

清风正气歌

一场阳光下的公开审判

■胡丹青



电影《黄克功案件》剧照。 剧组提供

2014年12月4日是首个国家宪法日。当天,电影《黄克功案件》公映。该片改编自真实历史事件。1937年10月,红军团长、抗日军政大学第六队长黄克功因向陕北公学女学生刘茜求婚不成而枪杀了她。黄克功是从井冈山斗争时期一路走来的红军干部,屡立战功。案件震动了延安,也引发了国统区和外国媒体的密切关注。大敌当前,中国共产党及其建立的红色政权将如何执法,如何对待战功卓著的黄克功?

片中,当党中央把案件交给陕甘宁边区高等法院审判时,审判长雷经天内心充满矛盾。长征途中,黄克功将一片姜放入奄奄一息的雷经天嘴里,才救了他一命。同时,他也表达了“边区法律条还不健全”的顾虑。中央决意让他主审此案后,他秉持“两碗水都端平”的审判理念,既尊重刘茜的权利,也尊重黄克功的权利。

归案后,黄克功并不承认自己的罪行。在一个个证据面前,他最终承认杀人,却又一口咬定是枪走火。雷经天和时任抗日军政大学政治部副主任胡耀邦通过认真搜查,在案发现场发现了另一枚弹壳,并在刘茜身上发现第2处枪伤。如果第1枪是走火,第2枪怎么可能是走火?面对事实,黄克功请求戴罪立功,并给毛泽东主席写信,表达了自己强烈要求上抗日前线冲锋陷阵,死在抗日战场上的愿望。黄克功能征善战、对革命有功,贺子珍等多人为他说情。鉴于案情重大,众人看法不一。雷经天认为此案需民主公开审判,建议由5个不同团体选出人民陪审员,共同审判黄克功案件。党中央负责此案的领导人张闻天决定在陕北公学操场上召开大会,进行一场“阳光下的公开审判”。

庭审过程是影片的高潮部分。在陕北公学操场上,数千人参加旁听。

胡耀邦作为公诉人发言,各代表纷纷表达自己的观点。陕北公学学生代表认为,若因黄克功是红军干部而从轻判处,会让他们这些奔赴延安的学子寒心。有群众代表认为,自己家人惨死于日寇屠刀之下,国难当头,黄克功是不可多得的军事指挥员,应该让他上阵杀敌,以报国仇家恨。黄克功也为自己辩护说,请让他死在抗日战争的战场上,而不是死在刑场上。

雷经天坚定地认为,法律面前人人平等,功绩不能抵消罪行。在陪审团中,他力主死刑,同力主特赦的李兴国产生矛盾,导致陪审团迟迟未能统一意见。李兴国曾和黄克功并肩作战、生死与共,他和部分人支持特赦黄克功。雷经天对李兴国说:“黄克功和刘茜在很多方面是无法平等的,但是在法律这架天平上必须平等,这就是人民法律的意义。如果我们宽容了黄克功,共产党就不姓共,人民就会与我们不共戴天。革命不是我们一代人的事情,如果我们今天不判黄克功死刑,就是判了我们未来的死刑。”这段话体现了雷经天对法律的坚守,也让李兴国明白,在法律上“搞特殊”会给党和军队带来严重危害。最终,他在死刑判决书上摁下手印。

片尾,黄克功即将被执行死刑时,毛泽东主席派人送来亲笔信,由雷经天当庭宣读。毛主席在信中写道:“黄克功过去斗争历史是光荣的,今天处以极刑,我及党中央的同志都为之惋惜。但他犯下了不容赦免的大罪,以一个共产党员、红军干部而有如此卑鄙的、残忍的、失掉立场的、失掉革命立场的、失掉党的立场的行为,如为赦免,便无以教育党,无以教育红军,无以教育革命者,并无以教育做一个普通人。共产党与红军,对自己的党员和红军成员不能不执行比较一般平民更加严格的纪律……一切共产党员,一切红军指

战士,一切革命分子,都要以黄克功为前车之鉴。”雷经天宣读完这封信后,黄克功低下了头,随后被执行枪决。毛主席的这封信,没有让黄克功看到被赦免的一线生机,反而以更加鲜明的态度支持对黄克功的死刑判决。毛主席告诫全党:党员干部的身份绝不是法律减刑的理由,相反,党员干部犯罪更应受到法律严惩。

