

人民意志入诗行

——毛泽东诗词的言志风格

■陆振兴

领龙岩，9月占领上杭，开创了闽西革命根据地。同年4月，蒋桂战争爆发。毛泽东有感于军阀混战给人民带来的苦难，有感于闽西工农武装割据的大好形势，挥笔写下《清平乐·蒋桂战争》：

风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。

这首词，痛斥军阀混战让民怨沸腾，揭示了广大人民对军阀统治的仇恨。同时，作品生动描绘了革命根据地打土豪、分田地热火朝天的斗争景象，道出了获得自由解放的农民群众的喜悦心情。

1949年4月21日，毛泽东和朱德发布《向全国进军的命令》，吹响“打过长江去，解放全中国”的伟大号角。4月23日，南京解放，国民党反动统治宣告灭亡。为庆祝南京解放和中国人民革命的伟大胜利，毛泽东挥笔写下《七律·人民解放军占领南京》。这首诗，痛斥蒋家王朝的黑暗统治，颂扬人间正道，抒发中国人民誓将革命进行到底的坚定意志，是宣告中国革命取得决定性胜利的不朽乐章。

怀仁堂观看歌舞晚会时，毛泽东请诗友柳亚子填词抒怀。柳亚子即席赋《浣溪沙》，毛泽东“步其韵奉和”，写下《浣溪沙·和柳亚子先生》：

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前。

在欢度国庆的美好时刻，毛泽东和全国人民一样欣喜。他为中华大地终于冲破黑暗迎来光明而欢呼，更为各民族群众万众一心建设新中国而自豪。这首词，是对新中国成立的礼赞，也是中国人民摆脱苦难获得新生后的放声高歌。

1956年6月，毛泽东视察武汉。他听取了关于武汉长江大桥工程建设情况的汇报，为新中国建设取得的成就欢欣鼓舞，写下《水调歌头·游泳》。在这首词中，他吟出“风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途”，抒发中国人民建设伟大祖国的豪情，描绘新中国建设一日千里突飞猛进的雄姿。他在礼赞人民改天换地伟大创举的同时，深情展望了社会主义建设的光辉前景。

1958年6月30日，《人民日报》发表了江西省余江县消灭了血吸虫病的报道。血吸虫病一直是严重危害人民健康的疾病，新中国成立初期，尚有一亿多人深受其害。在封建统治的旧中国，人们对血吸虫病一筹莫展，手足无措。新中国成立后，在中国共产党的领导下，大力开展爱国卫生运动，经过党组织和人民群众共同努力，终于战胜了血吸虫病。毛泽东看到《人民日报》的报道，浮想联翩，夜不能寐，欣然写下《七律二首·送瘟神》。这两首七律，向全世界宣告，旧时代中国人民蒙受的苦难已经一去不复返了。人民是新中国的主人，他们正在以“天连五岭银锄落，地动

三河铁臂摇”的英雄壮举，书写着“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”的壮美篇章。

三

把人民意志写入诗行，倾吐人民心声，礼赞人民奋斗，毛泽东诗词引领了诗歌为人民而创作的新气象。

诗歌是中华优秀传统文化的重要组成部分，自《诗经》以来，它作为情感表达的重要文学体裁，受到人们青睐。吟诗填词，成了中国人延绵不绝的文化基因。然而，在剥削阶级统治的旧中国，人民群众地位卑微，诗歌创作又受着“发乎情，止乎礼义”的限制和束缚，使得很多古代诗歌作品，不能反映广大人民群众的心声，只能成为人们寄情山水、排遣抑郁的工具。一些反映残酷的社会现实和民生疾苦的作品，也难以找到解困纾难的答案。

“中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变”，也使中国诗歌获得了新生。毛泽东同志指出，群众才是真正的英雄；人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。在诗词创作上，毛泽东一改部分传统诗人顾影自怜、自怨自艾的风格，把中国人民改造旧中国建设新中国的坚强意志和冲天豪情写入诗作中，极大地拓宽了诗词创作的视野，提高了诗词境界，不仅给中国诗词创作以新的精神风貌，也向全世界宣示了中国人民的伟力。

