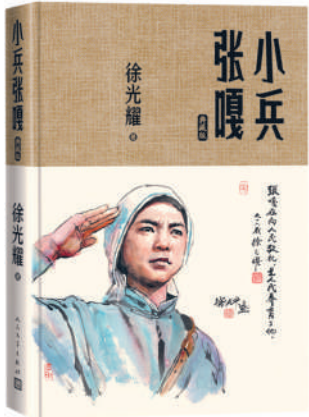


一个熠熠生辉的少年英雄

■何家欢

★ 抗战主题图书回眸



传播概况

《小兵张嘎》是作家徐光耀创作的革命战争题材小说，成书于1958年，1962年由中国少年儿童出版社首次出版，2006年由中国电影出版社再次出版。

作品以抗日战争时期的冀中平原为背景，讲述了少年张嘎在奶奶为掩护八路军而牺牲后，毅然投身革命的故事。

《小兵张嘎》自出版以来，受到了广大读者的热烈欢迎。其生动的情节、鲜明的人物形象和深刻的主题思想，使得这部作品成为了中国儿童文学的经典之作。该部作品不仅在国内广泛传播，还被译为英、印、蒙、德、泰、朝、阿拉伯、塞尔维亚等多种文字。

1963年，电影《小兵张嘎》由崔嵬与欧阳红樱共同执导并顺利完成拍摄。次年，在多达90万人参与投票的“大众电影百花奖”评选中，该片荣获“导演奖”。2005年，电影《小兵张嘎》被列入“中国电影百年百部名片”名录。数十年来，该片始终活跃于银幕上，成为陪伴几代人成长的红色经典电影之一。

作家心语

我不是嘎子，嘎子是我的理想。我觉得我自己过于老实，过于刻板。在孩子中间属于比较老实、比较窝囊、比较沉闷的人。我对自己的个性不满意。我不喜欢自己，我羡慕喜欢的往往就是嘎子那样的。所以我的朋友，像嘎子的比较多。观察人物，也是选择嘎子为对象的多。我脑子里面存了一些嘎子的形象，无论是战斗中的还是生活中的，无论是军队的还是老百姓的，无论是老嘎子还是小嘎子。小兵张嘎是我写自己理想的一种结果，我沾了嘎子的光，这是很明确的。

……

★ 书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

一扇虚掩的松木门后，暖黄的台灯光晕，是我童年记忆里温暖的画面。那灯光不仅照亮了父亲驻守山坳的青春，也在我生命里镌刻下难以忘却的阅读印记。

1992年，父亲背着褪色的绿挎包来到辽东半岛深处的哨所。红砖房里，他用挂历纸把部队流动书箱里的《高山下的花环》等书籍包上封皮，还时不时用搪瓷缸压住翘角的书页。他的战友们至今记得，当年他总喜欢在夜晚读书。月光透过窗户，正落在他珍藏的《战争论》扉页——那里夹着来自家乡的野菊标本，泛黄的瓣上仿佛还凝着山间的露痕。

那年寒夜，年少的我循着门缝漏出的光，溜进书房。父亲正用红蓝铅笔在



《烽火岁月——小兵张嘎和玉英在白洋淀上》（木板套色）

袁庆禄作

我从小当兵是为了打日本，为了不当亡国奴，后来就是为了穷人翻身，这本身都是正能量，都是我自己生活奋斗的一种理想。在写嘎子的时候，嘎子自身就带有这种光芒，带有这种正能量。我刚才说的写人物，不能为了把人物的个性突出，先拎出一个概念来，确定这个人是顽强的，然后再千方百计地写这个人顽强，结果这个顽强往往不是出于自然，而是硬加上去的。这样不好。所以写人物一要写个性。二要写共性，我写嘎子的英勇顽强，写他的革命英雄主义，写他的爱国主义，也是比较自然的，不是硬从外边贴上的，是人物本身随着他的个性发展逐渐表现出来的。

