

以高度理论自信走好新征程

——读“行大道·安天下”丛书

■徐 生



新书评介

书海淘金，撷取珠玑

日前，中国青年出版社与新时代出版社完成“行大道·安天下”丛书的联合出版。丛书包括《论道强国》《历史标定》《信仰高地》《发展抉择》等11本，约200万字。作者熊汉涛是从国防大学毕业的博士，也是一位拥有多年党建工作经验的党务工作者。这套丛书凝结

了他多年来学习研究党的创新理论的成果。

丛书展现了党的创新理论作为科学理论的无穷伟力。习近平总书记在党的二十大报告中强调，“从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”强国复兴既是历史征程的必然延续，也是当下奋进的时代使命，更是未来发展的宏伟蓝图。丛书生动讲述了中国共产党团结带领全国各族人民完成的众多壮丽篇章与精彩故事，也从不同角度说明，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的历史必然、理论必然、实践必然和现实必然。正如作者在一篇序言中写道：“大道如砥，行者无疆。路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。在前进征途上，我们必须坚定锚住强国复兴大赛道，山长水阔不辞远，赴汤蹈火不改向，以咬定青山的执着奋力实现强国目标，以行百里者半九十的清醒不懈推进伟大复兴。”

纵览中国历史，“行大道”“安天下”

凝结着无数有识之士的共同价值追求。无数先辈的奋斗为今天中国的发展积累了厚实而宝贵的精神财富。这套丛书紧紧围绕深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、推进中国特色社会主义伟大事业，通过总结历史经验、紧密联系当下实际，从党建、国家安全、赓续红色血脉、高质量发展等多个重大主题进行详细论述。

丛书中的部分篇章还用大量鲜活事实阐明，新时代的中国国家安全是总体的、系统的、相对的大安全，是以人民安全为宗旨、以政治安全为根本、以国家利益为准则的安全，是服务和促进高质量发展的安全，是根据经济社会发展动态调整的安全，是支撑进一步扩大高水平开放的安全，是在法治轨道上规范运行的安全。

当前，世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开，人类社会面临和平还是战争、繁荣还是衰退、团结还是对抗的关键抉择，又一次站在了历史的十字路口。面对外部环境变化带来的不利影响加深、内部风险挑战增多的复杂形势，中国统筹中华民族伟大复兴战略全局与世界百年未有之大变局，国

家安全形势保持总体稳定、稳中有进，与亚太国家共同维护地区和平和发展，为动荡不安的世界注入可靠的稳定性。

在这种历史与时代背景下，相信读者阅读这套丛书，能够获得更广阔的思考视野和理论启迪。

丛书着重围绕深入学习贯彻习近平总书记关于总体国家安全观重大战略思想，着眼更好统筹发展和安全，坚定走好中国特色国家安全发展道路，从维护粮食、能源、产业、食品、金融、生态、文化、住房、网络、科技等领域安全进行了论述。其中《粮安天下》聚焦的是粮食安全行稳之道，《能安天下》诠释的是能源安全的致远之道，《产安天下》阐释的是产业安全的永续之道……这些篇章紧密结合当前众多领域的安全实际与形势，从多个角度提出了作者的认识和见解。

总的来看，这套丛书主题宏大、涉及领域非常宽泛，同时素材丰富，紧密联系社会生活实际，展现了一位理论研究者的现实关切。阅读这部丛书，能让人从不同侧面感受到科学理论的力量和中华民族昂扬奋发的精神姿态，从心底不时涌起爱国之心、奋进之力。



创作谈

展现心路，延伸阅读

今年初，我的新书《一世机密》（作家出版社）和读者见面了。这部小说与我先前的作品《地下地上》《大陆小岛》《关东往事》等一样，同属于谍战题材。

对于一个作家来说，每次创作都面临诸多挑战。一方面，每一部新作都要在自己旧作的基础上有所突破；另一方面，也要和其他作家在相同题材上有所差异。唯有如此，才能找寻到作品的价值。