毛泽东的诗词创作，秉承人民创造历史的唯物史观，书写中国人民的光荣与梦想，不仅为中国诗词发展开辟了前进的道路，也激励着中国人民努力奋斗，实现中华民族伟大复兴。

艺境

“诗言志”语出《尚书·尧典》，意指人们通过诗词这种文学体裁，表达理想抱负，抒发思想感情。毛泽东诗词，热情讴歌中国人民反帝反封建的伟大斗争，集中抒发中国人民砸烂旧世界建设新中国的豪情壮志。以诗言志，把人民意志写入诗词，是毛泽东诗词创作的鲜明特色。

1921年，中国共产党成立。在伟大的中国共产党领导下，中国人民经过28年的艰苦奋斗，推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的统治。在这一伟大进程中，诗人毛泽东写下了一系列诗词，描绘人民的奋斗，表达人民的愿望，把中国人民的英雄气概和坚强意志镌刻在中华民族的史册中。

1927年，毛泽东同志受命到湘赣边界领导秋收起义。9月9日，秋收起义爆发，革命烈焰在湘赣边界燃烧起来。毛泽东心潮澎湃，挥笔写下《西江月·秋收起义》：

军叫工农革命，旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留，要向潇湘直进。地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。

这首词，是在被中外反动派欺凌蹂躏的中华大地上响起的霹雳惊雷。

1929年1月14日，毛泽东、朱德、陈毅率领红四军主力，离开井冈山，向赣南进军。1929年3月，红四军由江西进入福建，占领汀汀，5、6月三次占

1949年10月1日，中华人民共和国宣告成立。新中国的成立，标志着中国革命取得了伟大胜利，中国历史进入了人民当家作主的新时代，中华民族的发展开启了新纪元。在社会主义革命和建设时期，诗人毛泽东用他那大气磅礴的诗作，抒发人民群众对新中国的深情挚爱，描绘新中国建设的伟大成就。

1950年10月3日晚，在北京中南海

学、空军工程大学、火箭军工程大学、武警工程大学、武警警官学院等军队院校的优秀学员，向广大青年学子发出了“放飞青春梦想，共赴强国之约”的召唤。与此同时，“八一勋章”获得者钱七虎院士、航天员叶光富等也通过视频向青年学子们发出诚挚邀请，鼓励他们携笔从戎，让青春在军校的广阔舞台上闪闪发光。

下图：《军校我来了》节目海报。

作者提供

让青春在军校闪光

■孙杰朱青

活力军营

随着各地高考成绩公布，军校招考政策再次成为青年学子们关注的热点。为助力广大考生实现强军梦想，点燃参军报国热情，近日，解放军新闻传播中心广播电视部文化节目室，特别策划了《军校我来了》2025军校招考季融合报道活动。

6月24日晚，此次活动在新华社、解放军报客户端、“中国军号”等40余家媒体平台直播，受到观众好评。据统计，直播活动全网融媒体总传播量超1200万。

活动邀请了5位来自不同军兵种的优秀青年代表作为“青春主讲人”，通过他们分享考入军校、步入军营的经历，讲述从青涩学子到成长为革命军人的故事，生动展现了军校的学习训练生活。

在现场，来自大连舰艇学院的冯铨航、空军航空大学的赵含雨等“青春主讲人”与高中学生代表进行了面对面交流。“晕船能报考海军方向的院校吗？”“大学都有哪些特色学科？”现场互动问答，解决了很多学子心中的困惑。

访谈环节，军队院校招生业务部门负责人、专家学者、优秀学员代表齐聚一堂，为考生答疑解惑，解读招生政策。面对现场学子一连串的提问，招生业务部门的负责人或援引政策文件，或结合实际案例，将不同军事院校的特色专业、成长路径等内容，进行了详细解答。

此次活动中还借助虚拟现实技术，将歼-20、航空母舰、导弹发射车等大国重器呈现在舞台上，为观众带来颇具冲击力的视觉体验。互动环节，“小小飞行员”模拟挑战测试，吸引了众多观众踊跃参与。火箭军工程大学、大连舰艇学院的学员们还带来了充满青春活力的文艺节目。

