

清风正气歌

一个连队连着一座城市，一座城市传承一种精神。

犹记去年8月1日，上海越剧院创排的军旅题材作品《好八连》在上海宛平剧院隆重上演，再次拨动了这个城市的心弦，唤起观众对一个连队的深情回忆。该剧通过“双线”戏剧编排，反映了“南京路上好八连”从1949年进驻上海到2019年特战考核所经历的70年发展历程，将昔日“霓虹哨兵”与今日“特战尖兵”的形象交叠呈现。但闻音韵如丝，唱尽军人铮铮风骨；细腻戏文如月，映照红色传统血脉；更喜矫捷如燕，大展尖兵精英风采。该剧先后在上海演出20余场，场场爆满，广受好评，使这座城市闪亮的“红色名片”再次成为人们的热门话题。

时光回溯到1963年11月29日，毛泽东同志在怀仁堂观看原南京军区前线话剧团排演的话剧《霓虹灯下的哨兵》。随着剧情的发展，毛泽东被深深打动，称赞说：“这是一出很好的戏，写得好，演得也好。这个戏要给‘两会’的代表们看一看。”回到菊香书屋，他仍觉激情难抑、诗兴大发，挥笔写下了著名的杂言诗《八连颂》：好八连，天下传。为什么？意志坚……全诗如高山流水，自然流畅，语言简约，朗朗上口。

“南京路上好八连”拒腐蚀、永不沾”的这种精神，在和平建设时期弥足珍贵，也与毛泽东“进京赶考”的思想深度契合。“可能有这样一些共产党人，他们是不曾被拿枪的敌人征服过的，他们在这些敌人面前不愧英雄的称号；但是经不起人们用糖衣裹着的炮弹的攻击，他们在糖弹面前要打败仗。”毛泽东同志的警世之言，谆谆告诫，犹如黄钟大吕，切切在心。

此后不久，《霓虹灯下的哨兵》被搬上荧幕广为传播。八连也因此成为上海的一张红色名片、人民军队的一面闪亮旗帜，备受瞩目。

上海南京路，昔日的“十里洋场”，霓虹闪烁，满目繁华。当解放军进驻上海时，国民党预言上海是个“大染缸”，中共军队红着进去，不出3个月就会黑着出来。八连原是华东军区特务团的一个辐重连，官兵大多是来自胶东的贫苦农家子弟。1949年5月，上海解放，该连被改编为二营八连，7月开进上海，被分配到南京路上执勤，驻青海路刘家公馆。初进南京路时，很多官兵不会用自来水、不会用抽水马桶，没见过电灯，更没见过霓虹流岚、花花绿绿的大都市生活。部队不是生活在真空之中。面对南京路的灯红酒绿，八连能否保持初心本色、经受住考验，这是一次全方位的答题应考。

告别饥饿，仍不忘节约；面对诱惑，永不失本色。八连从节约一滴水、一分钱、一度电、一粒米、一寸布

的细节抓起，把艰苦奋斗精神当传家宝，视严格纪律作风为紧箍咒，以实际行动继承优良传统，并不断发扬光大，有效抵御了“糖衣炮弹”的攻击。面对利益的拉拢引诱，没有“拒腐蚀、永不沾”的定力、“纪律好，如坚壁”的自律，是很难做到防骄破满、笃行不怠的。不论是在霓虹灯下站岗值勤，还是在训练场上摸爬滚打，不论是作风建设上常抓不懈，还是在连队建设上全面过硬，八连几十年如一日发扬艰苦奋斗的优良传统，永葆人民军队

「好八连」蕴含的制胜密码

■余远来

的宗旨本色，铸就了连队的魂，锻造了官兵的心，历经70余载而熠熠生辉。

作风纪律从来不是虚无蹈空的口号，而是落于一心一念、一言一行、一举一动、一岗一哨、一职一位的磨砺。过去在艰苦斗争中如此，如今在和平建设时期更应如此。进驻上海之初，八连提出“要让全连保持高度的警觉性，决不能吃败仗”。尽管面临的外部环境不断变化，但八连防微杜渐的政治警觉和抓细抓小的作风纪律始终没变，而且不断赋予优良传统新的时代内涵，使其不断发扬光大。

八连坚持与时俱进，按照“光荣传统不能丢，具体做法不拘泥”的原则，让艰苦奋斗精神焕发出新的生机活力。草鞋、针线包、纸糊信封“三件套”渐渐退出历史舞台，木工箱、理发箱、补鞋箱“三件套”依然在连队建设和为民服务中焕发青春，艰苦朴素、勤俭节约的做法在连队蔚然成风。任务调整后，八连将艰苦奋斗的优良作风从过去工作生活上的克勤克俭，转化为当前聚焦使命任务、苦练胜战本领的精益求精。2017年改革重塑，八连转型成为特种作战力量，迈向了换羽新飞、跨越升级的新征程。经过8年的艰苦磨炼，八连官兵超越自我、苦练本领，实现了从“霓虹哨兵”到“特战尖兵”的转变。

