

智能时代背景下的战争思考

——读《智能化战争论》

■何 雷

《智能化战争论》中的研究成果，与现代局部战争实践具有一定的交互与契合。该书阐述的信息化战争向智能化战争发展的“四大转变”：即对抗方式从“体系对抗”向“算法博弈”转变、作战要素从“信息主导”向“机器主战”转变、决策方式从“人脑决策”向“智能决策”转变、作战样式从“断链破体”向“极限作战”转变，揭示的“算法优势主导战争优势”“机器主战重塑作战流程”“智能决策优化作战行动”“极限作战颠覆作战样式”等智能化战争制胜机理，构设的无人化作战等10类智能化战争的典型作战场景等，在近期世界不同地域发生的战争实践中，都有不同程度的体现和印证。这充分说明《智能化战争论》的实践基础和理论前瞻特征。

《智能化战争论》的基本思想，立足于打赢混合博弈智能化局部战争。当前，百年未有之大变局加速演进，大国博弈突破传统地缘政治边界，向科技制高点争夺、规则体系较量、认知域渗透等多维度延展，呈现出军事对抗与非军事施压、实体摧毁与虚拟控制交织的混合博弈复杂景象。《智能化战争论》突破传统军事理论经验归纳、对策研究的思维方式，对智能化战争10个维度的解构，既植根于马克思主义战争观和方法论的沃土，又融合量子计算、脑机接口等

前沿科技认知。这种将“硅基智慧”与“碳基思维”融合的理论探索，体现了新时代我军军事理论创新的价值追求。

《智能化战争论》中谈到的AI技术和武器装备，与当今世界AI发展浪潮密切耦合连接。人工智能技术的飞速发展不断刷新人们对军事问题的认知，战争理论研究也迎来了大革新、大爆发、大突破的新机遇。《智能化战争论》敏锐捕捉到“技术奇点”临近的征兆，从战争形态深刻演变的历史进程与人工智能技术发展进步的现状，由浅入深对智能化战争理论进行系统研究和分析。书中论述的技术迭代将引发“混合博弈”升级，军事竞争不再局限于武器平台对抗，而是向物理域、信息域、认知域等全域延伸；当无人集群自主协同、智能体战场自组织、深度伪造认知攻防等技术突破军事应用的“摩尔临界点”，战争形态必将经历从“信息化赋能”到“智能化重构”的变革，这种必然性根植于技术演进与社会形态的双重变革；智能化战争“技术即战术、算法即兵法”的本质特点；大国博弈从“制陆权”“制海权”向“制智权”跃迁；技术优势将成为国家安全的战略支点等理论观点，读后使人感到耳目一新。

《智能化战争论》中的智能时代作战理念，继承我国优秀传统兵法精髓。

《智能化战争论》展现出东方军事智慧的穿透力，开篇即追溯中国两千多年前《孙子兵法》的“上兵伐谋”思想，将“不战而屈人之兵”的谋略内核注入智能化战争场景。书中论述的，智能化战争的自主性、全域性、涌现性、迭代性等特点，既继承了《孙子兵法》“奇正相生”的辩证思想，又融入了复杂系统科学的“自组织”原理。同时，《智能化战争论》还参考借鉴克劳塞维茨《战争论》中的“战争迷雾”理论观点，提出“数据迷雾”等新的概念。这种“古为今用，洋为中用”的理论思维方式和创新方法，使智能化战争研究跨越了时空界限、超越了技术层面的探讨。

从以上意义上讲，《智能化战争论》是对未来战争的有益探索，对我们学习、认识、研究智能化战争具有启示意义。尽管如此，不能不说，智能化战争是明天的战争，是初现端倪的未来战争形态。受技术发展和战争实践等多种因素的制约，目前我们对这种战争形态的认识还是初步的，理论成果也需要在未来战争实践中接受检验。

科学技术不断进步，战争实践不断发展，人们对战争的认识将不断深化，军事理论也将不断创新。期待广大军事理论研究者，以及热心关注智能化战争的人们，推出更多更好的理论创新成果，为繁荣发展中国特色现代军事理论作出更大贡献。



科普书话

科海拾贝，智胜未来



战争历史证明，科学技术的发明，往往首先应用于军事领域。随着信息技术特别是人工智能技术的迅猛发展，及其在军事领域的广泛应用，促使战争形态加速从信息化向智能化演变。这种演变对制胜机理带来的影响，已成为军事理论界的研究热点。

国防大学教授李明海在长期跟踪研究战争理论、战争实践和战争形态演变等问题的基础上，深入思考、分析研究，紧紧围绕如何认识、怎样打赢未来智能化战争，推出《智能化战争论》（人民出版社）。