黄克功被依法处决后,人们盛赞共产党和八路军公正无私、执法如山。近年来,多部影视作品专题再现了延安这场“阳光下的公开审判”。在纪录片《黄克功案件揭秘》中,党史专家说:“毛主席在给黄克功的回信里讲道,共产党员要执行比一般平民更严的纪律,充分彰显出的是中国共产党严明党纪、严明法纪、严明军纪、从严治党的坚定决心和执行力度。”此外,电视剧《延安颂》、纪录片《“第一军规”》《红色法庭百年志》《我们的旗帜》《抗大抗大》《我们,从延安走来》《红色档案》等作品,都从不同维度展现了黄克功案件对中国共产党法治建设的深远影响。在陕西广播电视台推出的《铭记历史,面向未来》系列微纪录片中,党史专家再次阐述了黄克功案件的历史启迪:“中国共产党领导的人民军队,之所以有强大的战斗力,除了坚定的理想信念、顽强的战斗意志外,军纪严明、不徇私情是战斗力非常重要的构成要素。”



扫码观看电影《黄克功案件》片段 视频剪辑:游超艺

新片巡礼

近期,由解放军新闻传播中心广播电视部《军事纪实》栏目推出的纪录片《加速向深蓝》播出。该片以山东舰服役5年为主线,通过《航迹深蓝》《舰魂铸就》《逐梦海天》《航聚英才》《航向未来》5集,立体呈现山东舰战斗力跃升的突破性成就,多维度勾勒人民海军转型发展的生动图景。

纪录片以不同岗位官兵的协作细节,来绘就山东舰的多维景观。《航迹深蓝》以双航母编队首次合练开篇,镜头从飞行甲板上移动,定格在舰岛尾部视线通透的工作间。航空保障值更官王灯南在这里工作。面对甲板上数十架舰载机的调度工作,他必须在加油、转运、检修的复杂流程中做出精确决策。镜头记录下他紧盯操控台时额角的汗珠。“现代战争分秒必争,我要让舰载机更早抵达作战空域”,谈及首次放飞歼-15舰载机时,他的眼神里充满自豪。气象水文中心的气象员周元龙则需要从最新云图中预判千里之外的台风路径。在一次远海训练中,气象水文中心舱室内正紧张地召开天气会商,认为台风后续路径可能转向,在海上折返。周元龙和队友们凭借细致研判分析,使编队规避了风险。“我们编队有航空兵、水面舰艇、潜艇,气象水文保障从空中到水下,是全方位、立体的。”周元龙从容地说。《逐梦海天》将镜头推向“世界上最危险的4.5英寸”。身着绿、蓝、白等不同色衣服的“甲板彩虹人”,从机库大门开启,战机被牵引至甲板,到他们凌空一指的经典手势,全程以紧密节奏呈现,凸显官兵在极端环境下的精准配合。当镜头捕捉到数根阻拦索绷紧的震撼瞬间,观众读懂了“刀尖上的舞者”是用生命在毫秒间丈量胜败距离。

纪录片以“航母人”为叙事核心,将镜头对准航母官兵的成长,展现人民海军向深蓝挺进历程中的人才培养。《航聚英才》中,山东舰新闻采访中采访了几名士兵。首批舰员、二级军士长曾小祥,从辽宁舰到山东舰,亲历了中国双

巨舰擎梦 挺进深蓝

■魏震宇

航母时代的启航。他熟练掌握山东舰的管路系统,被战友们誉为航母的“龙骨”。“只要上级一声令下,我们就能拉得起、顶得住、打得胜。”这是曾小祥的铮铮誓言,也道出了山东舰官兵对祖国和人民的心声。薛金龙曾是舰上的炊事员。他心怀“三尺灶台也是战场”的信念认真工作,却在聆听舰载机起降的轰鸣中萌发新梦。为转型到甲板调度岗位,他精研理论知识、苦练指挥手势。如今他会抛锚、懂解缆,能在塔台调度飞机,也能在驾驶室指挥航行。山东姑娘、信号兵马旭东毕业于园艺专业。来到这艘以家乡命名的航母,她感到十分光荣。两年间,她在信号岗位日



扫码观看纪录片《加速向深蓝》 网络技术支持:陈硕



纪录片《加速向深蓝》海报。 守目组提供

电影字幕的百年历程

■丁松虎

影视观察

叠印在电影动态或静态的画面中,具有各种用途的文字,就是电影字幕。伴随中国电影发展,字幕已走过百余年的演进历程。从传播信息类的厂标字幕、片名字幕、演职员表字幕、台词字幕,到辅助艺术创作的插入式字幕,再到让观众之间进行交流互动的弹幕,电影字幕始终与时俱进,回应着社会文化的发展和影视创作的需求。

