

探寻《史记》传统兵学智慧

■曾 睿



新书评介

书海淘金，撷取珠玑

作为我国第一部纪传体通史,《史记》记载了自上古黄帝时代至西汉汉武帝年间3000余年的历史。其时间跨度之长、内容覆盖之广,堪称一座蕴藏中国传统军事文化的宝库。司马迁凭借其卓越的历史洞察力和叙事技巧,系统地展现了历史上的诸多战争、军事人物的活动,以及其中蕴含的战略战术。

北京师范大学历史学院教授陈其泰,40余年来致力于《史记》研究,积累了丰富的学术成果。他撰写的《〈史记〉精华十五讲》(以下简称《十五讲》)于2024年9月由华东师范大学出版社出版,一经推出便受到多方认可。

该书以阐释中华优秀传统文化的原则为指导,为我们开启了深入解读《史记》的大门。《十五讲》深入挖掘了《史记》中丰富的中国兵学思想,亦呈现出独具特色且深刻入微的洞见。

《史记》由“本纪”“世家”“列传”等

5个部分构成,陈其泰在多年深入研究的基础上,展开论述。书中提到《史记》的5个部分各自形成一个独立的系统,各篇之间纵横交错且相互补充。这种多维度的编纂方式,让我们能够从不同层面了解上古至西汉3000余年中国军事活动的方方面面,为后世研究中国古代军事提供了丰富且珍贵的史料。

在“多维历史视野”中,《十五讲》对传统兵学思想进行了一场学术考古。总结军事经验、探寻克敌制胜之道,历来都是古人研究的重要课题。早在《史记》成书之前,中国古代兵家文化就已经有了一定规模的发展,《太公兵法》《司马法》《孙子兵法》《孙臬兵法》等一系列专门论述兵法谋略的经典著作相继问世。

《十五讲》通过详尽的历史资料考证和严谨的逻辑推理,揭示了司马迁在继承其家族深厚的学术传统和深入研究先秦兵法的基础上,博采众长,形成了“成一家之言”的兵学思想,为从兵家视角撰写军事历史奠定了坚实的基础。这一研究成果清晰地描绘了司马迁兵学思想的演进脉络,使读者能够洞察到古代兵学思想中所蕴含的传统智慧。

在兵学传承层面,《十五讲》深入钻研历史文献和典籍,从内在逻辑到外在实践,对司马迁的军事思想进行了系统的学理剖析,并强调了兵法在实际战争中的应用。在题为“成功刻画特定历史环境中的人物形象”的第八讲中,对《史记》为《孙子兵法》作者孙武立传的开创性意义给予了正向评价,并生动解析了司马迁如何将《孙子兵法》的精髓巧妙地融入军事战争的描述之中。

譬如,潍水之战中韩信“击龙且,详不胜”,通过“示弱”引得龙且军追击,再“半渡而击”,利用潍水之利歼灭混乱中的敌人,可谓“示之不能”“以利诱之”的典范战例。

又如巨鹿之战的“破釜沉舟”,并

垓之战的“背水一战”,都是《孙子兵法·九地》中“投之亡地然后存,陷之死地然后生”战术思想的实践运用。《十五讲》的阐释,将抽象的兵法原则铸造成跃然纸上的战争史实,使得这份跨越千年的兵学智慧更加清晰且厚重。

在军事思想的领域,本书敏锐地捕捉到司马迁对于先秦兵学思想的突破和辩证思维。书中重点分析了司马迁如何通过《史记》来阐述其独特的军事观念,并进一步论述了战争在历史进程中的重要作用。“兵者,圣人所以讨强暴,平乱世,夷险阻,救危殆。”在司马迁看来,战争是圣人用来讨伐强暴、平定乱世、挽救危局的手段,肯定了战争在特定历史条件下的积极意义与存在必要性。这同儒家所持的“去兵、去食、存信”的战争否定观相比,具有很大的不同。

特别需要指出的是,陈其泰在《十五讲》中对司马迁的“战争即人之情性之理”的哲学思辨给予了高度赞赏。在他的解读阐释中,司马迁将战争置于人性与社会发展的动态关系中考察,他主张要秉持慎战思想,既强调战争的不可避免性,又警示对战争需保持高度的审慎与克制。

