

文化拥军热潮涌动黄浦江畔

——上海市静安区军地合力打造“文艺轻骑兵”服务部队官兵

■周飞飞 陈立志 本报记者 樊 晨

舞台灯光交错、音乐铿锵豪迈，年轻的迷彩身影尽情舞动，浓浓的兵味、战味扑面而来……临近“五一”假期，上海戏剧学院的多个排练厅内，“文艺轻骑兵”的队员们正铆足了劲排练新节目，准备在节日期间为官兵送上一场“视觉盛宴”。

这支由上海市静安区人武部与上海戏剧学院共

同打造的专为部队服务的“文艺轻骑兵”，凭借其专业的团队、精彩的节目和耐心的帮带，受到驻沪部队官兵欢迎。如今，他们的演出足迹已遍布上海各区，服务覆盖驻沪部队，成为官兵文化生活中不可或缺的一部分。近日，记者相继走进上海戏剧学院和静安区人武部，探访这支队伍台前幕后的故事。

打通文化拥军路，组建“文艺轻骑兵”——

军营文化添生气

“文艺轻骑兵”队伍的组建，源于一次例行性走访。2023年“八一”期间，静安区人武部领导跟随区领导班子到陆军某部走访慰问。迅捷的动作、响亮的口号，官兵们在应急处突训练演示中的表现让大家印象深刻。

“如今部队不缺物质补给，就是精神浸润

不够，高质量、有军味的演出相对较少……”座谈中，谈及官兵的假期文化活动时，该旅领导言语之中有些遗憾，“演出的节目都是官兵自编自演的，中规中矩，少了一些文化韵味。”

说者无心，听者有意。经反复研讨，静安区人武部决定借助上海打造文化高地的资源优势

老兵甘当先锋，真情服务部队——

慰问演出聚人气

“这句发声有些不稳、用气不足，这3段要多练习，一会再来一遍。”上海戏曲学院京剧专业的刘恩泽是“文艺轻骑兵”的老队员，也是一名老兵。两年的军旅生活，让他养成了事事精益求精的习惯。每次排练，他总是不厌其烦地和队员们练唱功、改动作、抠细节，队员们对他又是敬又怕。

“队里有不少老兵，基本都是各个专业的骨

干。每每遇到困难，他们从不抱怨、不内耗，还会分享军营故事，给大家鼓劲儿。”队员孙婧不仅十分佩服这些老兵，还对军营生活充满向往。

“舞台纵深不够、功放设备不足、灯光覆盖不全……”队员孟令奇的笔记本上，密密麻麻地写满了海军某部演出场地存在的问题。今年年初，孟令奇受领配合海军某部“迎新春晚会”任务后，随即赶赴现地进行场地勘测。作

了解军营生活，倾听官兵故事——

军事节目接地气

“枪林弹雨中舍命从浴血走向荣光，攻坚克难中淬炼从险滩走向平原，栉风沐雨中求索从胜利走向胜利……”4月中旬，在“文艺轻骑兵”队伍的排练厅，队员们轮番登台，试演新近完善的诗朗诵节目《再回延安》，并就朗诵节奏、情感运用等分享心得。

去年7月，部队官兵掀起学习贯彻中央军委政治工作会议精神的热潮。如何用文艺的形式帮助官兵更好理解会议精神，成为“文艺

轻骑兵”当时的重要课题。为此，静安区人武部领导带领队员骨干温习党史军史、跟学会议精神，邀请国防大学政治学院教授参与创作，建立“军事题材创作小组”，一面推进文稿撰写，一面推敲表演形式。

在“军事题材创作小组”的不断努力下，《古田会议永放光芒》《延安精神薪火相传》《淬火成钢》《再回延安》等10余个重大军事题材的节目应运而生。这些节目采用以小见大的

走一处带一串，演一场教一片——

基层文化冒热气

去年年底，恰逢在沪某军队干休所建所40周年，“文艺轻骑兵”队员和干休所官兵、文职人员同台演出，赢得所里老干部的一致好评。

干休所官兵和文职人员精彩的舞台表现，源于“文艺轻骑兵”队员的耐心帮带。去年年初，“文艺轻骑兵”在该所的演出受到青睐，他们当即为该所开设诗歌朗诵、歌咏舞蹈、乐器演奏等多门兴趣培训课程，安排队员利用课余时间帮带指导。

“越来越多官兵和文职人员喜欢上文艺活动，不少对音乐一窍不通的同志也有了一技之

长。”该干休所领导介绍，冷落的文化器材有了用武之地，冷清的活动室愈发热闹，老干部也都愿来这里坐坐。

今年年初，陆军某部筹划迎新春晚会，由于大都是官兵自编自演，不少官兵对节目质量感到担忧。队长冯含露得知消息后，立即组队前往帮带。根据不同节目形式和队员专长，冯含露为每个节目挑选一名队员作为负责人，明确时间节点，到点验收成效。

朗诵节目从抑扬顿挫的停顿开始教、歌唱节目从字正腔圆的发音开始学、舞蹈节目从单个动作的标准开始练……一系列“组合拳”多

和辖区有几所艺术高校的区位优势，军地合力打造一支专门服务于部队官兵的“文艺轻骑兵”。

经多方协调，2023年10月，静安区人武部与上海戏剧学院签署协议，明确依托学院武装部常态编组一支专门服务于部队的有军味、素质全的“文艺轻骑兵”，并建立“部队提需求、人武部作统筹、轻骑兵抓落实”的协作机制，将高质量文艺演出送进部队营区、浸润官兵心灵。

