

★ 致敬我们的英雄

江苏盐城，新四军重建军部所在地。这是一座浸润着新四军革命文化的英雄之城，也是“独臂团长”郭猛战斗牺牲的地方。

梨花盛开的4月，当我来到盐城市盐都区郭猛镇，一下子就被当地崇尚英雄、学习英雄的浓厚氛围所感染。郭猛烈士纪念馆广场、郭猛烈士陵园、郭猛小学、郭猛中学、郭猛路……处处彰显着浓郁的英雄情结。

漫步在郭猛路上，一直向南，就是郭猛烈士的安葬地，这是当地政府为方便群众凭吊英雄而修建的一条路。平坦的路面，洁白的汉白玉栏杆，使掩映在梨树林中的郭猛烈士墓显得更加庄严肃穆。我伫立在纪念碑前，心中涌动着敬仰和哀思。洁白如雪的梨花随风舞动，把我的思绪带到了那个烽火连天的抗战岁月。

1941年12月，苏北的天气异常寒冷，盘踞在盐城的日伪军又要出城抢粮，新四军决定给予痛击。当时新四军盐城总队派了3个连在冈沟河的黄八、刘庄一线打伏击，时任团政委兼政治处主任的郭猛同团长刘别生率部队分两路直袭敌阵。经过4个多小时激战，歼灭了伪军警卫营。部分残敌溃败逃窜，郭猛率部乘胜追击，在唐刘河畔地区，与龙冈增援的敌人展开战斗。战斗中，郭猛不幸中弹，壮烈牺牲，年仅28岁。

郭猛，原名郭光昭，1913年出生于江西吉水，17岁参加工农红军。1933年在永新县石灰桥战斗中，他右臂重伤致残，后以“独臂团长”的英姿继续奋战。全面抗战爆发后，郭猛所在部队改编为新四军。他先后参加了新塘伏击战、夜袭句容、攻占姜堰、盐阜反“扫荡”等多次战斗，为创建茅山、苏中和苏北抗日根据地作出了突出贡献。

郭猛牺牲后，战友们和当地群众含泪把他埋葬在一片梨树林里。为了纪念他，1946年4月，盐城县委决定将当时的永福乡改名为“郭猛乡”，1958年设立“郭猛人民公社”。1997年撤乡建镇，又更名为郭猛镇。

不论时光如何变迁，人们对英雄的敬仰始终没变。66岁的陈高松，是郭猛烈士陵园的“编外管理员”。1999年，他的父亲病重，临终前唯一的嘱托就是让

梨花飞扬颂英雄

■孙现富

他守好郭猛烈士墓。当年，父亲陈贵芝到果林场垦荒，了解到郭猛烈士的事迹后，深受感动，义务当起陵园守墓人，一守就是一辈子。此后，父亲的遗愿也成了陈高松的庄严承诺。

午后的烈士陵园显得很安静，周围是苍翠挺拔的松柏，还有一行行花开如雪的梨花，犹如忠诚卫士一般守护着英雄的英灵。在陈高松心里，郭猛烈士就像自己的亲人，一天不来这里，心里都会空落落的。现在纪念活动多了，陈高松也比以前更忙碌了，除了守好墓还要讲好烈士故事，用自己的亲身体会把英雄

的事迹讲给更多人听，把红色的种子播撒在下一代人心中。

风雨84年，盐阜人民对英雄的敬爱已经融入血脉。有好多次，烈士生前的战友建议将郭猛的墓迁至南京雨花台烈士公墓或他老家，盐阜人民舍不得，郭猛镇的父老乡亲更舍不得。他们说：“郭猛虽不是盐城的水乳养大的，但他把生命献给了这块土地，他是盐阜大地的儿子。”后来，江西吉水富滩镇与盐城郭猛镇结成友好乡镇，一个是烈士出生地，一个是烈士牺牲的地方。因为郭猛，两个相隔千里的乡镇凝聚在一起，一起学习英雄精神，一起传承红色基因。

如今，英雄的精神已经成为当地红色文化的重要组成部分。地方政府把学习传承郭猛烈士精神作为一项重要工作，《郭猛志》《郭猛诗词》《郭猛英烈传》《郭猛烈士寻踪》等一系列成果就是例证。他们还精心编排了《永远的雕像》《郭猛烈士》等红色题材文艺作品，结合重要时间节点、纪念日进行展演。毫不夸张地说，走在当地，到处都能听到英雄的名字，看到英雄的印记。

在英雄精神的鼓舞下，新一代英雄也在涌现。全国公安系统二级英雄模范、全国特级优秀人民警察孙益海，是郭猛镇派出所的一级警长，也是一名退伍老兵。他是听着英烈故事长大，又是在郭猛的精神感召下入伍、从警。一次执行任务中，他的左腿被炸，高位截肢。经过5次大手术，他的腹中还留着36颗钢珠。但他没有倒下，更没有躺在“功劳簿”上，而是重返岗位，用实际行动传承着英雄的精神。

“戎耀郭猛”退役军人志愿服务队，也是盐阜一张闪亮的文化名片。112名退役军人，都是英雄的传人。他们义务当好“红色文化宣讲员、帮扶解困勤务员、文创环卫保洁员”。在抗击台风现场、在抢救救灾队伍里……到处都有他们的身影。2023年8月，这支服务队被盐城市退役军人事务局、盐城市志愿服务联合会表彰为“最美退役军人志愿服务组织”。

