清风正气歌

# 苏区肃贪“铁算盘”

■李 文

映山红花开时节，我来到岭南，走进了那座古色古香的村落。

这里是广东河源市东源县下屯村。古村已有600多年历史，三面环山，悠悠东江水从村边蜿蜒而过。这里，走出了中国共产党早期农民运动卓越领导人之一、人民审计制度的创建者和奠基人阮啸仙。

阮啸仙从小志存高远，10岁时，便在自己的墨砚上刻下“挥笔落下如云烟，意志坚强可敌天”的字样。在那个动荡年代，阮啸仙投身革命斗争，用忠诚和担当，在党史上镌刻了永不褪色的红色印记。

1921年，23岁的阮啸仙加入中国共产党，是中共早期也是广东最早的党员之一。他积极投身农民运动，是著名的农民运动理论家和领导者。“阮啸仙，阮啸仙，农民见到哈哈笑，地主见到哇哇叫”，这首当时在广州地区广为流传的童谣，现在在他的故乡依然有人传唱。

后来，阮啸仙来到中央苏区，担任中华苏维埃共和国临时中央政府审计委员会主任。在人们的印象中，他是个温文尔雅、性情温和的人，但做起审计工作来又非常认真严谨，容不得半点瑕疵。

正直勇敢、一心为公、清正廉洁……浏览故居和纪念馆中的一幅幅照片、一段段文字，我眼前仿佛浮现出这样一个“苏区经济卫士”、肃贪“铁算盘”的崇高形象。

阮啸仙一到任，便在审计系统制定了严格的“六不准”工作纪律，要求审计人员：不准偏听偏信，不准弄虚作假，不准漏查和作不精确统计，不准徇私用情，不准吃馆子或吃公饭、外出审查一律自带干粮，不准收受被审人员任何物品。这些纪律不仅规范了新生的红色审计工作，也为苏区的廉洁建设奠定了坚实基础。

他坚持原则，敢于斗争，对贪污腐化行为零容忍，组织成立肃贪“突击队”和清腐“轻骑队”，处理了杨其兹、谢开松案，在苏区引起极大震动。

我想起此前在收集苏区报刊资料时，看过的一篇报道——在1934年6月19日出版的《红色中华》第三版“自我批评”栏目中，有一封公开信，题目是《把节省的每一个片（意为铜板），为着战争，争取前线上的胜利，提到福建省苏面前》。其作者便是阮啸仙。

纪念馆中的阮啸仙雕像。 作者提供

1934年6月，中央苏区开展的节省运动正在如火如荼进行中。一封来自福建省苏维埃政府财政部的“申诉”材料，让阮啸仙大动肝火。

原来是福建省的同志在为此前一份审计报告中指出的问题叫屈。那份报告中指出，福建省苏维埃政府在3月份不但没有节省行政经费30%，反而比2月份超支30%以上。面对报告，他们不仅没有吸取教训、积极整改，反而找各种理由进行辩解。阮啸仙立即给福建省苏维埃政府负责同志写了一封信。

在信中，阮啸仙措辞严厉。他写道：“这显然是不成理由的理由，正是一幅浪费的图画。这充分暴露了一些同志，自己对苏维埃，对中央命令采取不尊重的态度，当着死亡或者胜利的决战关头，我们没有时间找别的话向省苏（省苏维埃政府）说了，只有把节省的每一个片，为着战争，争取前线上的胜利，提到省苏面前。”

为了指导中央苏区开展的节省运动、发挥警示和教育作用，阮啸仙接受中央审计委员会机关同志的建议，将这封信在《红色中华》上发表，在整个苏区引起很大反响。

英雄牺牲在90年前的春天。

从烈士故乡向北200余公里，翻越几重山，在一方山清水秀之地，便是他牺牲的地方。

1934年，中央红军主力开始长征后，阮啸仙奉命留守中央苏区，担任中共赣南省委书记兼赣南军区政治委员，在艰苦卓绝的环境中坚持游击斗争。

1935年3月初，岭上的映山红已星星点点地开放，但游击区的春天还未到来。敌人加强了封锁“围剿”，赣粤边形势愈加紧张艰险。阮啸仙毫不畏惧，抱病部署突围工作。3月6日，他率领官兵，突围到信丰县安息乡（今安西镇）上迳村时，不幸被流弹击中胸部……