可是我们生活在当下，每个作家的生活体验和感受都有相同之处。同时，作品又是写生活的，即从生活中来、到生活中去。因此，作家们生活体验相同，就可能出现一些同质化的作品。

关于同一题材的作品，是否一部就足够了？答案显然是否定的。作家们之所以不断创作，是因为即便他们的生活体验可能相似，但每个人对生活的思考和得出的结论却各不相同。

作品是通过人物和故事，传达人生体验，在人生体验中体悟生活的哲学。我们都生活在现实空间，但我们的思想却可以有所突破。尤其是作家的思想，更应该突破现实的维度，在更高的维度探索。当灵魂实现了“升维”，所传达的信息、对人生的思考，就不尽相同，这便是创作的意义。

跟许多作家一样，我早期的创作并没有突破现实空间——一直在讲述故事和塑造人物上挣扎。虽然当时也取得了一定的成绩，但回眸一瞥，那些作品只是在还原生活，还缺乏对这个世界的思考。同时，我对小说中的人物也缺少关照和温度，这样的作品很难说是优秀的。

其实，大多数同行都面临相似的困境：更多时候，大家是在写生命的体验，缺少更高维度的感悟，我们的所思所想所感，都处在一个扁平化的世界里。

在《一世机密》中，我尝试着让一个人走进另外一个人的人生。

解放前夕，潜伏在国民党内部的我党地下党员苏南，奉命调往重庆。即将赴任时，他不幸牺牲。为了不错失潜入敌人内部的大好机会，华东局特科决定让苏南的弟弟苏北，代替哥哥完成这次特殊的任务。

兄弟俩虽然长得很像，但是从小的成长环境不同，导致性格迥异。为了让敌人挑不出破绽，顺利完成任务，苏北决心走进哥哥的世界。他不仅要在嫂子面前扮演好丈夫的角色，还要在侄女面前扮演爸爸的爸爸。从此，苏北的人生发生了彻底的改变。

解放后，苏北的工作从地下转为地上，和嫂子完婚。为了保守机密，让一家人适应他的角色，他将户口毅然改成了哥哥苏南的名字。最后，连他本人都相信，自己就是苏南。曾经的苏北，在重庆赴任那一刻，已经消失了。

于是我努力根据原型，在《一世机密》中恢复历史的本来面貌。我试图写出一对地下党特殊夫妻，用一生来守护组织机密的传奇故事。他们的生活表面平淡，却并不平凡。特殊的人生造就了他们特殊的人生。这是人性的拷问，也是一个地下党员对意志品质的坚守。

多年机密，一生守护。这就是众多普通地下党员的一生。我在创作《一世机密》时，深刻感受到，小说创作的过程，就是作者带领读者走出人性迷官的过程。小说是否精彩，取决于作者如何建造“迷官”。有的“迷官”设计精巧，有的粗制滥造。如何把文学的官殿建好，经得起历史的检验，更多取决于作家的功力。

这不仅要求作家对人性有着深刻的洞察，还要具备高超的叙事技巧和独特的文学视角。一个优秀的作家，往往能够巧妙地运用语言，将复杂的人性纠葛展现得淋漓尽致，让读者在跟随主角探索“迷官”的过程中，体验到人性的多面性和复杂性。

其实，建造文学官殿的过程就是加法和减法。小说做加法时要有耐心，每一块砖、每一片瓦，都要用得恰到好处，为“官殿”添光加彩。加法不仅仅是对素材的简单堆砌，更是对情感、思想、人物性格等多方面的深入挖掘和巧妙融合。而减法，则是对冗余信息的精准剔除，是对故事情节的精炼和提纯，当留白处且留白，让每一个字、每一句话都充满力量。只有这样，小说才会灵动富有朝气，才能创造出真正优秀的文学作品，让读者在阅读的过程中感受到文字的魅力，领略到文学的力量。

对谍战题材的一次自我突破

■石钟山



他们的潜伏工作是平淡而日常的。

他们在解放后，大部分都过着平淡的生活。然而，在这些平淡的日常背后，隐藏着一个个高尚的灵魂。许多当年与他们并肩作战的同事，都已担任重要职务，但他们仍然默默无闻，忠诚地守护着党的秘密。

