

铁道英雄礼赞

■李晨昕 奉云鹤

抗战主题图书回眸

传播概况

抗日战争时期，在鲁南地区（今山东枣庄一带）活跃着一支由共产党领导的敌后抗日武装力量——鲁南军区铁道大队。这支被日军称为“从天而降的飞虎队”的队伍，以津浦线、临枣支线等长达百余里的铁道线为阵地，与敌展开顽强而机智的斗争。他们隐匿于万顷微山湖中，在敌人核心区域坚持战斗7年时间，经历战斗百余次，促进了抗战形势的发展。

作家刘知侠以此为原型，创作了长篇小说《铁道游击队》。1954年1月，《铁道游击队》由上海文艺出版社出版后，深受读者喜爱，还曾在社会各界形成了“读‘铁道’、忆抗战”的热潮。

1956年，《铁道游击队》被上海电影制片厂拍为同名电影，由刘知侠亲自担任编剧。片中插曲《弹起我心爱的土琵琶》，由歌唱家陈景熹演唱。该曲具有浓郁的山东民歌特点，节奏从抒情慢慢拍到铿锵快板，表现了游击队员在艰苦环境中的坚强意志和乐观精神，是抗战题材电影插曲的代表作之一。

该小说在1985年和2005年，分别被改编摄制为12集和35集电视连续剧；1995年和2021年，分别被改编并拍摄成电影《飞虎队》和《铁道英雄》，这使得《铁道游击队》的热潮持续升温，直到今天仍受到大众的推崇和喜爱。2019年，《铁道游击队》入选由学习出版社、人民文学出版社等10家出版单位策划的“新中国70年70部长篇小说典藏”丛书。

作品片段

十个指头紧紧钳住窄窄的铁棱，手指所用的力气，要是抓在土墙上，足可抓进去，穿上十个窟窿。但是，这是铁板，铁板坚硬地顶住他的指头，他的指甲象（像）被顶进肉里去，痛得他心跳，但是他不能松手。急风又象（像）铁扫帚一样扫着他，象（像）是要用力把他扯下去似的，下边是车轮和铁轨摩擦的刺耳的声音。只要他一松手，风会立刻把他卷进车底，压成肉泥——见到车外也会变成肉饼。他拼命扒着，头上的汗在哗哗地流，他咬紧了牙根支持着。

——《铁道游击队》第二章

可是当他们看到屋当门，空着的那桌酒菜和桌正面墙上牺牲同志的牌位时，眼睛里又都充满了悼念之情。他们想起了林忠、鲁汉、老张、冯老头，还有王虎、张兰……这些在战斗中牺牲的战友和同志。这些同志的面貌和英勇的姿态，马上闪进他们的脑际，使他们又想到多年来，在临枣支线，微山湖边的



1954年出版的《铁道游击队》。



刘知侠。

资料图片

火热的对敌斗争。在残酷的战斗里，他们透过火光和枪声，看到湖边和铁路两侧的人民，遭受着鬼子的烧杀抢掠，陷入难言的苦难。为了战斗的胜利，有多少好同志英勇地牺牲了，现在胜利来到了，可是这胜利是多少抗日军民的血泪换来的啊！

——《铁道游击队》第二十八章

作家心语

我认为我是有条件写好这一作品的。第一，我在抗大毕业后，又专学过军事。1938年到1939年我随抗大一分校从陕北到太行山，又从太行山到山东的沂蒙山区，两次深入敌后，熟悉敌后的游击战争生活。第二，我熟悉铁路上的生活。我自小生长在河南北部道清支线的铁路边。这条铁路从我故乡的村边经过，我的父亲又在村边的铁路道班房里作工，我一天到晚能看到客车、货加车在运行，听惯了列车在铁轨上运行的轧轨声。

……

我走遍湖边和铁路两侧，寻访了他们过去战斗过的地方。我曾在姜集附近的运河边的一块小高地上，站立了好久，听着他们叙述一次难忘的战斗。当时他们在这里隔着狭窄的运河，和一小队日本鬼子在进行血战。战斗是激烈的，隔岸的一小队鬼子、小队长被他们打死了，这队鬼子几乎全部被他们歼灭。可是另两路鬼子迅猛地向这里扑来。最不幸的事情发生了，他们最心爱的队长洪振海在这高地上牺牲了。我俯视着洒了老洪鲜血的这块土地，枯黄的草丛下边已冒出嫩芽。我站在那里，久久不能平静。