烈士的鲜血染红了大地。陈毅在惊悉噩耗后，挥泪写下《哭阮啸仙贺昌同志》：“环顾同志中，阮贺足称贤。阮誉传岭表，贺名播幽燕。审计呕心血，主政见威严……”

1924年秋天，阮啸仙在领导广东省农民运动时，曾为花县农协成立大会题联：“坚忍卓绝为吾人本色，奋斗牺牲是我辈精神。”坚忍卓绝、奋斗牺牲，这又何尝不是他一生的写照？

人们不会忘却英雄的牺牲。2009年，阮啸仙被评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

走出纪念馆，微风拂过，南国湿润的泥土气息和阵阵花香，沁人心脾。那些浸染血气与硝烟的故事，仿佛渐渐远去，却在人们心头留下金石相撞般的铿锵回响。

远处，一座民居外墙上题写的“扬正气树新风”6个大字，在蓝天白云下格外醒目。村子一角，“啸仙亭”外那片绿茵球场上，三五孩童正在踢球，传来一片欢声笑语。草地边，一个个熠熠生辉的灯柱上，“科学立法”“全民守法”“公正司法”“严格执法”标语引人遐思……

目光投向更远处，英雄长眠之地一片片映山红已似火焰般纵情怒放。我耳畔仿佛响起那熟悉的歌谣：“若要盼得哟红军来，岭上开遍哟映山红……”

烈士的故乡满目春光，欣欣向荣。英雄肝胆光耀日月，英雄正气永留人间。

兵学撷珍

# 连接古典与近代兵学的桥梁

## ——兵书《兵经》

■陈 歌

《兵经》亦称《兵经百篇》《兵经百字》《兵法百言》等，由明末清初著名军事理论家、哲学家和天文学家揭暄所著，是一部分条论述治军与作战指导原则的兵书。

《兵经》分智、法、术3部分共100篇，其中智部28篇、法部44篇、术部28篇，每篇以单字命名。“智部”讲战争谋略，主张“以智为先”，强调谋略智慧；“法部”讲选将练兵与指挥作战，侧重军事组织和制度，还涉及军队管理、训练、纪律和后勤保障等内容；“术部”讲作战中应注意的具体事项与问题，聚焦实战，探讨地形利用、攻防技巧及具体战法。

“七子之言，支离破碎；百将之行，各师异智”，揭暄认为《武经七书》各树一枝，内容分散，许多将领的作战实践，各有不同的思想指导，而且“后世用法，愈生愈变。七书止具二三，且泥古时事”，随着时代发展和技术进步，很多过去的军事思想已无法与时代相适应，应有所改变和扩充。于是他“补其缺，破其拘，遂成全书”，将古今上下的兵法精华贯通起来，这是中华文明在兵学思想方面具有突出连续性的重要体现。

《兵经》对古典兵学思想的继承与发展，主要体现在对古典兵学重要理念的整合与深化上，其“智为兵本”的战争观、“刑名法术”的治军哲学和“奇正相生”的战术体系，均根植于对中国古典兵学思想的发扬与创新。

### 一

“智为兵本”的谋略智慧主张通过系统的战略设计、灵活的战术运用和深层的心理博弈来掌控战争主动权。兵贵“谋定而后动”，书中认为战争胜负“首在智，次在勇”，反对依赖蛮力或兵力优势，强调谋略。

其“先发制人”理念在继承《孙子兵法》“先为不可胜，以待敌之可胜”和“胜兵先胜而后求战，败兵先战而后求胜”的“先胜”思想的基础上，又融合《吴子》“先戒为宝”与《尉缭子》“兵贵先”思想，形成了“先声夺人、先机控局”的主动性战略思想。

《智部·先篇》提出，用兵作战“先发制人”有“先声”“先手”“先机”“先天”4种手段：“师之所动而使敌谋沮抑”，军队刚一行动就抑制了敌人的计谋，这是“先声”；“居人己之所并争，而每早占一筹”，抢先占领敌我必争之地，这是“先手”；“不倚薄击决利，而预布其胜谋”，不依靠短兵相接的战斗取胜，而采取预先布置的计谋取胜，这是“先机”；“以无争止争，以不战弭战，当未然而浸消之”，不用争夺而制止争夺、不用战争而制止战争，在战事还未爆发时就胜于无形，这是“先天”。揭暄认为，这4种有关先发制人的手段中又以“先天”最为重要。

