

第83集团军某旅“红一连”——

战旗在心中飘扬

■彭政伟 陶然

强军文化观察

抗战精神 血脉传承

“我们在军魂发源的地方，扛起忠诚无畏的担当。让那百战百胜的战旗，永远高高飘扬……”这首歌是第83集团军某旅“红一连”连歌。

1942年11月，日伪军5000余人采取分进合击的战术，分多路企图对沭阳地区我党政领导机关进行合围。该连前身部队、新四军第3师第7旅第20团1营1连，受领阻击任务后迅即出发，连夜行军80余公里赶至双山头，歼敌50余人。战后，该连因作战勇猛，并凭前期综合作战表现，被新四军第3师授予“百战百胜”战旗。

几十年来，这支从秋收起义中走出来的队伍，用实际行动续写荣光，让“百战百胜”战旗始终在官兵心中飘扬。



「红一连」官兵进行翻轮胎小比武。

刘文俊摄

队的战斗经历。

“‘百战百胜’这面战旗，是先辈们用热血铸就的。1944年杨口战斗中，面对敌人强大的火力网，1连主动请缨率先发起进攻，最终夺取了敌阵地，全连半数以上官兵永远留在了那里。”钢筋铁骨突破手‘孙林干’、‘刺杀英雄’王毛二、‘英雄司号员’李云桃等壮烈牺牲……”讲着讲着，缪辉突然意识到，这支英雄连队的一切早已深深根植于自己的内心。

收回思绪，看着战旗上“百战百胜”4个大字，听着老兵的话，缪辉重新振作起来。活动结束后，他打消了退伍的念头。

如今的缪辉已能娴熟操纵某型装备。越过这一关，他不会再为自己能否跟上发展的脚步而担忧了。

“百战百胜”是一面精神旗帜，飘扬在每名官兵心中；“百战百胜”是一座大熔炉，锻造培养了一代代官兵，用青春和热血为战旗增添新的光彩。

二

在连队官兵眼中，战旗象征着能打胜仗、善打硬仗、敢打恶仗。

2019年10月1日，一级上士胡长春手掌“百战百胜”战旗通过天安门广场，接受党和人民检阅。

去年高原驻训期间，胡长春和战友们参加了一次实战化比武考核。按照传统，他和战友们对着战旗立下军令状：“这次比武，誓夺第一！”

胡长春先是完成两天两夜的连贯行军，又撑着疲惫的身体，潜伏在山体一侧进行狙击课目的比拼。

枪响之前，是长久的潜伏。胡长春伏在冰冷的雪地里，牙齿不停“打架”。

风过荒原，发出裂帛般刺耳的声音。由于连续几天高强度比武，一股疲惫袭来，他的眼皮不自觉想要合上，大脑也渐渐空白……这时，他用牙齿狠狠咬住下嘴唇，一股咸涩的滋味涌入口中，疼痛感让他重新打起精神。

整整半个小时，胡长春趴在原地几乎未动。手臂已经有些僵硬，传来一阵麻酥酥的痛感，但他心中只有一个信念：“哪怕倒，也要倒在冲锋的路上。”凭着这股劲儿，胡长春战胜了恶劣环境，也战胜了自己。

视野中，指甲盖大小的靶标突然出现。胡长春稳定心神，调整呼吸节奏，迅速锁定目标……枪声响起，他斩获了狙击课目的第一名。

“对我们来说，战旗在，信仰就在，力量就在。作为新时代的‘接班人’，不仅要学习战旗精神，赓续战旗传统，更要扛着战旗冲锋，让战旗始终猎猎飘扬……”血染的战旗，不仅照亮了荣誉室，照亮了比武场，更照亮了一代代官兵奋斗强军的路。

三

夜色如墨，月光洒落在训练场的阵地旁，给原本荒芜的土地镀上一层银白色的光芒。

寒风掠过，一辆辆钢铁战车等待着冲锋的命令，轰鸣声交错回荡，硝烟渐渐弥漫开来。

“全连注意，迅速前出，向1号地域进攻！”连长李燕飞的声音突然在电台

响起，全连犹如离弦的箭一般向敌阵地发起冲击。

李燕飞一边死死盯着目标地域，一边指挥全连及时变换队形。就在即将靠近1号地域时，头顶突然传来蜂群般的嗡鸣声，一架架无人机朝他们快速扑来。

“散开！找掩体！”李燕飞喊得声嘶力竭，但下车战斗的步兵来不及反应，在一系列精准打击下，近乎全连“覆没”。这次教训让李燕飞至今记忆犹新。

该连研战室里讨论热烈、交锋不断。沙盘前，李燕飞带领骨干正分析演练中失败的原因。

“被动等待只会被淘汰，必须紧盯未来战场，蹬出新路子……”李燕飞两眼紧盯桌上的装备模型，眉头紧皱。

“通过这次教训可以判断，战斗中，对方无人机会重点攻击防护能力薄弱的步兵，进攻发起前，要首先对这3个点位进行空中侦察……”经过连续攻关，李燕飞手指快速扫过3个点位，自信重新回到他的脸上。

