

江西省永新籍画家陈桂明义务为40多位烈士画像——

笔墨绘英雄 丹青映丹心

■曾泳峰 戴江红 本报特约记者 龙礼彬

在江西省永新县这片浸染着红色记忆的土地上，青年一代用不同方式传承红色基因、弘扬红色文化，让红色精神在更多人心中生根发芽。永新籍青年画家陈桂明，就是其中的一位典型代表。陈桂明8年间走遍江西、广西、陕西等地的革

命老区，用手中画笔无偿为上百位老兵画像，还义务为40多位烈士画像，让烈士与亲属得以跨时空“团圆”。这一幅幅饱含深情的画像，既是跨越时空的思念寄托，更是传承红色基因、凝聚时代力量的生动见证。

一次跨越时空的“团圆”——

“这是我离父亲最近的一次”

“爸爸，我终于见到您的模样了……”近日，在江西省峡江县金江乡白港村的老槐树下，一位老人对着一幅画像毕恭毕敬叩拜，泪流满面。画像中，一位身着军装的青年浓眉大眼、嘴角微扬，帽檐下的目光炯炯有神。这是一场跨越时空的“团圆”。画像中的青年名叫王亲爱，是一位抗美援朝烈士；叩拜的老人名叫王花英，是王亲爱烈士未曾见过的女儿。时光回溯到1952年8月。为保家卫国，王亲爱毅然参军，随部队奔赴抗美援朝战场。临行前，王亲爱即将临

盆的妻子道别：“安心养胎，等我打胜仗回来，一家三口好好团聚！”没想到，这一别竟成了永别。一年后，王亲爱牺牲的消息传回家乡，全村人莫不垂泪。“如果当时家里能有一张父亲的画像，母亲也不会带着深深的遗憾离世。”王花英说，她的母亲临终前还紧紧握着父亲的革命烈士证明书——那是父亲留给她的唯一念想。硝烟散尽享太平，勿忘当年卫国人。今年4月，画家陈桂明了解情况后，带着画具走进白港村，义务为烈士王亲

爱画像。陈桂明是江西省永新县人，毕业于中央美术学院，他的爷爷也是一名抗美援朝老兵。“小时候，爷爷经常给我讲战斗故事。长大以后，我渐渐发现，许多烈士牺牲在青春年少，除了名字，没有留下一张照片或画像。”说起爷爷，不善言辞的陈桂明打开了话匣子，“我便暗下决心，要为那些没有留下照片的烈士免费画像。”“王大哥个子高，穿军装特别精神，笑起来还有酒窝……”在85岁村民王乾乐的记忆中，王花英长得像她父亲王亲

爱。陈桂明一边聆听村民们的描述，一边在速写本上用铅笔仔细描摹、勾勒轮廓……他不仅要画出烈士的外貌，更要抓住他们的精气神。初稿完成后，他又多次找村里老人征求意见，对画像反复修改。

“嘴角还要扬一点，眉毛再浓些，酒窝没这么深……”经过反复调整，画像终于得到村里老人和烈士亲属的认可。陈桂明十分开心：“这不是我一个人

的作品，这是整个村子共同的记忆拼图！”“这是我离父亲最近的一次……”当画像揭幕的瞬间，王花英的眼泪夺眶而出。她跪倒在地，左手小心扶着相框，右手轻抚画像中父亲的脸颊，泣不成声。

“我们不能让历史只留下冰冷的名字，更要让后人知道，这些名字背后曾是和我们一样鲜活的生命。”陈桂明告诉记者，只要还有一位烈士没有照片，只要还有一位老人记得英雄的模样，他的笔就不会停下。

一个寄托思念的载体——

“我希望用画笔，帮他们弥补遗憾”

当看到叔叔谭志诚烈士年轻的面容跃然纸上，侄女谭冰媛再也抑制不住眼中泪水。她颤抖的手指轻轻抚过画布，仿佛想触摸那从未谋面的亲人：“今天终于见到您了！从小听长辈说您参加革命的故事，您牺牲时什么也没留下，可家里人从没忘记您啊……”凝视着画像中战友的容颜，92岁的抗美援朝老兵胡自立老泪纵横。他抚

摸着画像，声音颤抖：“当年你为了掩护我撤退，自己扑在炸药上。这些年，我一直想对你说声‘谢谢’。”胡自立紧紧抱着画框，喃喃自语，“老战友，你的模样，我永远都不会忘记！”烈士欧阳明的侄子欧阳建国至今珍藏着一封泛黄的信笺——这是叔叔牺牲前寄回的唯一家书。信中写道：“等打完仗，我就回来看看刚出生的侄子。”但欧阳