——《小兵张嘎》：魅力永在 力量长存——访作家徐光耀》

当代视角

战斗中的童年成长与精神淬炼

《小兵张嘎》是一部以抗战为背景的儿童小说，亦是一部深植人心的红色经典，对几代人的成长产生了深远影响。

提及这部作品，我脑海中首先浮现的便是那个生龙活虎、智勇双全的小嘎子形象。生动鲜活的人物形象，正是这部作品极具艺术魅力的地方。在作家徐光耀看来，文学的核心在于刻画人

物，而刻画人物的关键则在于展现个性。因此，他在创作过程中特别注重突出人物的个性特征，即所谓的“嘎”。“嘎”这一词汇用于形容性格，蕴含着机灵、顽皮、倔强以及与众不同的意味。徐光耀笔下的小兵张嘎，一反当时儿童文学创作中普遍存在的同质化和“小大人”式的儿童形象，彰显出强烈的主体意识以及儿童特有的灵性 with 活力。这种鲜明的个性特征，使得小兵张嘎的形象脱颖而出，展现出不同的精神风貌。

这一形象，还凝聚了作家对军旅生活的深刻记忆与内心深处的理想寄托。据作者所述，张嘎的原型并非单一人物，而是众多“嘎人嘎事”的融合。徐光耀在十几岁时便加入八路军，成为一名小战士。性格沉稳老实的他，常被身边那些“嘎里嘎气”的小战士所吸引，喜欢观察这些“嘎子”，也乐于与他们结交。因此，当决定将一位抗战小英雄的形象付诸笔端时，记忆中那些各具特色的“嘎子”们便纷纷浮现于他的脑海。他们的一言一行，经过作者的匠心雕琢，化为作品中细腻而鲜活的细节，使得小兵张嘎的形象跃然纸上。

作品在生动刻画抗战小英雄形象的同时，巧妙地将人物成长与抗战现实相融合，深刻描绘了张嘎从一个无知无畏的顽童，逐步成长为一名优秀的八路军战士的历程。《小兵张嘎》叙事的精妙之处在于，始终以人物性格中的“嘎”劲儿作为其行为逻辑的出发点，凭借性格特点来驱动人物行动和故事发展，这使得张嘎在战火中的成长过程显得尤为鲜活且感人。

小说中，少年张嘎目睹奶奶为掩护八路军撤退而被日寇残忍杀害，敬爱的

老钟叔也被敌人抓走。为了替奶奶报仇，张嘎毅然加入八路军，成为了一名小侦察员。初入军营的他，活泼好动的孩童心性展露无遗，“他什么都想做，什么都要学，凡是他遇到的桩桩件件，都得摸摸动动。”他对枪尤为着迷，任何枪到他手里都能“拆得开，装得上”，而“枪”这一元素也作为重要线索贯穿故事始终。一次行动中，张嘎意外缴获了一把真枪，正当他得意洋洋之际，却被告知需上交战利品。张嘎着急了：“我要硬不交，你能把我怎么样？”张嘎与胖墩儿的纠葛和冲突，同样因枪而起。打赌摔跤时，他明明技不如人，却又舍不得交出老钟叔赠予的木头手枪。被老满戳破心思后，自觉受辱的张嘎竟然爬上人家屋顶去堵烟囱。第二次缴获手枪后，张嘎依旧不愿上缴，而是将其藏匿于树上的老鸹窝里。

这一桩桩趣事，将一个少年的“嘎”劲儿展现得淋漓尽致。初入军营的张嘎，近似一个调皮倔强、不服管教的顽童。他的行为更多是受好奇心和好胜心的驱使，也为个人的爱憎喜恶所影响。严格来说，此时的他尚未具备一个八路军战士应有的素养。然而，随着抗战的深入推进，张嘎在一次次与敌人交锋的过程中，经历了精神的洗礼和思想的淬炼，深刻体悟到战斗背后的“阶级仇”和“民族恨”，也认识到作为一名八路军战士所应具备的胸怀、使命与担当。他逐渐褪去了孩童的幼稚与自我，身上的那股灵气和冲劲儿愈发明显。