活动直播过程中，国防科技大学、陆军兵种大学、海军工程大学、空军航空大



抗大校旗凝练的历史与精神

■周宝砚 钱均鹏

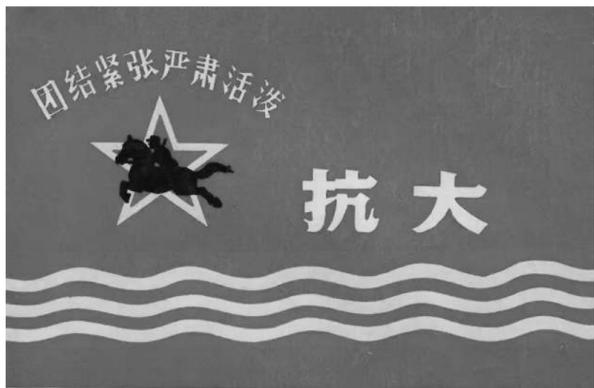
文化博览

在延安抗大纪念馆的展厅里，陈列着一面红旗。它长约2米，宽约1.2米。这就是中国人民抗日军政大学的校旗。

抗大校旗上写有“抗大”两个白色的大字。白色象征着纯洁、正直、勇敢和刚毅。红色代表着如火如荼的革命事业。旗帜上的校徽是由五星、奔马、战士和“团结、紧张、严肃、活泼”8个大字组成。旗帜下方的三条波浪线，代表奔腾不息的黄河水，象征着波澜壮阔的革命事业。

抗日战争爆发后，众多爱国青年为寻求抗日救国真理，不远千里奔赴革命圣地延安，汇聚在宝塔山下、延河之滨的中国人民抗日军政大学。他们从四面八方来到这片黄土地，从这片黄土地出发，勇敢奔向抗日前线奋勇杀敌。

我党我军历来重视办学育人。在艰苦卓绝的抗日战争大背景下，抗大自创立之日起就高扬抗日救国的旗帜，着眼教育培养具有军事素养和政治理论基础、继承发扬我党我军优



良传统，在办学育人实践中逐步形成以“坚定正确的政治方向、艰苦朴素的工作作风、灵活机动的战略战术”“团结、紧张、严肃、活泼”为主要内容的抗大作风和抗大精神。抗大总校、分校共培养出十几万革命英才，为中国革命和建设事业发挥了重要作用。

抗大办学9年多，始终着眼“抗日救国”这一现实目标和“人类解放”这一远大理想来培养人才。正如抗大校歌所

唱：“人类解放，救国的责任，全靠我们自己来承担……”这些中华民族优秀的子孙来到抗大，立志完成抗日救国的目标、推翻旧制度、建立新社会，并在建立新社会过程中做模范、当先锋。就像毛泽东同志多次鼓励抗大学员：“我们还要建立新中国，要把旧的中国变成新的，中国靠马列主义是会变的，这个工作的责任就落在你们的身上。”

革命目标一经确立，就会焕发出

阅图

通信兵剪影

■陆振兴

这幅作品拍摄的是空军某旅通信兵排查线路时的场景。作者采用长焦镜头、高速快门的拍摄方式，捕捉了通信兵与通信设备的剪影。夕阳下，通信兵正专注地工作，通信线杆有序排列，画面充满韵律感。柔和的光线为人物勾勒出轮廓，形成如中国画般的意境美。

(点评：刘佳琪)

“廉”是为官之本

■王志轩



“廉”是一个形声字。其中的偏旁“广”（在甲骨文中读yǎn），特指古代的一种高大房屋，另一个偏旁“兼”标识字音。“廉”的本义是古代堂屋的边角。例如古代文献《仪礼·乡饮酒礼》记载“设席于堂廉”，意思是堂屋的侧边摆设坐席。《说文解字》：“廉，仄也。从广，兼声。”

“廉”的引申义是人的品格有棱角而且严厉，说的是一种坚持原则、认真严肃的态度。例如《论语·阳货》：“古之矜也廉。”朱熹对此解释说：“廉，谓棱角峭厉。”类似的例子，再如成语“砥砺廉隅”。其中“砥砺”原指磨刀石，引申为刻苦磨炼的意思；而“廉隅”的本义为物品的棱角，借以表达人的品行能够坚持原则，一丝不苟。