明却“失约”了。如今已年过七旬的欧阳建国终于在画像中看到了叔叔的模样。他说：“在小时候的记忆中，叔叔一直是个模糊的影子，如今终于清晰了。”烈士王华茂家中客厅的墙上挂着一张全家福，旁边还有一个空白相框。“那是留给爷爷王成生的。他牺牲时，什么也没留下。挂上空白相框，总觉得他还在。如今好了，有了这画像，才是真正的

全家福。”王华茂看着刚收到的画像，动情地说：“爷爷，您终于回家了！”烈士黄胜斌牺牲时，女儿才1岁，妻子刘香兰独自拉扯女儿长大。半世孤守鬓成霜，白首相见泪满眶。当陈桂明将黄胜斌的画像送到刘香兰手中时，这位九旬老人全身颤抖，捧着画像嚎啕大哭：“这些年，我做梦都想再看你一眼……”泪水滴在画布上，打湿了丈夫的轮廓，却让这份跨越半个世纪的思念愈发清晰。

尘封的遗憾，在这一刻终于找到了寄托的载体。陈桂明说：“这些，便是我为烈士画像的动力。我画的不只是一张画像，而是亲属战友的牵挂和思念。我希望用画笔，帮他们弥补遗憾。”

更令人欣慰的是，英雄精神的传承已从纸上走进现实。烈士后代主动加入公益项目，为更多无名烈士寻亲；青少年在画作前写下“请放心，我们将守护您守护的山河”；一些烈士后代将陈桂明的画作捐赠给纪念馆，作为红色教育的珍贵教材……这些行动，让英雄精神在新时代焕发新的生命力，也让陈桂明的“烈士画像”公益项目不再只是个人的坚守，而成为全社会的共同使命。

一场延续使命的接力——

“他们守护山河，我们守护他们”

在陈桂明的画室里，一幅巨型国画《英雄归来》格外醒目：硝烟渐散的战场上，数十位烈士的画像如星辰般排列，远处是万家灯火的安宁盛世。这幅作品正是他对英雄精神最深沉的诠释——英烈虽逝去，但精神永存，守护他们，就是守护民族的根与魂。“画笔是传递精神的火种。”陈桂明告诉记者，为烈士画像不仅是艺术创作，更是一份沉甸甸的责任。这些年，

他不仅为烈士画像，更将创作过程变成红色教育的生动课堂。他带着画作走进校园、社区，讲述英烈故事；邀请烈士后代参与创作，让年轻一代触摸历史温度；在画展现场手把手教孩子们用素描勾勒英雄轮廓……永新县任弼时中学学生王雨欣在参观画展后写道：“原来英雄不是课本里的符号，他们曾和我们一样年轻，一样充满梦想。”在陈桂明的带动下，永新县掀起

“守护英烈”的热潮：志愿者组建“烈士寻亲团”，为无名烈士寻找亲人；学校开设“英雄画传”课程，让学生用画笔致敬先烈；政府相关部门启动“英烈数字档案”工程，用科技手段留存英雄记忆。一位参与寻亲的志愿者感慨：“每找到一位烈士的亲人，就像点亮一盏灯。这些烈士从此不再只是纪念碑上的冰冷名字，而是被思念重新温暖的生命，长明在故乡的夜空。”

每一笔都是对英雄的铭记，每一幅画都是对精神的传承。如今，陈桂明已为全国40多位烈士创作画像，作品被多地纪念馆收藏。“他们守护山河，我们守护他们。”谈及未来，陈桂明坚定地说：“我会一直画下去，希望这些画像能成为一座座桥梁，让烈士‘回家’，让精神永存。”

图①：陈桂明为在抗美援朝战争中牺牲的王亲爱烈士绘制的画像。
图②：陈桂明为参加过抗美援朝战争的老兵吕根太绘制的画像。
图③：陈桂明为参加过抗日战争的老兵喻芳铭绘制的画像。
图④：陈桂明为在长征中牺牲的陈友年烈士绘制的画像。

图⑤：正在创作中的陈桂明。
图⑥：陈桂明（左三）与参加过抗美援朝战争的老兵张守信（左四）及其家属合影。
受访者供图
版式设计：王秋爽

