

红色记忆

读有所得

山路把自己盘成一根银钱带，绕过山梁与竹海，绕进了罗霄山脉的云端深处。大团大团的雾气把群山吞没又吐出。层层叠叠的绿借着风势，汹涌而来。一场瓢泼的雨，在我们进入茨坪以后，骤然停歇。太阳跃出的那一刻，五百里井冈山成了赤色世界。那红，是土地的红，是记忆的红，是生命的红。

时光的烽烟遁入泥土与石缝，山里的寂静被往事一次次掀起。那些已载入共和国记忆的红色地标，成了井冈山最耀眼的背景。

在茨坪

在茨坪，1927年秋天的幕布徐徐拉开。

英雄城传出的枪声，如惊雷炸响。滔滔赣江水汹涌奔腾，秋天沿着村庄、河流、旷野，把燎原的星火在茨坪点燃。一群人与另一群人灵魂相会，云水生烟，群山列队致敬。

泥墙灰瓦的院落升格为革命根据地的指挥中枢。一颗又一颗红色的五角星奔向山头，与百亩竹林站出了一座山岗雄伟的姿勢。猎猎红旗插上井冈山大地，漫山遍野开出血色之花。

朝气蓬勃的人，怀揣梦想的人，为革命奋不顾身的人，都已凝固成雕像，他们的血液成为红土地的一部分。我忍着痛，看完一幅又一幅壮烈的画面，还有一张又一张青春的脸庞。如果执意念完这些英雄的名字，我想我会从黄昏念到天明。

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。在崇义遭叛变的营长开枪射击而牺牲的王尔琢，把盐留给战士，自己染病牺牲的张子清，一家六口惨遭叛徒杀害的中共湘赣边界第一届特委委员龙寿宇，还有王良、何挺颖、肖国华、胡少海、王展程、伍中豪、刘作述、刘畴西、宛希先、朱云卿……他们为理想而战，却没有等到革命成功。他们在黑夜里举起火把，用生命诠释忠诚。

静谧而清凉的夜晚，江西干部学院的一群年轻老师正用发自肺腑的感言与学员交流。窗外，霓虹闪烁，红歌嘹亮；“干稻草，软又黄，金丝被儿盖身上，不怕北风

短笛新韵

我是大海中的礁石

■汪天玄

我是大海中的礁石
潮涨潮落，月先知，我伴随
浪花起落间，我静默
潮涨时，我沉入母亲的怀抱
潮落时，我沐浴阳光的温暖

千百年来，我沿着海岸而生
矗立在茫茫大海之中
从盘古开天地，日复一日
年复一年，我见证时光的流转
无论严寒还是酷暑
无论风雨侵蚀还是惊涛撞击
我从未退缩
只会更加坚强，更加牢固
巍然屹立

井冈山上

■王先桃

和大雪，暖暖和和入梦乡……红米饭，南瓜汤，秋茄子，味好香，餐餐吃得精打光。”

在黄洋界

在黄洋界，鸟声和雨声一样纯粹，我没有找到一块想说话的石头。

雨在无边无际地宣泄着压抑的情感，竹叶轻舞。我忍着内心的感叹，像红豆杉、香果树、半枫荷一样，缄默不语。

盘旋的路，延伸着未知。雾霸占着远处的视线，直到礮石、滚木、炮台一一出现，我们才意识到，这就是黄洋界，书本里的黄洋界，诗词里的黄洋界。

站在炮台，眼前是崇山峻岭，沟壑纵横，白云在群山的绵延起伏中翻滚。曾经，这里不是花红，便是血红。

带班老师讲起黄洋界保卫战。那时，红军主力远赴湖南桂东作战，敌人趁我兵力空虚之际，纠集湘赣两省4个团的兵力，对井冈山根据地进行第二次“会剿”。留守红军凭借黄洋界天险和群众的智慧，布下“竹钉阵”“竹篱笆障碍”“礮石滚木”“布满竹钉的壕沟”“石筑的射击掩体”5道防线，与国民党军4个团展开殊死血战。直到下午4时，红军用缴获来的一门迫击炮，向敌军发射了3发炮弹。前两发都没有爆炸，第3发炮弹正好落在敌军指挥所。敌军见红军有大炮轰击，以为红军主力返回井冈山，吓得魂飞胆丧，逃之夭夭。

诗词开始在我的脑海里滚动：“山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。”

我相信，一些树木即使死了，也会永生。那些历经风雨的杜鹃花，依然一朵一朵地开、一枝一枝地开、一坡一坡地开，像一个英雄，也像一支队伍。

我和于都红色研究会的学员站在黄洋界山顶，阅读着山的壮观与尊严，并向纪念碑深深鞠躬。几株高大的桐花，洁白无瑕，像是为纪念碑而生。碑石上，“黄洋界保卫战胜利纪念碑”几个楷书鎏金大字，像一群钢铁战士挺立风中，山石为之肃穆，草木昂首致敬。