字幕最早出现于无声电影时期。字幕对影片角色的关键对白和音效加以标注,使“只见演员张口说话,却不知说了什么”的观众们能更准确地理解影片想要表达的意思,故而被誉为“影片哑舌”。

当有声电影兴起,台词字幕弥补声音空缺的必要性以及辅助画面表意的重要性被削弱。彼时,国人的识字率较低,观众主要通过声音和画面理解剧情。部分制片方认为,在这种情况下给每部影片设置台词字幕,似乎多此一举。所以,有一段时期,很多国产影片少了台词字幕的身影,辅助画面表意的解释性字幕也减少。后来,随着电影译制业的兴起,字幕也迎来发展新热潮。

20世纪末至21世纪初,随着电影技术的发展和观众观影需求的提升,国产电影的字幕在观念和技术层面有了长足进步。这一时期,电影创作团队日益重视字幕的设计与制作,不断增强电影字幕的传播力和影响力。如今,台词字幕普遍应用于国产电影,中英文双语字幕也很常见。受到视觉文化浸染的中国观众群体已经习惯了看画面、听声音、看字幕同时进行,甚至部分观影者产生了“字幕依赖”。

在互联网语境下,字幕逐渐发展出能满足用户互动、共享等需求的新形态——弹幕。人们在弹幕上进行信息共享、自我表达,通过生成新内容获得自我实现感,还通过这种观感表达与其他观众、主创、平台互动,获得“同步感”“在场感”,从而实现情感共鸣或观点交锋。

在从“电影大国”迈向“电影强国”的征程中,字幕文化应贡献出更大的精神价值。对创作者而言,不能将字幕当成弥补作品水平不足的“遮瑕膏”,也不能喧宾夺主,影响作品的剧情讲述、主题表达和艺术美感,而是要将其有机融入艺术创作之中,更好助力作品的艺术表达、情绪渲染和叙事建构。对观众而言,在从电影字幕的观看者向弹幕的生产者、使用者转变之时,应怀着善意去表达交流,自觉遵守弹幕礼仪,文明发言、理性表达。对



长征

第6460期

本版二维码视频技术支持:李连杰

电影海报赏析

电影《南征北战》由上海电影制片厂摄制,于1952年公映。该片讲述了解放战争初期,在华东战场敌强我弱的局势下,我军运用“集中优势兵力,各个歼灭敌人”的作战方法克敌制胜的故事。

海报布局错落有致,色彩深沉庄重。海报右上方为我军师长,他神情坚毅、目光炯炯。片中,师长组织各级指挥员研究战争发展态势,传达上级作战方针,对上级作战意图精准领悟,对我军双方战力部署也做出了缜密分析。海报展现了他果敢睿智的指挥员形象。

海报左下方为战士李进,他面带笑容,眼神中流露出革命必胜的信心。片中,他因队伍暂时后退而气馁,坚定地鼓励战友:“相信上级,我们一定会胜利!”和战友们驻守车站时,面对敌坦克威胁,李进手拿炸药包,奋不顾身向敌坦克投掷。不幸中弹后,战士们扶起他时,他强忍剧痛面带微笑。他知道坦克已被成功炸毁,这为部队总攻争取了时间。李进的笑容,是片中我军官兵革命乐观主义精神的生动写照。

海报中部是女游击队长赵玉敏(右)和队员二嫂的形象。片中,赵玉敏带领二嫂等游击队员在敌必经之地

战争智慧与战斗情怀

■于瀚翔 姚欣彤

埋伏。赵玉敏环顾四周观察敌情,发现敌人准备炸毁水坝的险恶企图。她随即带领游击队,冒着生命危险剪断了炸药导火线。她说:“同志们,咱们一定要想办法保住水坝,让咱们主力渡过河消灭敌人,保卫咱们老百姓跟庄稼地!”

海报右下方展示了一队由远及近走来的投降敌军。他们低垂着头,步伐沉重,与我军的胜利态势形成鲜明对比。海报左上方是几颗信号弹,在海报胜利色调的映衬下,宛若星辰划过天际。片中,信号弹发出,代表我军大部队总攻开始,也象征战役即将胜利。片名置于海报底部,红底白字、字体刚正,凸显着革命的豪迈气势。

《南征北战》整幅海报要素丰富,将指挥员的智慧形象、战士的革命情怀、军民的鱼水深情、敌人的溃败等元素巧妙融合,艺术再现了波澜壮阔的战争场景,也与这部红色经典影片共同谱就了一段光影传奇。



扫码观看电影《南征北战》精彩片段 视频剪辑:邱孟焕、王雨欣