“文化塑造灵魂，也鼓舞斗志。”上海戏剧学院宣传部部长兼武装部长李冬梅介绍道，作为地方艺术类院校，能够为繁荣强军文化事业作出贡献是一种荣幸，他们将持续加深与部队的交流合作，拓展人才队伍、更新艺术样式、打造优质作品，不断丰富官兵业余文化生活。

为一名老兵，他深知部队会场多以会议保障为主。为尽量完整呈现演出效果，他根据现有场地，制订了一套经济实惠的舞台改造方案，涉及舞台场景、灯光布设、音响功放等多个方面。改造后的舞台让观众耳目一新，演出效果也获得了官兵的认可。

翻看“文艺轻骑兵”的花名册，记者看到了这支队伍的“厚实家底”：200余名队员涵盖导演、舞美、戏剧文学、戏曲舞蹈等多种专业，其中还有不少已是“业界大拿”的教职员工，可随时按照部队需求组队开展演出慰问活动。

“虽然是义务演出，但大家积极性都很高，我常被没能如愿去军营慰问演出的学生们缠着追问缘由……”学院武装部工作人员李宗禹笑着说，“自打有了‘文艺轻骑兵’，学院报名参军的大学生人数多了近两成。”

表现手法，语言通俗易懂、形象生动，易学、易懂、易接受，赢得部队官兵广泛赞誉。“过程很煎熬，但我们的节目很受欢迎，不少官兵还向我们要了节目文本，利用休息时间学习诵读。”队员苏杭言语之中满是自豪。

“没有优秀节目，演出搞得再热闹、再花哨，也只是浮于表面，既不能深入官兵精神世界，更无法引发思想共鸣。”学院民兵骨干、团委副书记薛嘉告诉记者，对“文艺轻骑兵”队伍而言，节目是立身之本，创作永远是中心任务。

“贴近部队、贴近官兵、贴近实际，是我们创作节目的根本遵循。”孟令奇结合自身军旅生活经历改编的话剧《新时代好八连》，让官兵纷纷叫好。如今，每到营区演出时，“文艺轻骑兵”队员们都会主动了解军营生活、倾听官兵故事、体验特色课目，并建立文艺创作联络点，用于随时掌握官兵身边的趣闻轶事，为后期创作积攒鲜活素材。

管齐下，官兵排演的节目令人耳目一新。

为让演出更具观赏性，队员们还指导官兵在传统表演形式中加入电音、串烧、融合舞等形式，增加丰富的互动游戏，让台下官兵眼前一亮。

“从自己登台演，到同官兵一道演，再到后来当导演，看着官兵们在舞台上活力四射，身份的转变让自己已成就感满满。”队员张欣伟感慨道。

授人以鱼，不如授人以渔。步入静安区人武部，翻看年度“文艺轻骑兵”的帮带计划，大大小小数十项工作中，既有常态组织的兴趣教学、临机确定的晚会指导，还有定期开展的新军歌教唱。

“按照‘走一处带一串，演一场教一片’思路开展文艺传教帮带，为每个单位培育一支不走的‘文艺轻骑兵’。”上海警备区政治工作局领导介绍，下一步，他们将推动静安区文化拥军工作成果向全市辐射，不断拓展军地文化拥军“朋友圈”，努力打造与时代发展同频、与强军事业同步的强军文化，全面提振驻沪部队官兵干事创业的精神状态。

图①：队员在演出中朗诵《延安精神薪火传》。

图②：在预定新兵训练间隙，队员为预定新兵表演相声。

图③：队员组织预定新兵进行音乐互动游戏。

图④：静安区人武部领导赴驻沪部队了解官兵文化生活需求。

图⑤：队员表演舞蹈《舞动军魂》。

图⑥：队员表演独舞。

本版照片由赵 蕊摄

版式设计：唐 硕

丰富基层文化，官兵是主角

■吴广晶

“兵者，以武为植，以文为种。武为表，文为里。”从长征路上战士们自编的快板诗，到抗美援朝战场上的志愿军战歌，从抗洪大堤上的一线慰问演出，到演训场上的强军战歌，文化始终是凝聚军心士气、激励昂扬斗志的强军号角。

文化是军队的根与魂，是官兵的精神家园。一个充满歌声、笑声、掌声的军营，一定是充满凝聚力、战斗力的军营。当下，部分单位活动室成“陈列室”，文艺骨干成“稀有资源”，文化活动只“依赖上级派、等待外部援”，难以形成“自我造血”的良性生态。丰富基层文化，关键在于发动官兵、依靠官兵，培育出一批综合能力强的基层文化骨干，为他们开展活动创造良好的环境和条件，让广大官兵成为文化活动的创造者、参与者、受益者。

搭好“舞台”，让阵地“热”起来，真正盘活存量资源，把学习室变成朗诵角，将训练场化作露天剧场，利用驻训间隙开展帐篷晚会，结合重大任务组织战地文化活动，等等，让每个角落都有“文化温度”。

创新“范式”，让活动“潮”起来，真正把握青年官兵特点，用“网言网语”创作短视频，用VR技术重现历史战役场景，将党史军史融入情景剧，让红色文化从文件里走进官兵心坎里。

融入“战位”，让成果“实”起来，真正坚持为战而歌、为战而舞，把文化活动与战斗力建设紧密结合，在内容上聚焦“明天的战争”，不断砥砺战斗精神、激发战斗豪情，强化战斗意识，为备战打仗提供精神动力。

此外，党委机关要当好“领头雁”，带头参与文化活动，与官兵同唱强军歌、共演兵故事，用行动传递“文化重要”的信号；同时借助地方资源，让军营的“钢铁长城”与地方的“文化沃土”深度融合，让军人的热血担当与社会的创新活力交相辉映，让强军文化焕发更加旺盛的生命力。

⑥

⑤