在小井

在小井，不是井，是井冈山大小五井中

在小井，不是井，是井冈山大小五井中

我不孤独，也不寂寞
无数的浪花时刻拥抱着我
为我起舞，为我歌唱
风平浪静时，它轻轻抚摸
让我安然入梦
风起浪涌时，它不再温柔
用尽浑身力气冲打
时而清脆，时而沉闷
奏响大海的乐章
回荡在海天之间

浪花一次次撞碎在我身上
粉身碎骨，却从不气馁
永不放弃
尽管我被浪花打磨得千疮百孔
但浪花永远是我的伙伴
我们一起穿越时空
一起迎接风雨与彩霞

水兵的号角在远方响起
战舰的轮廓划破天际
他们从我身旁驶过
带着使命与荣耀
我凝视着他们的背影

在小井，不是井，是井冈山大小五井中

追寻爷爷的足迹

■滕召林

涟漪。

我在密密麻麻的墓碑间，找到爷爷的名字：“滕树松烈士，1929年4月生，凤凰县茶田村人，1951年3月入伍，中国人民志愿军第47军139师417团2营5连战士，同年7月在朝鲜临津江东作战牺牲。”

那一刻，时间仿佛凝固。我缓缓地蹲下身子，轻轻抚摸墓碑上的字：“爷爷，我来看您了。”我想象着爷爷当年的模样，他一定是个坚毅勇敢的战士。

奶奶收到革命烈士证明书那天，天空阴沉沉的，压得人喘不过气。她颤抖着双手接过薄薄的纸张，泪水默然滑落。在我的记忆里，奶奶常常盯着爷爷的革命烈士证明书发呆，眼神里填满思念。

抗美援朝战场上，爷爷所在的417团奉命坚守临津江畔前沿阵地。美军在飞机、大炮和坦克的掩护下，以几个团的兵力对我阵地发起一次又一次猛烈进攻。志愿军官兵英勇顽强地击退敌人，守卫阵地。1951年7月，爷爷的生命永远定格在临津江东岸。

较小的一个村落。

这幢黑灰色的木结构小楼，最初叫“红光医院”，后来改名为“小井红军医院”。由于国民党军队的严密封锁，医院人手、药材和器械严重缺乏，连最起码的麻醉、消毒药也供应不了，伤病员在治疗过程中要忍受极大痛苦。尽管如此，医院仍救治了不少红军战士。

1929年1月，国民党对井冈山革命根据地展开第三次“会剿”。小井红军医院的130多名重伤病员因来不及转移，全部英勇就义。医院也被敌人烧毁。直到1967年，才按历史原貌修复了小井红军医院。

当时，受伤的红四军11师师长张子清被转移到这里进行手术。医院没有酒精，清洗伤口用的是盐水，盐水用完了，只能用金银花水代替。张子清知道医院缺盐，忍着疼痛把护士分发的盐藏在枕头下。在医院断盐一个多月的情况下，他把藏起的盐拿出来，献给医院。而他的伤口感染溃烂，最后献出了年轻的生命。

小井红军烈士墓，又名小井红军伤病员殉难处，距小井红军医院仅百米。站在烈士墓前，我们思考着同一个问题。

那是怎样的力量啊，面对敌人的严刑拷打和枪口，130多名伤病员忠贞不屈，在敌人的机枪扫射下英勇就义，年纪最小的仅14岁。他们难道不知道属于每个人的生命只有一次吗？面对生与死的抉择，所有伤病员挺起脊梁昂起头，把一腔热血喷洒在稻田深处。

在小井红军烈士墓不远处，一块充作墓碑的青石上写着“魂归井冈 红军老战士曾志”几个字。当天，我们现场聆听了这位革命功臣的后人诉说她的不徇私情、赤诚奉献。她的孙子以一名保安员的身份，骄傲地讲述着奶奶的故事，让台下的人热泪盈眶。她是一位母亲，也是一名战士，为了民族独立、人民幸福，为了让更多的孩子不再失去父母，她愿意贡献自己毕生的精力。

石碑无声，烈士无言。从看到小井红军医院里用木板搭起的手术台、破旧的药柜、生锈的马灯和医用竹片，现场所有的人都沉默起来。一种信念，在无声的感动中传承。

在茅坪

在茅坪的八角楼，一盏油灯，照亮了

在波涛中坚定前行
水兵的歌声与浪花的节拍交织
战舰的汽笛与海风的呼啸共鸣
我是他们的守望者
也是他们的见证者

我是大海中的一块礁石
沉默而坚定
与浪花共舞
与时光同行
与水兵和战舰一起
守护这片无垠的蓝

塌港守望

■陈志刚

1944年6月，新四军3师7旅全歼驻扎在盐城合顺仓的日伪军，烧毁敌据点。敌人出动大批兵力疯狂报复。为掩护主力部队转移，新四军留下一个排在小渔村塌港进行阻击，19名战士壮烈牺牲。盐城六月，烽火连天