### 二

《兵经》强调以法治军，重视军队的组织纪律、士兵训练和将领选拔。《法部》整合《司马法》“以仁为本”与《吴子》“严刑明赏”的治军理念，构建“恩威并济”的统御体系。

揭暄认为，以法治军，在于赏罚严明，明确指出“然恩重乃可施罚，罚行而后威济”，对下面重施恩惠才可实施惩罚，惩罚能够施行才能树立威严。

赏与罚相矛盾又相统一，相辅相成，赏在于使部队知道应该怎样做，是从正面引导；罚在于使部队知道不应该怎样做，是从反面堵塞。二者兼行，方能使部队明白善恶荣耻，对上信服，自觉遵纪守法。同时，他反对“以濡忍为恩”，而“使士轻其法，致贻丧败也”，决不用宽恕纵容来希图取得下面的信任，而使他们漠视法纪，以致留下失败的隐患。

### 三

孙子提出了“奇正”的概念，“凡战者，以正合，以奇胜”（《孙子兵法·兵势篇》），认为一切作战的方法源于奇正的变化。但孙子并没有详细论述奇正之术如何使用，缺乏对具体战法的详细认识。《兵经》对奇正战法进行高度概括总结，在《法部·战篇》中，分别列举了“正兵”和“奇兵”的几十种战法。

“正兵”的作战方法，如“众、寡、分、合、进、退”，指以众击寡、以寡敌众、分散兵力、集中兵力、前进、后退等合乎兵法的战法，又如“骑、步、驻、队、营、阵”，指组建骑兵步兵、配置第二线部队、进行部队编组、设营等正兵交战的常规作战方法。

“奇兵”的战法，如“自、牵、变、避、隐、层”等，指佯顺敌意、牵制调动、变换打法、避实击虚、隐真示假、一计叠用的战法。又如“无、冲、涌、挤、排”等，指令敌不敢向我进攻、我进攻无人能守、向敌冲击势若潮涌、排挤敌人脱离有利的地势等战法。

揭暄“奇正”的思想比之前人更具体化，实现了由抽象概念向具体战术的转变。此外，他还创造性地提出，“义必有两，每相对而出”“有正即有奇，可取亦可舍”（《术部·对篇》），认为“正”和“奇”是对立统一的两个方面，在部署作战方略时，要从有利和有害两方面综合分析，体现了朴素辩证主义思想。

《兵经》内容丰富，语言精练，富于哲理，是中国古代军事智慧的浓缩体现。《兵经》首创“兵家词典”体例，系统提炼百余核心兵学概念。其学术价值在于其既非简单汇编前代兵书，亦非颠覆传统另立新说，而是通过创造性诠释，将《孙子兵法》《吴子兵法》《黄石公三略》等古典兵学智慧升华为更有机的体系。这种在继承中发展的特质，使《兵经》成为连接古典兵学与近代军事思想的桥梁，堪称中国古代军事思想史“继往开来”的典范。

作者小记

陈歌，工作于军事科学院战争研究院，主要研究方向为中国历代军事思想和军事历史。

**链 接**

《兵经》约成书于明末清初，长期以抄本流传，清道光初以《兵法百言》之名收入《皇朝经世文编》，咸丰后刊刻渐多，然因底本不一，文字差异较大。现存道光二十九年（1849）抄本，咸丰九年（1859）濠塘本、光绪宝善堂本和《兵书七种》本等刊本。20世纪末开始出现介绍《兵经》的普及读物，如李炳彦等著《兵经释评》。21世纪初，社会上出现了“揭子兵法”的研究热，田旭东《古代兵学文化探论》、赵国华《中国兵学史》等论著，都曾对揭暄军事思想进行过介绍和研究。2013年，以揭晓为代表的研究者们编写了《揭子兵法系列丛书》，国防大学还出版了《揭子兵法汉英对照》一书，使揭子兵法走向世界迈出可喜的一步。