“好战必亡,忘战必危”的警世箴言,凝结了司马迁对中国数千年军事史的深刻洞察,体现出他对战争本质及其与国家兴衰关系的辩证思考。这种借鉴历史、启发思考的学术方法,也体现在陈其泰解读《史记》中。

与此同时,《十五讲》对《史记》里面丰富的军事战略战术还进行了精彩呈现。在第十讲“兵家出奇无穷”的章节中,详尽写出了韩信在军事上的攻守策略和战场指挥:他能最大限度地掌握各个方面信息,进行综合分析,能够洞察事情发展的内在逻辑,制定出令人意想不到的战略。

比如,在井陉之战中,韩信面对赵

军20万的兵力优势和己方的地形劣势,果断采取了“背水一战”的战术。这一策略正是利用了士兵们置之死地而后生的心理,从而激发了汉军的斗志。当赵军倾巢而出、全力进攻汉军时,汉军为了求生而奋勇拼杀,战斗力因此倍增。与此同时,韩信安排的伏兵突然袭击赵军大营,成功拔旗易帜。赵军发现自己的大营失守,军心瞬间大乱,而韩信则趁机进行夹击,最终一鼓作气击溃了赵军。

这一战例彰显了韩信灵活多变的战术思维和对战场态势的敏锐洞察力,说明在战争中不应拘泥于传统军事原则,而应根据具体情形灵活运用战术,出其不意,攻其不备。

正如古语所言:“兵以正合,以奇胜。善用者,出奇无穷。奇正相生,如环之无端。”韩信的攻守策略和战场指挥,不仅为后世留下了宝贵的军事遗产,也让我们深刻体会到古代兵学思想中的深邃智慧。

《十五讲》以史学家的视角,将兵学放置于中华文明发展的宏大背景之中,消除了军事史与政治史、思想史之间的界限。它不仅追溯了《史记》对先秦时期兵学经典的继承与变革,还揭示了司马迁如何将军事活动置于政治经济、民族文化等复杂社会历史背景下,进行全面审视,让我们得以更深刻地理解《史记》中兵学思想的丰富内涵和深远影响。

著名历史学家翦伯赞先生这样评价:“《史记》是中国历史学出发点上一座不朽的纪念碑。”陈其泰在《十五讲》中对其严谨的体例、丰富的文化内涵以及深邃的精神内核进行了深入的剖析,使我们得以一窥《史记》作为一部历史巨著,在传统兵学领域所展现的独特魅力。我们期待未来能有更多研究者从《史记》中汲取智慧,为传承和发展中华优秀传统文化作出贡献。



书林散步

阅读介质发生的变革,也重塑了很多人的阅读方式。电子阅读与纸质阅读并存,哪种阅读方式更好?不同的读者有不同感受。本期邀请两位作家进行探讨,助读者择适己之道,共思阅读之未来。

——编者

纸上芬芳满眼春

■贺有德

在数字浪潮席卷全球的今天,关于阅读载体的争论从未停息。有人坚信电子屏因其便捷性,将彻底取代纸质书,也有人坚守纸张的温度与触感。我始终认为,纸质书所承载的文化韵味与情感价值是无法被电子屏幕完全替代的。

从健康层面来说,纸质书对视力相对友好。电子屏蓝光会扰乱褪黑素的分泌,加剧用眼与视力衰退。而纸质书反射自然光,无频闪与辐射,让阅读成为舒缓身心的过程。有研究显示,连续阅读纸质书两小时后,读者的眼部疲劳指数仅为电子屏阅读的1/3。这种生理层面的友好性,使纸质书阅读具有“续航”方面的天然优势。

纸质书,不仅仅是文字载体,更是文化传承。翻阅纸质书,沙沙的声音,书页的质感和墨香——这种体验,是冰冷的电子阅读所没有的。“不动笔墨不读书”,毛泽东同志一生酷爱读书,“满天星”式的随时批注,留下众多“记忆锚点”。在纸质书上做笔记、划线、批注,既能够加深对内容的理解,更是与作者跨越时空的交流。虽然很多电子阅读工具也能提供相关功能,但终究难以像纸质阅读那么自由畅快,乃至游目骋怀。

纸质阅读不受电子干扰,是天然的物理屏障,能大幅提升读者专注力,使读者更易进入“心流”状态。在指尖与纸张的交互中,阅读不再是信息的被动接收,而是思想的主动耕耘。这种沉浸式体验,恰是一种稀缺的精神养分。