新一轮实兵对抗开始了。该连改变以往作战模式，凭借精准的指挥控制和密切的要素协同赢得最终胜利，再一次用优异成绩捍卫了战旗荣光。

“红色堡垒铸就了无敌铁拳，红色连队阔步向前方……”战斗结束，“百战百胜”战旗在演练场高高飘扬，官兵的歌声响彻云天。

战旗所指，无往不胜。战旗蕴含的精神是一代代官兵传承下来的胜战传统，需要在不断对接未来战场中发扬光大，实现战斗力跨越式发展。如今，“百战百胜”战旗传人正瞄准未来战场奋力冲锋。

红色足迹

晨间，细雨绵绵，如烟如雾。沿着道路前进，青山绿水间，一座清代湘南民居静静矗立，像是一幅水墨画作。再走近一些，牌匾上“夏明翰故居”几个金色字映入眼帘。

我们无法忘记，那位具有“最崇高的布尔什维克品质”的中共早期党员夏明翰。

夏明翰故居内，一本《湖南自修大学附设补习学校学生同学录》静卧展柜。这件文物上方挂着的油画，再现了夏明翰人生中最重要时刻：1921年，在湖南自修大学学习数月的夏明翰，经毛泽东、何叔衡介绍，加入了中国共产党。他激动地说：“千里之行，始于足下，为了砸碎这个旧世界，建设一个美好的新社会，请组织给我重担子挑吧！”

寒冷寂静的长沙冬夜，在跃动的油灯光晕中，夏明翰紧握右拳，誓言铿锵。此后数年，他积极投身工人运动，深入劳苦大众，传播革命思想，并与反动势力展开坚决斗争。

“四一二”反革命政变及“马日事变”发生后，夏明翰任中共湖南省委委员兼组织部长，并于“八七会议”后，投身到秋

收起义的宣传和组织联络工作中。1927年10月，夏明翰兼任中共平浏特委书记，开始以平江、浏阳为中心继续组织起义，以配合井冈山根据地的武装斗争。在此期间，他亲自指挥战斗，周密部署、身先士卒、奋勇杀敌，深受当地群众爱戴。老一辈革命家谢觉哉回忆这段历史说：“数月，党的组织大量发展，革命武装及工农组织空前扩大……这些成绩，毛简霄、夏明翰之力也。”

在夏明翰故居旁的明翰广场，一座极具张力的红色雕塑凝固着一幅壮烈画面：夏明翰双手被缚却昂首向天，长衫的褶皱化为波涛般的怒吼。1928年初，党组织调夏明翰赴湖北担任领导工作。同年3月18日，由于叛徒出卖，夏明翰不幸在汉口被捕。

狱中，夏明翰给母亲、妻子和大姐写了3封绝笔家书。透过玻璃展柜，我们仍能看到他那用血泪写成的话语。在给母亲的信中，他说道：“儿女不见妈妈两鬓白，但相信你会看到我们举过的红旗飘扬在祖国的蓝天！”

3月20日，夏明翰留下那首传颂至今的就义诗后，壮烈牺牲。

夏明翰的遗体被安葬在汉阳城外的鹦鹉洲。解放后，其夫人郑家钧赴汉阳凭吊时，作七律一首，其中有言：“白骨推波卷巨浪，丹心永照后来人。喜见今朝乾坤赤，英魂含笑看朝晖。”

基层文化景观

“路修到哪里，就把我埋在哪里，我的头一定要朝着拉萨的方向。”近日，西藏军区某旅携手地方文艺力量，精心编排“两路”主题情景剧，将筑路大军修建青藏、川藏公路的英雄史诗搬上舞台，艺术再现那段波澜壮阔的历史。

情景剧巧妙融合音诗画等艺术形式，用跌宕起伏的剧情，带领官兵重温先辈们与恶劣环境抗争的热血岁月，将“两路”精神展现得淋漓尽致。

“那是一条神奇的天路……”熟悉的旋律响起，演出第一篇章《使命召唤·艰难开工》拉开帷幕。舞台中央，扮演慕生忠将军的演员手握铁锹，朗声道：“同志们！这条路不仅是沙土与石子，更是连接西藏与祖国的血脉！”随后，十几名战士高举松木镐、铁撬棒，在节奏密集的鼓点中，用充满阳刚之气的动作，展现筑路官兵开山劈石的场景。

当背景幕布投影出冰川的画面时，演员们以极具张力的肢体语言表现雪崩场景——他们用绳索交错拉扯，配合干冰制造的“风雪”，展示在冻土上施工的艰难场景。“唐古拉山再高，高不过战士的意志！”随着一声呐喊，全体演员以雕塑般的姿态定格，象征“两路”精神在雪域永恒屹立。