小说中精彩的一幕，莫过于故事结尾时的那场激烈战斗。面对狡猾的“红眼儿”，张嘎在危急关头镇定自若，巧妙设计迷惑敌人，利用鞭炮成功扰乱了敌方的阵脚。这不仅使战斗取得胜利，还成功解救了老钟叔。经过此次战斗的洗礼，张嘎终于从石政委手中正式接过了手枪。对于张嘎而言，这已不再是一把普通的手枪，而是意味着他在战斗的磨砺中，已然成长为一名兼具勇气、智慧和责任感的八路军战士。

与此同时，作品通过小兵张嘎在战火中的成长，生动折射出冀中白洋淀地区抗日战争的真实场景。在少年英雄张嘎的背后，不仅有以钟亮、钱云清、罗金保为代表的八路军战士们英勇无畏的奉献，还有老满、胖墩儿父子以及玉英一等普通百姓对军队的坚定拥护和深厚爱戴。作家借助这些具有典型意义的人物形象，深刻揭示了一个道理：正是全国军民齐心协力、团结一致抗击侵略，才铸就了抗战的伟大胜利。

尽管《小兵张嘎》的背景是一个战火纷飞的时代，但我们依然能感受到，在枪林弹雨和炮声隆隆中，那颗炽热跳动的童心。正如诗人高洪波所言：“他用这颗童心重现了严峻的岁月，却让我们的少儿读者心驰神往而不感到恐惧，满怀欣喜而不觉畏缩。”小兵张嘎，这个植根于生活厚土的少年英雄形象，将激励一代又一代的少年儿童，让中华民族英勇无畏、坚韧不拔的民族精神和卓越品质得以薪火相传。

上，《毛泽东选集》的书脊已磨出毛边，父亲当年手抄的《唐诗三百首》活页本泛着海风的咸涩。那天夜里，当读到“年过七旬的麦贤得永志不忘要‘做好一颗小小的螺丝钉’”时，窗外的灯塔恰好扫过一道圆弧，父亲用铅笔在页边画下小小的火焰，就像33年前那个在山坳里借着月光读书的年轻士兵。

如今，我的作战背包里总塞着巴掌大的诗集，宿舍的床头柜内放着卷角的《海权论》。每当夜色渐染海面，军校营房前的波涛碎成星光点点，我总会记起那扇轻掩的房门——暖黄的光晕从两代人的指缝间流过，在书页上跃动、闪耀。那些关于梦想、信仰与坚持的篇章，犹如夜海中的明灯，指引我前行的航向，让我在迷惘与彷徨中找到方向。每一本书，每一句话，都蕴含着深沉的情感与期许，激励我不断奋进。这大概就是父亲说的，书页间藏着永恒的火焰，能在时光的隧道里永远燃烧，照亮前路。

★ 读书生活

阅读，照进心灵的阳光

文学巨匠巴金，晚年因病住院期间常常静思，脑海中重温着曾经阅读过的书籍。康复后，他将住院期间回忆起的过往经历整理成文《我的“仓库”》，收录于散文集《随想录》中。

“仓库”这个比喻很生动。一个人的精神“仓库”愈是充实、愈是丰盈，自然其精神生活就会更加丰富，进而促进生命境界的提升。那么，究竟该如何丰盈自己的精神“仓库”呢？

路遥在《早晨从中午开始》一文中说：“少年时期在生活上和心理上所受的磨难，以及山区滞重的生活节奏和闭塞的环境限制，反而刺激了我爱幻想的天性和追求新生活的愿望，因此极想了解更广阔的外部世界。”当时，路遥获取外界信息的途径便是阅读书籍。他在延川中学的阅览室里，面对浩瀚的藏书，宛如一个饥渴的孩子般扑向知识的甘泉，在中外大师的精神世界中不懈地穿梭、探寻、沉思……