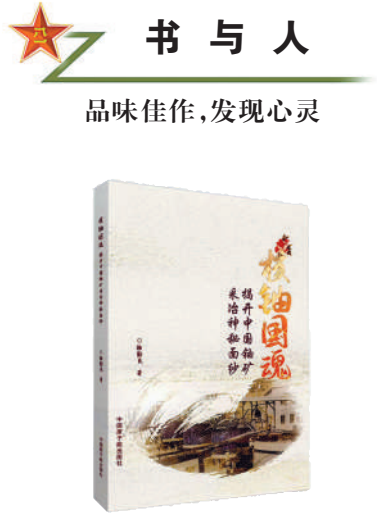
于是我努力根据原型，在《一世机密》中恢复历史的本来面貌。我试图写出一对地下党特殊夫妻，用一生来守护组织机密的传奇故事。他们的生活表面平淡，却并不平凡。特殊的人生造就了他们特殊的人生。这是人性的拷问，也是一个地下党员对意志品质的坚守。

多年机密，一生守护。这就是众多普通地下党员的一生。

我在创作《一世机密》时，深刻感受到，小说创作的过程，就是作者带领读者走出人性迷官的过程。小说是否精彩，取决于作者如何建造“迷官”。有的“迷官”设计精巧，有的粗制滥造。如何把文学的官殿建好，经得起历史的检验，更多取决于作家的功力。

这不仅要求作家对人性有着深刻的洞察，还要具备高超的叙事技巧和独特的文学视角。一个优秀的作家，往往能够巧妙地运用语言，将复杂的人性纠葛展现得淋漓尽致，让读者在跟随主角探索“迷官”的过程中，体验到人性的多面性和复杂性。

其实，建造文学官殿的过程就是加法和减法。小说做加法时要有耐心，每一块砖、每一片瓦，都要用得恰到好处，为“官殿”添光加彩。加法不仅仅是对素材的简单堆砌，更是对情感、思想、人物性格等多方面的深入挖掘和巧妙融合。而减法，则是对冗余信息的精准剔除，是对故事情节的精炼和提纯，当留白处且留白，让每一个字、每一句话都充满力量。只有这样，小说才会灵动富有朝气，才能创造出真正优秀的文学作品，让读者在阅读的过程中感受到文字的魅力，领略到文学的力量。



书与人

品味佳作，发现心灵

我与《核铀国魂：揭开中国铀矿采冶神秘面纱》（以下简称《核铀国魂》）一书的作者杨勤良曾是同一部队的战友，同样来自江西。我比他早6年入伍，也比他年长6岁。我们有许多相似的经历。他一到部队就被火热的军营生活所感染，拿起笔进行文学创作。很早之前，我就读过他的习作，也提出过一些意见和建议。从文学爱好者，再到一名成熟的作家，他在文学创作的道路上，经历了48年的风雨洗礼和艰苦探索，笔耕不辍，硕果颇丰。

几年前，我与勤良在江西省纪念秋收起义95周年大会上相遇，他拿给我看了《核铀国魂》的初稿。记得我当时在初稿空白处写下了如下意见：这是一个好题材，书名也取得好。但目前还是初稿，有些章节还处在大纲阶段，希望作者再下功夫，精细打磨，反复推敲，写出一部反映中国铀矿采冶历史与现实、展现中国人民奋斗精神与时代风貌的佳

作。今天看来，我的意见引起了作者的重视，并在后续的创作修改中尽力作了消化与吸收，基本达到了我的预期，令人欣慰。我也觉得有必要为勤良知难而进、不懈努力的精神写些文字，以示鼓励。

《核铀国魂》于今年4月由中国原子能出版社正式出版，一经推出便吸引了核能领域和文学界的关注，并获得广大读者的喜爱。作者以江西修水的铀矿为起点，将目光投向了江西上饶、抚州、崇义的铀矿群，并延伸至全国范围内与之有工作联系的铀矿。作者通过一系列情感充沛的故事，生动描绘了中国第一代铀矿工作者的奋斗历程。