藏笛吹奏着苍凉曲调，断粮数日的筑路官兵跟随着围成半圆，手中工具无力垂落。第二篇章《困境坚持·民族团结》在低沉的氛围中开启。艰难时刻，清脆的铜铃声自远处传来。藏族群众带领牦牛队踏着舞步登场，演员腰间的银饰与铿锵摆摆交织成流动的画卷。“金珠玛米，吃糌粑！”歌舞中，官兵握住了他们的手：“有你们，咱一定能修通这条路！”此时，舞台两侧升起电子屏幕，同步播放军民共建的历史影像，与现场表演相互呼应。当藏族群众在舞台上为官兵别上格桑花时，现场掌声雷动。这高原的生命之花，沿着天路在军民心中绽放。

“当年咱们用血肉之躯铺就的路，现

艺术再现『两路』精神

■李松原

盛子乾

在跑满了满载希望的车！”第三篇章《公路竣工·驰骋天路》的背景音乐变得格外欢快。一辆模型车被推上舞台，车轮上装饰的哈达随风飘动。筑路老兵缓缓走向舞台中央：“老将军！您看这条路——”他抚摸着车身，话音未落，屏幕画面切换，车辆穿梭间，现代西藏的繁荣图景展现在眼前。拉萨街头车水马龙、贸易市场人声鼎沸、农牧民新居错落有致，“天路通，幸福来！”全体演员手捧格桑花齐声高呼。

最后，全场官兵起立，与舞台演员共同唱响《汽车兵之歌》。歌声中，象征“两路”精神的旗帜在舞台上空徐徐展开，在雪域高原的风中猎猎飘扬。



情景剧剧照。

蔡畅摄



长征

第6454期

林海中的“红苔藓”

■胡建云 魏然

见，都一一记录了下来。

指导员得知他们的想法后，找到于浩，“我可以给你们一句现成的歌词。”他带着大家到另一处山包，这里有一块墓碑，墓碑下长眠的是王明瑞烈士。1982年清明节，一场突如其来的山火席卷了大兴安岭一处林地。两丈多高的火头，离库区仅300米，一旦烧到库房，危险不可想象。

官兵以最快的速度赶到现场，与烈火展开顽强搏斗。“一定要把火压住，不能让它进库区。”某部勤务连8班班长吴士臣带领战士王明瑞、陈国田、江宝财、王登山，冲进火海、扑打火头。最终，山火被扑灭，5名战士却献出了年轻的生命。

“其他4名烈士的骨灰都被家属带走了。王明瑞烈士生前是孤儿。他生前爱写诗、写歌词，巡逻时还会刻一些句子在枯树桩上，有一些在他牺牲很多年后还能看到。”山风拂过，于浩挽了坟墓前被吹散的花。墓碑旁默默生长的红苔藓，似鲜花、似笑脸，执着地陪伴在英雄身边。

“哪里有需要，就在哪里扎根；哪里有危险，就在哪里出现。”于浩将王明瑞的话写进了歌词。在充分吸取大家意见后，他完成了歌曲《红苔

藓》第一稿，但总觉得还差了些什

么。一次夜巡，一场突如其来的暴风雪将巡逻中的于浩和新兵钟皓益逼进了洞库引洞。寒风不停地在洞内打转，气温越来越低。

广西籍战士钟皓益没见过这么大的风雪，冻得浑身打寒战。于浩见状，将两人大衣裹在一起，把头埋得低低的，不停哈气取暖。

稍暖和了一些，钟皓益就打开了话匣子：“班长，你说咱们穿着军大衣都这么冷，当年东北抗联的前辈们缺吃少衣，是怎么熬过来的？”于浩看向洞外，回答道：“或许因为他们一心想着把侵略者赶出去，没有别的念头吧。”

“我最钦佩他们的一点，就是甘愿‘无名’。”钟皓益说，“我老家就有个无名烈士陵园。那些烈士是湘江战役时，为掩护大部队过江牺牲的，他们多数年龄才20岁左右，连名字都没留下。”钟皓益长叹一口气，低声唱道：“在茫茫的人海里，我是哪一个……”

于浩也情不自禁地跟着唱起来。唱着唱着，他突然想起了什么，一把抓住钟皓益的肩膀，说：“你说得对，功成不必在我，功成必定有我。军人不慕功

名、不怕牺牲的血性情怀，也要体现在《红苔藓》的歌词里。”

于浩咬下厚厚的手套，从兜里掏出一张纸，写下：“何惧风霜，像红苔藓般守卫北疆；不怕刀枪，龙潭虎穴也敢照闯！”

演出如期而至，乐队为大家献上了原创歌曲《红苔藓》，电子屏上投放着一幕幕官兵共同训练、学习、生活的影像。现场掌声热烈。

“融雪亲吻着山岗，扑火英雄换上新装，闪光的碑文就是冲锋号，使命在肩，像高山一样挺起脊梁。”每次巡库，哨所官兵都会重走王明瑞烈士走过的路线。很多时候，大家都会不约而同地唱响《红苔藓》。



扫码欣赏原创音乐
《红苔藓》