书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

王安石一生勤奋好学，博览群书，对儒家经典有着深入的研究，并形成了自己独特的学术见解。他的著作《临川先生文集》，至今仍被广泛传阅和研究。

广博，是王安石读书的一大特点。他曾在一首诗里说：“我读万卷书，识尽天下理。”这不仅写出了他广博的阅读，也点明了他读书的目的——提高自己明辨是非的能力。王安石是“以学问为诗”的杰出代表，他的诗文广泛运用典故，这得益于他广泛的阅读和扎实的学问基础。在《答曾子固书》中，他写道：“读经而已，则不足以知经。故某自百家诸子之书，至于《难经》《素问》《本草》诸小说，无所不读；农夫女工，无所不问；然后于经为能知大体无疑。”从这段话中，我们可以感受到王安石认为阅读经典文本是不足以深入理解其精髓的，必须通过广泛涉猎其他书籍，并与实际生活中的知识相结合，才能真正地领悟经典的深意。

在《游褒禅山记》中，王安石发出“学者不可以不深思而慎取之也”的感慨，这不仅反映了他对褒禅山游历的个人感悟，也是他对学习和读书的见解，体现了他不蹈故常的精神。他强调，在阅读时不能盲目地接受书本知

王安石的读书之道

■李 仲 董 伟

识，必须培养自己的思考和判断能力，以批判性的视角审视所学内容，将书本知识与实际相结合，取其精华，去其糟粕。在注解《三经新义》的过程中，他勇于突破汉唐时期的旧有注释框架，以一种全新的视角重新解读《周礼》《诗经》等古典文献，为变法运动提供了坚实的理论支撑，充分体现了“通经致用”的创新理念。他始终密切关注社会的种种问题，并擅长从古代典籍中汲取智慧，寻找解决现实困境的方案。例如，他从《周礼·泉府》中的“赊贷”制度汲取灵感，创造性地设计了“青苗法”，旨在遏制土地的过度集中并增加国家财政收入，巧妙地将古代的经典智慧与当下的实际需求相结合。

我们对王安石所著的《伤仲永》并不陌生。这个故事揭示了一个道理：即使天赋异禀，若不勤奋学习，也难以成就非凡。这同样反映了王安

石个人的感悟。据《宋史》记载，王安石“少好读书，一过目终身不忘”，足见他非凡的才智。然而，他并未因此而放松对自己的要求，反而更加勤奋，“性酷嗜书，虽寝食间手不释卷”。在《邵氏闻见录》中，记载了王安石因彻夜读书而产生的一个误会。他未洗漱便直接去上班，韩魏公见他年轻，误以为他是因为前夜放纵



视觉阅读

《黄河大合唱——流亡·奋起·抗争》(局部)

这是油画家詹建俊与他的学生叶南共同创作的作品，现藏于中国美术馆。画面采用三联画形式，宛如一部雄浑史诗的三个篇章。此图为第一部分。黄河的磅礴气势与军民同心抗战的战斗风采交相辉映，让历史的厚重感与艺术的感染力在画布上激荡共鸣。

(重 光)

玩耍而显得邈邈，于是劝诫他要努力上进，不可放纵。王安石听闻后，非但不恼，反而以此激励自己更加刻苦。他深知，天赋虽好，但唯有不懈地努力方能成就真正的事业。

“良夜未遽央，青灯数寒更”“会合常在夜，青灯照书诗”。在王安石的诗作中，“青灯”这一意象屡次出现，那一盏盞摇曳的“青灯”，陪伴他度过了一个又一个寂静而深邃的夜晚。青灯之下，他或沉思、或疾书，将对天下苍生的忧虑、对国家未来的筹谋，都倾注于笔端。那微弱却坚定的光芒，不仅照亮了他的书卷，更照亮了他心中那份矢志不渝的改革之志。同时，他的经历也为我们提供了颇多启示。今天，当我们回望历史深处的这盏“青灯”，能从王安石读书的身影里，读出他融广博之识、善思之智与勤勉之志于一体的读书之道。其中细节，穿越时空依然让人回味悠长。