新中国成立后，我们的对手很强大，不仅拥有飞机大炮，而且手握核武器。为了保卫人民政权，维护来之不易的主权独立和人民自由，新中国必须掌握自己的核武器，增强保卫自己的底气与威慑侵略者的能力。

在这样的历史条件下，毛泽东同志指出，“原子弹、氢弹、导弹我们都搞出来了，世界大战就打不成了”“在今天的世界上，我们要不受人家欺负，就不能没有这个东西”。《核铀国魂》中提到，时任二机部党组副书记、副部长的刘伟，曾在修水铀矿对全体职工说：“没有铀矿石，整个原子能事业的一切都无从谈起。粮食是宝中之宝，铀矿则是核武器中的宝中之宝。”由此可见，铀矿采冶占据着至关重要的地位。而从事这项工作的人，又是何等光荣，肩负的责任又是何等重大。

《核铀国魂》将镜头对准在铀矿采冶一线奋斗的创业者。通读全书，矿工们伟岸的身躯和高大的形象跃然纸上。他们怀揣着深厚的家国情怀，不仅奉献自己的青春，更是将一生乃至子孙

后代都献给了这份事业。他们的高尚情操从哪里来？书中通过一系列生动的事例做了很好的回答。修水铀矿从手工挖掘到机械化采矿，从近乎原始过滤方式的水冶到简易水冶厂，再到现代化水冶新工艺的演变，平凡而伟大的铀矿人创造了中国的奇迹。

这一切得益于中国共产党的坚强领导，在长期实践中摸索出了一套行之有效的冶矿方法：“两参一改三结合”。两参，即干部参加劳动、工人参加管理；一改，即开展技术改造；三结合，即成立干部、技术人员、工人组成的三结合技术攻关小组。铀矿人坚持独立自主、自力更生的原则，走出了一条属于中国人自己的铀矿采冶之路。

在书中，随处都能感受到党支部的战斗堡垒作用。哪里有困难，哪里就有共产党员和退役军人的身影。他们发挥先锋模范作用，吃苦在前、带头在前。他们继承人民军队的光荣传统，发扬连续战斗的作风，攻克一个个难关，这种精神力量永远值得我们铭记。

铀矿的退役军人是全矿的主力军、生力军，主要由两批人组成。第一批人员是1956年国家首次招募的义务兵，他们中的大多数在1960年前后退役，随后加入了铀矿行业成为工人；第二批则是1964年春季退役的士兵，其中500名前往修水铀矿工作，另外5000名则加入了江西的核工业系统。他们脚踏实地、无怨无悔地为核工业奉献宝贵的青春。在修水铀矿的退役军人中，涌现出了多位先进模范人物：张石助、王树林、周立可、陈兴树、苏伯根、李洪文、冷文谱等。1971年5月，时任江西省委书记的白栋材在修水铀矿视察时指出：你们矿有这么多名共产党员，这么多退役军人，

新书架



《中国人文大义》（北京大学出版社）是冯天瑜探讨中国人文传统的学术著作。文章从“人文与宇宙观”开篇，依次剖析中国文化的伦理中心与经世取向，梳理敬祖重史的文化传统，直至最后讨论科技与人文协调发展的当代课题。该书既追溯“人文天道观”等传统命题，又关注“人文传统的现代性转换”等现实议题，呈现中国人文精神的历史脉络与现代价值，引导读者窥见中国人文精神的深邃与广博。

《世界之中》（广西师范大学出版社）从远古时代到清朝末期，摘取了10个鲜为人知又影响深远的中国历史片段，围绕“中国为什么叫中国”“秦制受到怎样的外来影响”“匈奴原来是一家”等引人深思的话题，展开叙述。此外，本书深入探讨了青铜时代欧亚草原文化对中国早期文明的深远影响，详尽分析了汉代丝绸之路开通后外来文化传入并逐渐本土化的过程，激发读者对中华文明的自我认同和自我觉醒。

（均由暴子崇整理）



第6471期