身居闹市一尘不染，作风越严本色越真。“南京路上好八连”之所以始终是人们心中的一张名片，是因为其历久弥新的精神传承始终在激荡鼓舞人心。如今，社会发展面临的外部环境发生了前所未有的变化，但长期经受“四大考验”、抵御“四种危险”的“赶考”仍在继续。精神空虚会导致信念动摇，利益诱惑会招致腐化堕落，斗志松懈会催生贪图享受，蜕变腐败的现实案例在时时警示我们。学习八连的精神，我们深刻感悟到，越是坚守本色初心，就越能成就事业，对个人如此，对军队同样如此。

人们曾千百次地探求一支军队制胜的密码和强大的真谛。细细剖析，其中重要的一条，就是作风纪律决定成败。英军著名将领蒙哥马利元帅，看到我军官兵在解放上海后席地而睡的照片时曾感慨地说：我这才明白了这支军队为什么能够打败经美国武装起来的蒋介石数百万大军。

红色基因代代相传，本色初心永志不忘，是人民军队纯洁巩固和不断走向胜利的根本保证。“好八连”自觉赓续光荣传统，精神历久弥新。只有具备了精神上的定力、信念上的坚守、作风上的严格和纪律上的自觉，我们才能够“拒腐蚀、永不沾”，才能够“上参天，傲霜雪”。这样的军队，试看天下谁能敌！

生命本真与英雄本色

——欣赏萧继东的英雄人物肖像画

■常唐

艺境

在诸多绘画题材中，人物画无疑是难度极高的一种。其难度在于不仅要把人物画得像，更要画出人物的神采。叙事、情感、精神、意境等，都要完美融合在人物形象里。这着实考验着一位画家的功力。

最近，川籍著名画家萧继东以年近八旬的高龄，推出英雄主题系列人物油画。画面主人公有年龄超过百岁的抗战老兵、抗美援朝老兵，还有多位著名战斗英雄。

与我们熟悉的很多英雄人物画作不同，这些作品都是英雄人物的肖像画，都是画家在现场写生基础上完成的。画面上，除了英雄的面孔，没有闪亮的勋章，没有历史情境的渲染，也没有其他表明主人公是英雄的某些符号信息。这样的创作方式，把本就难度极大的人物画创作，几乎又推到了一种极致状态。画家该如何表达出主人公作为英雄的特质？他是如何跨越这一难度的呢？

从萧继东的创作过程看，这种跨越似乎是一种极其自然的过程。他告诉我，他一边画，一边与英雄人物悠闲地聊着天，聊家庭、生活，聊过去、现在……有的上了年纪的英雄人物，跟他聊着聊着，甚至就躺在沙发上睡着了。过了一会儿，睡醒了，接着聊，接着画。

在这种情境下，英雄已经远离了战场硝烟，回到了和平安静的日常生活，回到了生命本真的状态。比如画面中的战斗英雄陈洪远，戴着眼镜，笑容可掬，温文尔雅。如果不作介绍，你很难想到，他曾是一位深入敌阵的孤胆英雄。

岁月流逝，在英雄的容颜里留下印记，不觉间慢慢隐藏了作为英雄的“光环”。也许，在散步的人群里，在买菜的路上，在接送孩子的途中……他们就是生活在我们身边的普通一员。可如果有一天突然了解了他们的故事，你一定会大吃一惊，瞬间肃然起敬。

萧继东画的就是这样的英雄人物。可以说，让英雄人物回到真实的生活情境，回到生命的本真状态，是萧继东开始这组英雄主题创作的第一步。第二步，就应该让他们在作品中无声地讲故事，讲属于他们独有的英雄故事。

七彩风

哨所的槐花

■张德平

一簇簇的淡黄
像一场大雪
落在棵棵槐树上
这畅快淋漓的绽放
是蜜蜂的最爱
也缀满哨兵的喜悦
五月给阳刚添了几分浪漫
枪管里也注入一缕清香

又想起鲜美的槐花饼
味蕾牢记的
永远是妈妈的味道
槐花曾救济饥饿的村庄
也给我的童年涂了蜜糖
怀着感恩的心

摘下一串放入嘴里
细细咀嚼难忘的时光

伫立第二故乡
我深情地眺望
哨所的槐花和家乡的槐花
一样白，一样甜，一样香
有幸守护香甜的日子
我心里也装满了芬芳

陆航之光（歌词）

■黄礼彬

晨曦中战鹰待翔
陆航的热血滚烫
迷彩服闪耀希望
信念如磐不可挡
驾驶舱里目光如炬
穿越云海向远方

东画出了这种光，并让这种光直抵人心。

那天，萧继东在为张仲安老兵画写生时，一边画，一边感动着。临别，张老拉着他的手，如慈父般体贴，字字入微，句句暖心：“萧老师，你把我画得太神了，谢谢！你的头发也白完了，注意休息哦！”