世界。

眼前的茅坪，桃花已尽，桐花正开，茶园绿得有点不太真实。听着讲解和故事，我们走进八角楼。

沿着八角楼的木梯，拾级而上。楼上房间里的桌椅、木床、砚台、油灯等旧物，无声地陈述着过往。让人难以想象，在这样偏远的小山村，在这样简陋的条件下，中国共产党人点燃了“农村包围城市、武装夺取政权”的星星之火，也点亮了“坚定执着追理想、实事求是闯新路、艰苦奋斗攻难关、依靠群众求胜利”的精神之光。

那一天，在情景剧现场，听完村干部左香云讲完神山村的故事后，我们一直在构思着神山村的模样。

从茅坪村到神山村，隔着一段很长的路，也隔着让人羡慕的风光。当车子一头扎进碧海之中，阳光、白云、竹海、桃林、茶园，白墙灰瓦，还有一张张笑脸，合成了一幅斑斓的画卷。

这个曾经偏僻贫困的山村，用自己的方式书写着乡村发展的神话。一垄垄茶树顺着山坡在白云下铺展，柏油马路从一栋栋灰瓦白墙的小楼前蜿蜒而过。当我们挤入村部听讲解时，上一拨游客还徘徊在那些推广土特产的小摊前不愿意离开。

曾用毛竹帮助红军摆竹钉阵的神山村人，坚持把竹制品加工发展成为致富产业。在村干部左香云家，我们观看了竹器加工的过程，还挑选到自己喜欢的竹艺品。左香云说，他们制作的竹筒和神山竹酒销往全国多地，再加上开办农家乐的收入，乡亲们的腰包鼓了，有了自家的小轿车，神山村再也不是之前的那个穷山村了。

在神山村的革命烈士纪念碑上，我们看到这样一段铭文：井冈山骄，茅坪滔滔；红旗漫卷，山河妖娆。休谓无名，昆裔竞翱；安兮精髓，玉宇澄皓！

90多年前的烽烟已散尽，最深的弹痕也渐渐抚平。井冈山的今天，已像飞鸟打开了自己的天空，用初心与梦想筑造了一条精神的航道，携着未来，越过充满荆棘的崇山峻岭。

红与绿在此交织。红是记忆，是牺牲；绿是生机，是延续。五百里井冈，既埋葬着血色往事，又生长着翠绿希望。从竹钉阵到竹艺品，从战场到茶园，红与绿的变奏，仍在继续。

新四军的战旗，猎猎作响
勇士们的怒吼声，在空中回荡
攻占合顺仓，敌巢燃起冲天火光

敌人反扑，狂风暴雨般嚣张
黎明前的夜空，星光暗淡
战士的信仰，如高擎的火炬
为了人民安宁，誓把日寇赶出家乡

阻敌在塌港，军号声声
钢枪已经擦亮
身后就是战友，寸步不退让
最后一颗子弹，射向敌人胸膛

硝烟弥漫过的土地上，黄花绽放
十九位勇士，永远留在了塌港
英雄的墓碑上
镌刻下战士的荣光

今天的塌港，悄然改变了模样
时光安谧
幸福写在老人和孩子的脸上
每当风起时，似有军号响
那是英勇的烈士，在深情地守望



看尽名山行万里（中国画） 田作

古诗中的读书智慧

■濮瑞华

间读书学习，将来才不会因虚度年华而后悔，不因碌碌无为而蹉跎人生。事实证明，凡成大器者，必有“童子功”，年轻时当刻苦攻读，为日后成才打下坚实基础。

读书为什么不能够死板僵化？陆游诗句“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，一语道破读书与实践相结合的重要性。冬日寒冷的夜晚，诗人沉醉于书房，乐此不疲地啃读诗书，抑制不住心头奔涌的情感，写下这首哲理诗，并以此告诫小儿子：孜孜不倦、持之以恒地读书学习固然重要，但仅此还不够，要想认识事物或事理的本质，必须亲身实践。既有书本知识又有实践经验，才称得上真正有学问的人。朱熹诗句“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来”，同样道明读书的真谛：读书要抱定与时俱进的开放心态，只有持续不断地注入源头活水，才能让思想之渠、思维之渠永远清澈而充满活力。

读书的择要之法有哪些？诗人们从不同角度做了抒发和表达。南宋陆九渊有诗《读书》：“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长。未晓不妨放放过，切身须要急思量。”前两句是说读书千万不要走马观花、慌慌慌张、急于求成，只有深入领会、沉浸其中，才能领略书中的深意和趣味。这是写“读书之态度”。后两句是说读书时遇到不理解的地方，不妨暂且放一边，但如果遇到对自己有用的内容，就要抓紧思考，不可放过。这是写“读书之方法”。陶渊明诗作《移居二首》中“奇文共欣赏，疑义相与析”，意思是说遇到好的文章大家一同欣赏，遇到疑难之处大家一同钻研。这里所揭示的也不失为一种读书之法，就是要多讨论、多交流，在思想火花碰撞中深化对书本知识的理解。

一首首古代读书诗，从不同视角展现了读书的智慧，既有对时间管理的警示，也有对读书态度的劝诫，更蕴含着知行合一的读书哲学，其中的核心价值无疑具有重要的现实启示。