屈原在《楚辞·招魂》中说：“朕幼清以廉洁兮。”东汉学者王逸对此注释：“不受曰廉，不污曰洁。”所谓“不受曰廉”，是指不接受不应该得到的利益或好处，“不污曰洁”是自觉地抵制来自外部的污染或腐蚀。因为人一旦接受了不应该得到的好处，下一步必然会丧失原则，“贪赃”者必然“枉法”；人一旦受到了外部的腐蚀，必然会改变原本高洁的品德，“受贿”者必会“同流合污”。

简单来讲，所谓“廉”，就是不贪赃、不放棄原则，它的反义词就是“贪赃枉法”。俗话说：吃人嘴软，拿人手短。一旦接受了不义之财，就会违背原则甚至违反法纪为别人提供各种“便利”，那就滑向了“廉”的反面——“贪”的深渊。

古代的君子，非常重视“廉”的修养。《孟子·滕文公》：“陈仲子岂不廉士哉？”朱熹对此解释说：“廉，有分辨，不苟取也。”这也正如孔子所说的：“不义而富且贵，于我如浮云。”

我国自古重视对官员廉洁从政的要求。例如古文献《周礼》记载了对官吏进行考核的六条标准，也就是“六廉”。“六廉”是指考察官吏的廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨。“六廉”标准，不仅要求官吏拥有六个方面的能力，还把“廉”作为各种能力的基础。这样的“六廉”观，对

我国廉洁文化的发展产生了深远影响。例如苏东坡专门写过《六事廉为本赋》。“廉”长期是我国古代官吏考核的基本准则。可以说，“廉”是为官之本。正如《晏子春秋》所记载：“廉者，政之本也。”

西汉董仲舒《春秋繁露》说：“至廉而威。”清正廉洁才能树立威信。

清代名将陈化成，长期担任福建水师提督。他生活俭朴，吃粗茶淡饭，住普通民居。《清史稿》记载，陈化成“与士卒同劳苦，风雨寒暑不避”。他巡阅台湾时，轻车简从，严拒铺张迎送，拒收不受地方官员馈赠的礼物，也明令禁止部下收受百姓的一针一线。当时的人们称颂他为“廉将”。

陈化成深得官兵拥戴，所以将士一心。鸦片战争期间，陈化成带领亲兵数十人，坚守吴淞口西炮台，开炮数千发，重创英国侵略者的舰队。无奈终因清廷腐败、两江总督临阵脱逃、清军弹药补给不济，陈部孤立无援，伤亡惨重。陈化成身受重创，最后率领将士与蜂拥而至的英军白刃肉搏，战至最后一息，壮烈殉国。事后民众沿途哭奠，感人至深。如今，在厦门的陈化成墓园内有一尊他的戎装铜像。他目光炯炯望向海疆，右手拔剑欲出，仿佛仍要奔赴前线杀敌。他的廉洁和爱国精神激励了一代又一代人。

铁面无私“包青天”是大家耳熟能详的历史人物，他的崇高威信也源于廉洁的品德。有文献记载，包拯曾在端州任职，期满乘船离任。端州的特产端砚，是当时的贡品。当地百姓因为感念包公的恩德，为表心意，就偷偷通过包拯手下人转赠一方端砚。船开不久，包拯知道了赠砚的事，斥责了手下，并将端砚抛入江中，这就是“不持一砚归”故事。包拯在向皇帝进言的《乞不用赃吏疏》中写道：“廉者，民之表也；贪者，民之贼也”，表达了“廉”“贪”不两立的思想。包拯还订立了家训，要求后代子孙，如果有做官的胆敢贪赃枉法，活着不准回家，死后也不准葬入祖坟。

两千多年前，春秋时期一位宋国官员说：“我以不贪为宝。”古往今来，有无数官吏以“不贪”为宝。如今，在厦门的中华优秀传统文化的熏陶中，坚持清廉自守的精神品格。时代在发展，世事有变迁，但廉洁永远是为官的根本品格，也是共产党人全心全意为人民服务的鲜明底色。

左上图：中国人民抗日军政大学校旗。资料图片