就这样，在亲切自然的情感氛围里，萧继东在生命与英雄之间，找到了某种艺术平衡。在他笔下，生命本真与英雄本色已经和谐地融为一体。画面中的点、线、色、形，既是对英雄人物生命状态的写实，又蕴含着画家对于生命与英雄精神的理解。而且，这种理解是从他独特的人生阅历和艺术追求中，生发出来的。

萧继东出生于1946年，多年前就已是满头白发。他的“早生华发”，仿佛天生就是坎坷经历的某种隐喻。从新中国成立初期到今天，悠长岁月给他以波澜起伏、酸甜苦辣，也给他以扎实的生命体悟、艺术馈赠。纵观他的创作履历，从青年时代的《信仰》，到中年时代的《老将》，一直要求自己除了要表现显性的形式美感，更要体现隐性的精神之美。他的这种追求，也就很自然地体现在这组英雄主题画作中——每名英雄人物神态各异，仿佛都在讲述自己的故事。

细观一幅幅画作，我同时在想，他们之间是否会透出某种相似的特质？人们对于英雄的理解可能千差万别，每位英雄人物也会有自己独特的阅历和气质，但毕竟，这些作品都出自同一个画家。他观察英雄的视角，他对英雄的理解，一定会投射到他所画的英雄形象上。

萧继东告诉我，他在采访抗战老兵张仲安的时候，第一眼就惊诧于张老的目光。那是如孩童般清澈明亮的眼睛，让人感觉岁月的磨砺在他的眼中云淡风轻，不曾留下痕迹。那炯炯有神的目光仿佛可以洞穿世事，告诉人们眼前是一位历经沧桑的百岁老人。

我忽然明白了，眼前不同的英雄人物肖像，其实眼中都透出一种相似的光。这种光，散发着对生命的热爱和对世间美好的万般珍爱。这种光曾经照亮他们的青春，支撑他们完成让人仰视的英雄壮举，也陪伴他们走过岁月的沟沟坎坎，体味生命的各种滋味。这种光是那样自然，又是那样鲜亮，因为那是生命之光、大爱之光，是英雄本色之光。萧继



扫描二维码
欣赏萧继东画作

航线是梦想之弧
旋翼呼啸声震八方

与星星月亮为伴
风雨里磨砺翅膀
听党指挥的力量
看我们斗志昂扬

每一次起飞启航
都向着胜利飞翔
俯瞰着大地芳华
心中装着人民安康
危险中从不退场
赴汤蹈火亦无妨

看战鹰编队成阵
是空中钢铁城墙
新时代使命交响
陆航人挺脊梁当

陆航之光闪耀在强军路上
精准打击守护祖国的边陲
钢铁意志在苍穹之下翱翔
战歌嘹亮共铸不朽的荣光

营区有道“手绘文化墙”

■雷彬 库德热提

活力军营

海上编队踏浪出征、战鹰凌云振翅、军旗迎风飘扬……海军某联合训练基地营区内，一幅幅主题鲜明、色彩绚丽的文化墙吸引着官兵驻足观看。前段时间，在人民海军成立76周年之际，该基地发动官兵利用业余时间完成了营区百米文化墙主题创作，立体呈现人民海军逐梦深蓝、向海图强的生动图景。

“拓展教育模式、厚植强军文化，要发挥官兵主体作用，提高参与度才能获得认可度。”该基地领导说，他们以营区围墙为载体，发动官兵自主创新，打造独具特色的军营文化风景。构图打底、颜料调配、勾线填色……官兵分工协作，默契配合。这支“业余画家”队伍中，既有学过美术的文化骨干，也有零基础官兵，大家边学边画。“和战友们一起创作，把单调的墙壁变成一幅幅别具特色的作品，我们都特别有成就感。”二级上士吴丽冰一边勾画画面轮廓，一边笑着说。该基地宣传干事王鑫钰介绍，手绘

文化墙活动坚持“兵写兵、兵画兵、兵育兵”，机关负责策划主题，内容选择、版式设计等均由官兵自主完成。至今，他们已经完成多个主题的创作。创作前，官兵都要认真学习相关资料，熟悉英雄模范事迹，无形中受到了教育。

如今，手绘文化墙不仅是基地营区一道亮丽的风景线，更成为官兵开展思想政治教育活动“户外阵地”。前不久，该基地某团新兵集训队来到这里组织“蓝色军营故事会”，每名新兵挑选自己感兴趣的墙绘畅谈感受，讲述自己参军入伍的故事。



乘马劈刺

文明祺

这幅照片拍摄的是第76集团军某骑兵连战士进行乘马劈刺训练时的场景。拍摄者采用“摇拍”手法，通过慢速快门配合镜头与运动对象同步移动，达到主体清晰、背景动态模糊的效果，使画面更具动感和冲击力，展现了战马奔腾生风、骑兵英勇劈刺的风采。

（点评：张鹏）

阅图