……

最使我难忘的一件事，是日寇投降后，游击队员们第一次的新年会餐。在庆祝胜利的丰饶的席席上，正象（像）我小说里第二十八章所写的那样，他们是以古老的形式，来悼念自己牺牲的战友。他们把一桌最丰满的酒菜，摆在牺牲了的战友的牌位前边。

他们平时喝酒喜欢猜拳行令，可是在这一次新年会餐席上，他们却都沉默着喝闷酒。他们隔着酒桌，望着牺牲了的战友的牌位，眼里就注满了泪水。哪怕在最喜欢的时候，一提到已牺牲的同志和战友，他们就会痛哭流涕。当时的情景，深深地感动了我。

……

我敬爱他们，熟悉他们，我有着要表现他们的热烈愿望。加上他们给予我的光荣的委托，我觉得不完成这一任务，就对不起他们和他们在艰苦卓绝的对敌斗争中牺牲了的战友。同时，作为一个文艺工作者，我熟悉了他们在党的领导下所创造的英雄斗争事迹，也有责任把它写出来，献给人民。

所有这一切，给了我坚持写作的热情和勇气。可是写出后，自己再看一遍，又使我很不安，总觉得我所写的，远不如他们原有的斗争那样丰富多彩。

当代视角

历史真实与传奇叙事的交融

1954年出版的长篇小说《铁道游击队》，以其独特的叙事张力和深刻的精神内涵，成为新中国军事文学史上的一部经典。这部承载着民族记忆的作品，通过虚实结合的艺术建构，再现了鲁南铁道游击队的抗战传奇故事，在几代人心目留下了美好记忆。

《铁道游击队》的文学价值，集中体现于对中国传统传奇叙事的创造性转化。作者刘知侠在继承章回体小说“设悬念、重巧合、强动作”的美学传统基础上，创造性地将铁道游击队的战斗历程解构为“飞车夺机枪”“血染洋行”等一系列充满戏剧化的场景。这种传奇化叙事并非脱离现实的虚构，而是建立在作者对历史细节的深入挖掘之上。作者在本书“后记”中写道，《铁道游击队》“是以他们真实的斗争发展过程为骨骼，以他们的基本性格为基础来写的”。

作者刘知侠曾长时间深入到铁道游击队战斗生活一线，和官兵同食宿、共战斗，走过了很多他们战斗过的地方。他甚至不顾生命危险，穿越日军的封锁线，亲眼目睹战士们是如何豁出性命扒上火车，同敌人真刀真枪展开战斗。这段经历，使他对铁道游击队的战斗生活和思想情感有了真切而深刻的体会。这种“在场性”的创作姿态，使得文本在具有文学想象力的同时，始终保持着纪实品格。因此，小说中的人物都有现实生活中的原型。比如，铁道游击队先后有4人担任过政委，作者根据他们的个性特点，以杜季伟为主塑造了小说中李正这一形象。再比如，“芳林嫂”的原型也有3位，分别是时大嫂、尹大嫂和刘桂清。作者融合她们的个性特点和斗争事迹，塑造了“芳林嫂”这一朴实的革命妇女形象。

尽管作者坦言对原始素材进行了“艺术选择与重组”，但恪守现实主义的创作伦理。作者并没有为了歌颂英雄伟绩而一味拔高，也没有回避鲁南当地抗日战争的复杂性、艰巨性，以及游击队员自身在精神心理、性格作风等方面的不足，而是从现实视角出发，遵循生活本身的逻辑。

鲁南军区铁道大队成立之初，队员寥寥无几，驻扎在煤炭资源丰富、日军重点防范的枣庄地区，其斗争方式只能是以小博大、出奇制胜。他们巧妙利用熟悉的地形和民众的支持在敌占区灵活穿梭，并通过扒火车、炸桥梁等独特方式，有效打击了日军的物资运输线。此外，作者在创作过程中采取了一波三折“转危为安”“无巧不成书”等传统叙事策略，使故事情节更加曲折奇巧，将鲁南军区铁道大队“以弱制强”的战术智慧转化为充满戏剧张力的文学场景，建构起“革命传奇”这一独特的叙事模式。

