雪/他们说这是倒流的时光/可我的脚印明明在融化”“最可爱的人坚守在哨所里/最美丽的花也便开在了这里/在这晚来的春天里”“这里没有夏天/却在夏天里长出了春天”……

大家纷纷登台，热情洋溢地朗诵出自己的诗。虽然这些诗或许并不成熟，但其中的情感却如同边关晚来的春意般温暖明亮。

夜渐深，篝火渐熄，夜风裹挟着小雨悄然袭来。哨所旁石缝中的那几株小花，在细雨中轻轻摇曳。边关诗会也在夜雨中圆满落幕。



迷彩青春

前几日，两位女兵到录音室录制“军营之声”小广播。由于稿件中有几句话比较拗口，录制了几遍，效果都不理想。一位有相关经验的战友赶到录制现场，逐字逐句认真指导，两位女兵虚心学习。此情此景，让我的脑海中顿时闪现出那年我与战友录制“军营之声”小广播的一幕幕……

20世纪90年代末，曾在军内报刊发表过几篇文章的我，从高山雷达站调入团机关宣传股工作。当时，为丰富官兵业余文化生活，团领导决定在播放中央人民广播电台《新闻和报纸摘要》节目及经典歌曲的基础上，开办一个“军营之声”小广播。这一任务自然落在了宣传股的头上。

“小门，开办‘军营之声’小广播的事，我想来想去觉得你是最合适的人选，就由你具体负责，安排新兵小李和你一起做播音。小广播一定要有兵味、接地气。”那天，时任宣传股股长的

霍瑞忠对我说。我听后既激动又紧张，激动的是忽然成了“播音员”，每天都可以让战友们听到我的声音；紧张的是我从来没接触过播音，能否胜任心里没数。

“绝不能辜负领导对我的信任，不会就学，干就干好！”晚上，我躺在床上辗转反侧久久不能入睡，索性找来纸笔，对“军营之声”小广播的时长、内容等精心策划。

“军营之声”小广播时长控制在20分钟之内，放在每天早上《新闻和报纸摘要》节目后播出，栏目设置有《新闻快报》《典型风采》《兵言兵语》《报刊文摘》等，确保一周内栏目和内容不重样。……当我将策划方案交给霍股长审查时，他满意地点了点头。

那时，由于条件所限，录音设备只是一台普通录音机和两个话筒，需要购买磁带录制。录制设备只能因陋就简，但自身播音能力必须提高。为此，我专门购买了一台小型收音机，每天和小李一起跟着电台的专业播音员练习语音、语速。我们还多次到驻地电台向播音员学习请教。每次录制前，我都反复朗读稿件、熟悉内容，确保不卡壳、不口误；录制过程中注意语气停顿的运用，增强节奏感，确保发音标准、表达流畅……经过半个月紧锣密鼓的学习和试录制，我和小李更加熟悉了播音技巧。

“听众朋友大家好，您现在收听的是‘军营之声’……”伴着欢快的开播曲，第一期“军营之声”小广播正式和战友们“见面”了。

难忘“军营之声”

■门建新