长 征

第 6483 期



深 阅 读

在阅读中把握深刻内涵



初夏的三湘大地生机盎然，再次捧起《最年轻的红军军团长——寻淮洲》（湖南人民出版社）一书，感觉这位青年将领，仿佛带着英武之气，从历史的深处走来。

作品聚焦寻淮洲的生命轨迹，生动记录了他从少年时期的觉醒，到成长为一位杰出革命将领的历程。年仅15岁的寻淮洲，为了实现革命理想，毅然投身湘赣边界秋收起义，后又追随毛泽东同志上了井冈山。在五次反“围剿”过程中，寻淮洲展现出非凡的军事才能，屡建奇功，21岁便被任命为红七军团军团长，成为红军最年轻的军团长。寻淮洲率部队在枪林弹雨中书写了一段段铁血传奇，直到22岁时英勇牺牲。“北上抗日！北上抗日！”“消灭敌人！消灭敌人！”这是寻淮洲的临终遗嘱，更是他的请战书，展现了一个优秀红军将领为国为民英勇牺牲的精神和初心。

该书多处都以生动形象的叙事手法展现动态场景，让读者仿佛身临其境，增强了故事的吸引力和可读性。比如，在白沙战斗中，作者用“握、冲、夺”一连串动词，把寻淮洲冲锋的英姿展现得淋漓尽致。其中，“夺枪”的动作藏着他后来成长的线索——寻淮洲指挥打仗时擅长抢占先机，“夺枪”其实就是他军事才能的第一次体现。作品中的这一片段，犹如电影里的特写镜头，让读者看到寻淮洲在这一瞬间，完成了从普通少年到革命战士的转变。

书中描述部队面临粮食短缺困境时，作者亦通过动作描写来呈现。比如，“把鸡蛋夹碎倒进南瓜汤锅”，从“夹碎”到“倒”，将小心翼翼的举动放大，让读者能够身临其境地体会到革命岁月的艰辛与不易。

同时，作者将这一充满烟火气的生活切片，升华为集体主义的鲜活隐喻：蛋液融入汤锅的瞬间，恰如个体奉献与革命集体的精神合流。这种呈现方式既保留了泥土般的质感，又实现了历史真实与艺术升华的统一。

在谭家桥战役的描写中，作品将镜头对准寻淮洲生命的最后时刻，以颇具张力的细节刻画完成精神境界的升华。

“腹部中弹仍坚持带队夺取制高点”“在担架上虚空绘制地图”，这些细节通过对寻淮洲生命极限状态下

细节彰显崇高

■彭祖耀

的动作刻画，展现出革命信仰对个体精神的强大支撑。他临终前反复念叨“一定要拿下乌泥关”的话语，不仅是对战斗任务的执着坚守，更成为革命理想高于一切的生动注脚。这些充满艺术感染力的细节描写，让寻淮洲的英雄形象在历史真实中闪烁着信仰光芒。

作品的语言也很有特点。文章中常以乡土作喻的话语，巧妙将战斗与乡情联结，把抽象的意志锤炼成可触摸的生活感悟，化作战士们熟悉的生命体验。质朴的表达中，既彰显他洞察人心的动员智慧，也让读者感受到红军队伍里以情聚力、以信念铸魂的精神传承。

在场景描写中，作者对语言的运用张弛有度，恰到好处。比如，使用“子弹在竹林间穿梭，削断的竹枝纷纷坠落”的白描手法，源自战役亲历者的真实记忆；对浏阳民歌“七字四行”韵律的解析，将地域文化特质融入文字肌理。这种历史真实性与文学表现力的平衡，使文本既保有史料质感，又充满了文学张力。

伟大的理想往往孕育于平凡的土地，崇高的信仰始终扎根于鲜活的人生。以文学的方式讲好英雄故事，是对英雄的告慰，也是在新时代传承英雄精神的一种具体行动。

新书架



《家书里的新中国》（广西人民出版社）一书收录1948年至1952年写作的38封家书，其中部分家书为首次公开。每篇文章由作者简介、家书原文、家书背景三个部分构成，同时穿插人物照片和家书原件图片。这些书信的作者有冲锋陷阵、保家卫国的官兵，还有积极投身新中国建设的党员、知识分子、青年学生和进步群众等。一封封饱含深情的家书，承载着新中国成立前后不同战线上人们的热血与激情，让读者可以从不同角度了解尘封的历史，感触一个特殊历史阶段的心灵景观。



《天地转：〈关于建国以来党的若干历史问题的决议〉前前后后》（中共党史出版社）一书立足详实资料，吸收最新研究成果，从具体细节入手，系统梳理了《关于建国以来党的若干历史问题的决议》（以下简称《决议》）的制定背景、起草过程、主要内容、重大意义以及十一届六中全会召开过程的相关历史。书中重点讲述了党中央在起草《决议》过程中，广泛征求意见、反复讨论修改直至最终定稿通过的历程，揭示了《决议》制定背后鲜为人知的历史细节和具体事件，帮助读者深刻理解这部历史文献的重大意义和深远影响。

（由黄建建整理）