《铁道游击队》之所以家喻户晓，折射出特定历史时期的文化诉求。该小说不仅契合新中国成立初期重塑民族认同的历史需求，更在深层结构上呼应着传统侠义精神向革命英雄主义的现代转型。小说中的人物形象之所以深入人心，在于他们既是“泥土中走出的英雄”，带着底层民众的生活印记，又在党的培养和战争的锤炼下，逐渐成长为具有集体意识的革命战士。小说通过具体的战斗故事，将“中国共产党领导人民抗战”这一宏大历史命题转化为可感知的艺术形象，使传奇叙事成为诠释革命历史的生动注脚。

从当代的视角看，《铁道游击队》的价值超越了“红色经典”的范畴，成为探讨文学如何处理历史记忆、塑造英雄形象、回应时代精神的重要样本。这部作品的创作实践为我们提供了深刻启示：唯有深入生活、扎根人民，才能让文艺作品拥有长久的生命力与广泛的影响力，才能具备所处时代的标志性和辨识度；只有深入基层、深入一线、深入官兵，才能在强军征程中捕捉到时代的脉搏，实现军旅文学从“高原”向“高峰”的攀登。

在诗词的世界里，劳动赞歌不仅勾勒出生产活动的场景，更凸显了劳动人民的精神风貌。陶渊明“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，寥寥数语，便使农人披星戴月、不辞辛劳的身影跃然纸上。那沾满泥土的衣襟与月光下坚定的步伐，彰显着对土地的执着与热爱。杨万里“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”，描绘出全家上阵插秧的热闹场景。农人们动作娴熟、配合默契，在欢声笑语中传递着劳动的快乐与希望。苏轼“簞簞衣巾落枣花，村南村北响缦车”，以细腻笔触勾勒出枣花飘落、缦车作响的乡村画面，展现了劳动生活的质朴与生机。这些诗词如同岁月的切片，让我们得以窥见劳动人民在平凡日子里的坚守与乐观，感受他们用双手编织生活的坚韧与智慧，体会劳动赋予生命的厚重与力量。

当晨星照亮农夫的犁头，当夜月映照织女的机杼，当渔歌穿透江雾的迷蒙，诗词中的劳动赞歌始终在吟唱。身为仗剑报国的军人，我们不妨在劳动者的节日到来之际，走进唯美的古诗词之中，去感受劳动人民的坚韧与乐观，去体味农耕文明的辛勤与汗水，并以此激励我们用强军精武的实际行动去捍卫人民的劳动成果。

深阅读

在阅读中把握深刻内涵

“龙潭三千尺，出水一惊雷。”作为“龙潭三杰”之一，钱壮飞凭借其自身的才智和无畏的勇气，在隐蔽战线上屡立战功。他犹如一把锋利的剑，直插敌人心脏，为革命事业提供了重要的情报支持。

《钱壮飞传》由党史专家杨瑞瑞撰写，是一部系统性还原中共隐蔽战线传奇人物钱壮飞生平的传记作品。该书依托详尽的历史资料，全面展现了钱壮飞从医学生、革命者到情报英雄的丰富人生，聚焦于他在1931年顾顺章叛变事件中截获关键情报、在长征期间参与破译密码、设计苏区标志性建筑等鲜为人知的贡献。

通过对当时社会背景的精深描摹，《钱壮飞传》展现了那个时代有良知有理想的知识分子对革命的向往与追求。作为一名“听风者”，钱壮飞与曾希圣共同领导的中革军委总司令部二局（又称红军总司令部二局），在长征途中密切监听国民党军队的行踪与动向，及时准确破译敌人的一道道“天书”。他还曾一连破译敌人100个密码，并为之取名“百美图”，以及时准确的情报服务于党中央，帮助中央红军料敌先机、出奇制胜。作为一名建筑师，90余年前，钱壮飞参与设计的中华苏维埃共和国临时中央政府大礼堂和红军烈士纪念馆等建筑，至今依旧在江西赣南地区巍然耸立，成为众多后人络绎不绝前来瞻仰的红色历史地标。