# 战歌鼓斗志 服务暖兵心

■赵 文 马晴雯

文艺轻骑兵风采录

近日，解放军文化艺术中心文艺轻骑队赴驻京部队部分单位，为近6000名官兵奉献了11场主题演出服务。他们学习弘扬乌兰牧骑精神，走进基层一线，热情为兵服务，用艺术的力量激发官兵攻坚斗志，凝聚强军力量。

“向着百年再出发，初心与使命绽放青春芳华……”阳春时节，火箭军某部营区内生机盎然。文艺轻骑队首场演出服务在混声合唱《向着百年再出发》中拉开序幕。

演出结束，文艺轻骑队队员和该部文化骨干围坐在一起交流。该部干部李翔宇说：“节目主题突出，很接地气。说唱《奋斗》让我印象深刻。‘奋斗是训练场上流淌的汗，奋斗是每一颗击中靶心的子弹……’这两句歌词，唱得特别好。”

演出服务中，文艺轻骑队紧密围绕主题、精心编排节目，从不同角度展现军人的使命担当与家国情怀。“山知道我，江河知道我……”在驻守大山深处的信息支援部队某部，一首《祖国不会忘记》引发官兵热烈共鸣。

“演出很精彩，《出出汗》这个小品太真实了，就像发生在我们身边的事。”该部中士任鑫看完演出后说。

任鑫所说的这个作品，以基层连队生活为背景，讲述了一名连长面临机关选调时，思想和工作状态的起伏，以及指导员巧妙做思想工作的故事。小品通过幽默生动的表演，鲜活真实地刻画基层带兵人面对苦与乐、大局和小我抉择时展现的高尚品质和感人情怀。编剧李文绪说：“这个节目在基层的热烈反响启示我，紧贴基层、采撷部队气息创作出的作品，更有生命力和感染力。”

在北京卫戍区某团，当得知该团投弹训练结束时间较晚时，文艺轻骑队将原定演出时间推后1个小时。日落西山红霞飞，战士“打靶”把营归。大礼堂里，演出幕布拉开，官兵的歌声、欢呼声久久回荡。

创新是文艺的生命。轻骑队创作员们紧贴基层实际，用带着硝烟味、泥土香的作品砺战激气。

在空军某旅，文艺轻骑队新创排的器乐演奏《联合制胜》与官兵见面。节目通过管乐、弦乐乐器的巧妙组合，以富有节奏感的音符，艺术呈现官兵投身实战实训、联战联训的火热实践。“战争就在下一秒，我已准备好。只等出征冲锋号，战场和强敌来过招。”男声合唱《胜战荣耀》唱响报效国家的忠诚誓言，激昂歌声振奋人心。

在武警北京总队某机动支队，舞蹈《突刺！刺！》将刺杀训练战斗动作与舞蹈技巧有机结合。队员们手持钢枪、杀气腾腾，整齐划一的动作、刚劲有力的姿态，彰显高昂士气和顽强战斗精神，现场掌声雷动。

主题演出服务为官兵送去精神食粮，是强军文化发挥以文育人、以文化人作用的生动彰显。混声合唱《光荣奔赴》、短剧《本色》、小合唱《接过你的钢枪》等节目既彰显主题，又强化了红色基因代代传的艺术构思，让人眼前一亮。

一场场为兵服务，也是文艺轻骑队淬火锻造、自我教育的一个个课堂，成就了军事文艺工作者与基层官兵的“双向奔赴”。

听说轻骑队要来的消息，驻守西山深处的某部官兵都很激动，有的战士还专门去采集野花、编成花环送给队员们。这让队员于芳很受感动：“战友们朴实的笑脸、真挚的情感深深感染了我们，也让我们更加深刻领悟文艺战士为兵服务、助力备战的价值所在。”

本次主题演出服务，文艺轻骑队还为基层部队赠送书法作品600余幅，培训文艺骨干50余人。队员们一身迷彩踏征程、一言一行展风采，受到基层官兵欢迎。金杯银杯不如官兵的口碑。战友们的鼓励就是动力，激励着文艺战士向战而行、为战而歌的步履更加坚定有力。

混声合唱《向着百年再出发》。 陈臻誉摄

强军文化 长征 第6439期

社址：北京市西城区阜外大街34号 邮政编码：100832 查询电话：(010)66720114 发行电话：(010)68586350 定价每月20.80元 零售每份0.80元 承印单位：解放军报社印刷厂