由此可见,在信息碎片化的时代,纸质阅读依旧需要予以重视。我们既要亲近传统纸媒的质感,也不排斥网络媒体的便捷。与时俱进的同时,坚守主流价值观,这才是当今读书的正确途径。



书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

欧阳修作为“唐宋八大家”之一,自幼便展现出过人的天赋,并在后天的学习中付出了常人难以想象的努力。即便在“四岁而孤,家贫无资”的艰难处境中,他依然“昼夜忘寝食,惟读书是务”,凭借勤学苦读的精神,逐渐积累了深厚的学识。

幼年时期,为了使欧阳修识字明理,其母亲匠心独运,以芦荻杆为笔,泥沙代纸,教他在地上书写。艰苦的学习环境,孕育了广为传颂的典故——“画荻教子”,充分彰显了伟大母爱与教育智慧。

在母亲的精心培育下,欧阳修自幼便展现出聪明才智和学习兴趣。他惜时如金,不分昼夜地埋头苦读,并乐在其中。因家境贫寒,书籍难得,每当他听闻何处有佳作可读,总是不辞劳苦地前往借阅,甚至不惜长途跋涉,远赴他乡的藏书楼,只为探寻那浩瀚无垠的知识宝藏。

为了更高效地积累知识,欧阳修还创造了一种独特的学习方法——借书抄读。他首先将书中的关键内容逐字逐句地誊录下来,随后进行细致的研读。尽管这种方法既耗时又费力,却令他对书中的内容有了更深的理解并形成了深刻记忆。经过多年的持续积累,他不仅能够背诵大量典籍,其诗文创作水平亦随之逐步提升。

欧阳修步入仕途后,虽政务缠身,仍坚持阅读并笔耕不辍,著作颇丰。就算是严寒的冬日,他亦坚持早起苦读。双手冻红了,便呵气暖手,继续沉浸于书海;读书感觉饥饿,就边吃干粮边阅读。这种坚定不移的精神与毅力,奠定了他日后取得杰出成就的坚实基础。为此,有人好奇地询问他如何能在繁忙的公事之余,兼顾阅读与创作。他幽默地回应道:“我哪里有什么三头六臂!平时用来阅读与思考写作的时间,多是在‘马上’‘枕上’‘厕上’。”

欧阳修勤学苦读、坚持不懈,终成一代大儒。正如古人所言“不经一番

在互联网时代,电子屏阅读似乎已成当今主流,纸质书仿佛成了过去式。在这股数字化阅读的浪潮中,我甘之如饴地做着一只“屏上书虫”。

电子屏阅读有着无可比拟的便捷性。一部小小的电子设备,便能容纳海量的书籍。无论是长途旅行还是日常通勤,我们都能轻松携带,随时随地沉浸在书海之中。对于热爱阅读的人来说,这无疑是一种很大的满足感。而且,电子屏阅读还能及时更新内容,让我们第一时间获取最新的资讯和知识。

电子屏阅读还为我们带来了丰富的阅读体验。通过动态图片、视频与文字的融合,阅读变得更加生动有趣。电子设备的各种阅读工具,如放大镜、书签等,也为我们提供了更加舒适和个性化的阅读环境。

当然,电子屏阅读也存在一些不足之处,如长时间阅读可能会对视力造成一定影响。但只要我们合理安排阅读时间,注意用眼卫生,这些问题是可以得到有效缓解的。

时代飞速发展,科技改变生活。当古人对造纸印刷取代汉帛竹简感到疑虑时,纸质书的产生和阅读已变得不可逆转。同样,在人们对纸质书阅读抱有深深眷恋时,电子屏阅读已经悄然成为现代生活的一部分。人们通过滑动屏幕完成海量阅读,获取自己感兴趣的知识。如今电子阅读器经过不断的迭代更新,阅读空间更广,阅读方式更加优化,“屏幕如纸般洁白,笔触随心而动”,如此美妙的阅读体验,更让人难以割舍。