该书的语言风格简洁朴素。如作者生在“生死时速”一节中写道：“六封电报从天而降的六座大山，压得他难以喘息。震惊、诧异、愤怒、紧张，但他极力让自己沉住气，缜密地思虑着如何应对这个弥天危局。”这一“弥天危局”是指当时中共中央领导机关和中共江苏省委机关面临打击，周恩来、瞿秋白等领导人处境将极为艰难。该书通过对钱壮飞潜伏生涯最紧张时刻的细腻刻画，生动展现了他在危险环境中的沉着、谨慎、机智与果敢，这种质朴的文字和细腻的笔触，使历史人物显得真实饱满、可敬可亲。正如书中“后记”中所写：“本书是一部非虚构读物，没有采取文学传奇的写作模式，书中记载的历史事件、人物言行均不加渲染演绎，力求真实准确地将钱壮飞烈士的人生经历、历史功绩和品德作风如实呈现给读者。”

优秀的历史人物传记，既能记事也能见人。一方面，它通过重大历史事件，来体现人物的思想、性格和精神风貌；另一方面，它强调通过丰富的历史细节，让读者在掩卷之后仍能留下深刻印象。《钱壮飞传》通过对“三杰聚首”“虎穴赤胆”“金陵之夜”“生死时速”等主要情节的细致书写，揭示了钱壮飞在革命理想与严酷现实之间始终保持清醒的斗争意识和坚定的信念。正是这种精神层面的深度描绘，使得这部传记不同于简单的英雄叙事，为读者了解中国革命史提供了一个生动的例证。

有些读者对钱壮飞的结局不甚了解，

追溯传奇人生

体悟信仰力量

《钱壮飞传》

■刘金祥

该书在这方面进行了详细讲述。1935年3月底，红军长征经过贵州省金沙县，为了躲避敌人飞机轰炸，钱壮飞与大部队失去联系，后被当地反动力量残暴杀害。这位一生智勇双全的红色特工，最后以如此悲壮的方式隐退在战火之中。英烈虽逝，浩气长存。书中写道“钱壮飞的失踪，牵动着毛泽东、周恩来、朱德等总部首长的内心”“钱壮飞的生死，成为党中央一直牵挂的事情”，并引用《欧阳毅回忆录》中的话“毛泽东很重视此事，指示一定要找到这个人”。通过钱壮飞这一具体人物的经历，该书从一个侧面展现了革命者在复杂多变的局势中所面临的艰难抉择和展现出的无私奉献精神。

《钱壮飞传》一书细腻描绘了钱壮飞在敌后工作中的智勇与坚韧，以及他在生死关头的抉择与担当，让读者深刻感受到革命者坚定的信仰和不屈的精神。无论时代如何变迁，坚定的信仰、无私的奉献和勇于担当的精神，始终是我们最宝贵的精神财富。

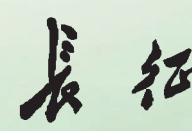
新书架



航天工程大学太空安全研究中心具体承担编写的《国家太空安全知识百问》（人民出版社）出版发行。本书是第五批重点领域国家安全普及读本其中之一，分为六个篇章，采取知识普及与重点讲解相结合的方式，内容准确权威、简明扼要、务实管用，并兼顾实用性可与可读性，插配了图片、图示和视频、资料二维码，有助于普及总体国家安全观教育和提高公民“大安全”意识，帮助广大群众科学理性认知、主动参与维护国家太空安全。



国家安全无小事，人人都是守护者。为推动学习贯彻总体国家安全观走向深入，《艺心铸盾——总体国家安全观教育通讯课》（天津人民出版社）一书出版，向全民国家安全教育走深走实十周年献礼。本书采用图文并茂的形式进行编写设计，在普及每个安全领域的概念和主要学习任务的基础上，将国家安全二十个领域的典型案例转化为故事型阅读材料，搭配了水彩画插图，协助读者构建起立体的国家安全教育体系。（胡丹青整理）



第 6438 期