通过阅读这些书籍，路遥了解到外部世界的广阔与多元。那些文字背后的故事、情感与思考，如同明灯般照亮了他内心的角落。书籍成了他心灵的导师，引领他走出闭塞，拥抱更加宽广的人生舞台。这些无形的财富，成为他日后文学创作中不可或缺灵感之源。因此，阅读堪称路遥充实自身精神“仓库”的重要途径。

要充实自己的精神“仓库”，不仅要珍惜时间，力求多读书，更要注重阅读的质量，专注于研读原著和经典之作。周国平把关于读书的主张概括为“三不主义”，其中第二条就是“不走弯路，直奔大师”。他说：“在名著的范围内，你会有一个尝试和选择的过程，重要的是一开始就给自己确立一个标准，非最好的书不读，每读一本书，一定要在精神上有所收获。”经典之于我们，犹如“精神母乳”，能够滋养心灵，可以加快我的精神成长。

读书切忌“捡到篮里都是菜”，要有“博观约取”的选择。多读经典，方为读书之正途；唯有让经典充实头脑，方能丰富“仓库”中的优质资源。广泛阅读大师的经典之作，深入品读经时间筛选而流传下来的书籍，就会如周国平所说的，“你内在的东西在积累，你用来理解大师的资源在积累，有一天你会发现你越来越能读，阅读本身就是一种享受了”。

古人曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”书本上的内容终究源自他人，要将其转化为自身所得，离不开深入地思考；书本上的知识本是静态的，若要将其激活、为己所用，同样需要思考。特别是在进行网络阅读时，更应积极动脑，勤于思索，多方考量。有人认为“一屏在手，便可通晓世界”，殊不知一不小心就会跌

从巴金的『仓库』说起

■向贤彪

入“信息茧房”。此时，我们应提高警惕，切勿让大脑沦为他人思想的“跑马场”。

思考的过程，实质上是一个去伪存真的过程。冯其庸先生在研读《史记》时，对项羽乌江自刎的情节产生了疑问。为此，他多次前往安徽定远和乌江进行实地考察，最终撰写了《项羽不死于乌江考》。

同时，思考的过程也是深化理解、促进转化的过程。彭雪枫在阅读《战争论》这部经典著作时，不仅坚持逐句逐段地精读，还紧密结合战争实际进行深入思考，从而总结出指挥作战的宝贵经验。新时代革命军人不仅要热爱读书，还要善于读书，深谙读书的门道，方能拥有“发现一线微光的慧眼”和“敢于跟随这一线微光前进”的勇气。唯有如此，才能领略经典之精妙、著者之伟大，享受思考之乐趣、掌握运用之精髓。

学习是立身做人的永恒主题。人生的黄金时期在于青年，青年人选择学习，即选择了进步、选择了成才。新时代革命军人肩负重任，更应将学习视为贯穿人生旅程的生活方式，力求重学、好学、乐学，不断充实自身的精神“仓库”，让勤奋学习和终身学习成为人生远航的不竭动力。

新书推荐

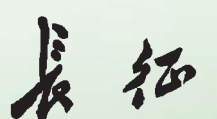


《一起重读毛泽东经典著作》（中央编译出版社）一书挑选了毛泽东同志在不同历史时期具有代表性的16篇著作。从《实践论》《矛盾论》到《论持久战》《新民主主义论》《论十大关系》等，该书按照时间脉络编排，逐篇阐释，逐层分析。每一讲都从历史背景出发，阐释其理论价值与实践意义。广大读者可以从中更深入理解中国共产党团结带领中国人民、勠力同心、艰苦奋斗的历史进程和探索实践，感受理想与信仰的精神力量。



《毛泽东湖南足迹》（中共党史出版社）是《追寻毛泽东足迹》丛书的重要分册。该书以4个历史阶段为轴线，系统梳理了毛泽东同志在湖南的学习成长及革命活动足迹。该书运用客观论述、随文插图、足迹路线、细节注释等形式，采用条目式叙事方式，突出时间、地点和事件等，为广大读者深入学习感悟伟人毛泽东的丰功伟绩和崇高风范提供参考。

（由赵莹莹整理）



第6495期