乱花迷人眼,心静好读书。无论甲骨还是竹简,无论纸质书还是电子屏,阅读随时代变化的只是介质和方式,我们需要的仍是心灵上那一缕墨香。

欧阳修勤学苦读之路

■巍然

的章丘,因其地理位置独特,历来是兵家必争之地。卢沟桥事变爆发后,英勇的章丘儿女利用有利地形,狠狠打击了日军的嚣张气焰。

尤其是1938年以后,章丘的铁匠们逐步觉醒,不再忍受日本侵略者的压迫,纷纷投身到抗日队伍中,利用精湛的“蘸火”技艺生产作战兵器,为战斗的胜利作出了重要贡献。如何将这具有地域特色的红色传奇融入文学作品,需要作家的文学经验和创作智慧。

多年来,作家牛余和深耕齐鲁文化,凭借丰富的历史知识和扎实的文学底蕴,先后推出了《梦如青花》《远山》《天明时分》等一批优秀文学作品。新作《蘸火记》独辟蹊径,以“蘸火”替代“淬火”,艺术书写了“长岭山”地区的群众觉醒与战斗精神。

紧张跌宕的传奇故事和慷慨悲歌的英雄群体是构成《蘸火记》题材优势的关键。为了增强历史的丰富性和文学的真实感,牛余和精心安排了故事的进展,按照时间的顺序稳步推进情节。他从抗战初期的动荡局势开始叙述,紧随其后的是不断涌现的历史事件,逐步带领读者深入故事的核心。

这种叙述方式不仅让读者能够轻松感知时间的推移,还能够深刻体会到历史的厚重。在故事文本结构上,牛余和还采用了“嵌入式”叙事布局,根据情节的需要将《何苇杭日记》《何苇杭回忆录》中的部分段落合理插入,对于烘托故事的气氛、构造故事情节起到了重要作用。

《蘸火记》的人物形象是鲜活生动的,无论性格、心理,还是语言、动作,均具有现实经纬的“疏密感”和文学画面的“饱满度”,也都倾注了牛余和细腻的思维 and 充沛的情感。

譬如,何苇杭从学生时代的“桀骜”,到“长岭山”的“深沉”,以及为了革命事业隐瞒婚姻,乃至被迫割舍儿女柔情;尚郁英与卢毓奎之间既有分歧又有妥协;梁铁峰、郭立刚、何一钳、胖夫人等人的临危不惧、壮烈牺牲等。

该书通过对这些人物形象的深入刻画,展现了他们在革命斗争中的成长与变化,以及他们内心深处的情感纠葛和理想追求。

他们各自的故事线交织在一起,共同构成了《蘸火记》丰富而复杂的人物群像,不仅让读者感受到了革命年代的艰辛与不易,更让读者深刻体会到了革命者们坚定的信仰和无私的奉献精神。

当然,故事人物根据情节的发展及时呼应交替的场景,也是有效彰显“长

岭山”抗日英雄群体的民族气节和家国大义的重要因素。从一定意义上说,《蘸火记》为抗战题材文学创作增添了新的艺术景观。

为了提升文学作品中地域文化的艺术魅力,该书巧妙地融入了丰富的方言和地方风俗。通过人物对话的巧妙运用,作品构建起一个独特的章丘地域文化氛围,从而使得故事的现实感、亲和力以及地域特色更加鲜明。

相比其他抗战题材的文学作品,《蘸火记》的地域文化标签较为独特,作家借助“蘸火”,用“小切口、大主题”的写作方式,将章丘铁匠文化和“长岭山”渗入小说的“肌理”,实现了章丘地方抗战与全国整体抗战有机衔接,使作品文学叙述的艺术优势得到了提升。

艺术创作来源于现实生活。这部作品不仅是对个体英雄的歌颂,更是对集体力量的赞美,展现了在民族危难之际,普通民众如何挺身而出,用血肉之躯筑起抗击侵略者的钢铁长城。



深阅读

在阅读中把握深刻内涵



日前,山东作家牛余和推出了其“长岭山系列”作品之一——长篇小说《蘸火记》(作家出版社2025年1月出版),讲述在章丘“长岭山”地区,抗日游击队、独立大队以及独立旅3支抗日武装力量英勇奋战的英雄故事。在塑造何苇杭、梁铁峰、卢毓奎等主要人物的同时,作家还特意用细腻的笔墨勾勒出何一钳、任先生等抗日队伍中技艺非凡的铁匠师傅形象,以此巧妙地将章丘的铁匠文化与抗战英雄故事相结合,丰富了“长岭山”抗日英雄的群像。

“蘸火”,亦称“淬火”,是铁匠们锻造金属的必要程序。以铁匠文化闻名



长征

第6461期