离开郭猛烈士纪念馆广场时，我再次来到郭猛雕像前。望着烈士高大的雕像，先前沉重的心情又多了几分欣慰和感动。一个地方、一个城市对英雄的尊重，体现的是一个国家一个民族对历史的尊重。致敬英雄，传承英雄精神，需要的不仅是言语，更是坚定的信念、有力的行动。

幼接受的传统美术教育，对书画艺术执着追求。近年来，他专长大写意花鸟创作，力求在笔墨之间展现自然之美与生命之韵。他的大写意花鸟画，以简洁灵动的笔触，勾勒出花鸟的形态与神韵，色彩明快而又不失典雅，展现了对自然万物的独特理解和热爱。在他笔下，花鸟不仅是自然的象征，更是内心世界的寄托，传递出一种宁静、和谐的美。

★ 书画廊

向海图强

(剪纸)

■袁可馨

1950年，海军司令员肖劲光前去视察刘公岛海防建设，由于当时海军还没有一条像样的军舰可以用，只好租用了当地渔民的渔船。渔民因惑地问：“海军司令还坐我的渔船？”渔民的话深深刺痛了肖劲光的心。他没有作答，转身对随行人员说：“记下来，1950年3月17日，海军司令员肖劲光乘渔船视察刘公岛。”

第一幅剪纸正是展现了这个历史瞬间。渔舟的背景上是毛泽东同志在1953年登临第一代南昌舰时的题词：“我们一定要建立强大的海军。”这幅剪纸映照出中国海军起步时的艰辛与矢志图强的决心。

第二幅剪纸展现了我国科研人员为核潜艇研制而鞠躬尽瘁的情景。海平面上，核潜艇傲然挺立，象征其在国防领域的坚实力量；海平面下，核潜艇结构图象征着研究过程的艰巨漫长。左下角，科研人员专注于研制工作。他们就如深海中的潜艇，在不为人知处积蓄力量。右侧文字是毛泽东同志当年提出的“核潜艇一万年也要搞出来”。作品彰显了我国发展核潜艇事业坚定不移的决心与坚韧不拔的精神，也是对中国海军不断奋进、走向强大的生动诠释。

(点评:黄雅娜)

心中有“戒” 人生有“界”

■王志轩

“戒”的甲骨文字形是,属于会意字。它的上半部分是“戈”。“戈”是商周时期流行的一种青铜兵器。古人所谓的“金戈”，就是这个东西。下半部分是“卩”，为左右两手的象形。“戒”的字形是双手持戈，所以其本义为“警戒”，正如《说文解字》所说:“戒，警也。”

在古代“戒”也通“界”，因为加强戒备的重点在边界地区。魏源《登太行绝顶》诗曰:“上党天下脊，河山制两戒”，意思是上党(山西南部一个古地名)如天下屋脊，河山是它的两处边界。为了防止敌人越界，就要在边界地区加强武装警戒。这个“戒”字真是构思巧妙，反映了古人的智慧。

不仅领土有边界，人心也有边界。如果人心的边界不加强戒备，人就会沦陷;人心一旦沦陷，就会寡廉鲜耻、目无法纪，最终使人坠入万劫不复的深渊。

说文解字·话清廉

《西游记》里面的唐僧师徒到天竺取经，历经九九八十一难。中途有事离开时，孙悟空把唐僧放在那，用金箍棒划一个圈，妖魔鬼怪就进不来了;而孙悟空一旦犯了戒条，唐僧就会念动咒语，对其进行惩罚。“二师兄”凡心未泯，所以唐三藏赐名“八戒”，加以约束。《西游记》的故事生动地说明了人们时时处处都需要有“戒”。

人类进入文明社会的标志之一，是出现了军队、城池、监狱，还诞生了无形的戒条与法律——这些都是“戒”的表现形式。从某种角度上说，文明就是对放纵的约束。世界上每一种文明，都有经典，都会有自己的戒条。

以中华文明为例，我们试举若干戒条，看一看祖先对我们的谆谆告诫:《易经》:“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”

《礼记》:“傲不可长，欲不可纵，志

不可满，乐不可极。”

《诗经》:“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”

《论语》:“君子有三戒:少之时，血气未定，戒之在色;及其壮也，血气方刚，戒之在斗;及其老也，血气既衰，戒之在得。”

正是这些古老的戒条，为中华民族夯实了文明的基础。同时，我们还要看到:社会的进步不会停止，随着文明的发展，现代社会的“戒条”更是无处不在。例如，国家有法律，党内有党规，家庭有家训，单位有守则，社会合作有合同等，人类的自由越发展，就越要限定在“边界”之内。

国家之间不越界，天下才会太平。人际交往不越界，社会才会和谐。对个人来说，言行举止不越界，生活才会心安理得。总之，这些都可以用《易经》中的一句话来概括:“文明以止，人文也。”

| 阅 图 |

空地协同

张德煜摄



这幅作品拍摄的是第80集团军某旅开展人机协同融合训练的场景。拍摄者采用低速快门、动静结合的拍摄手法，定格了官兵悬停索降、交替掩护的瞬间。作者通过由近及远的表现方式，使画面富有层次感，生动展现了官兵敢打敢拼的战斗风采。

(点评:刘泽华)

想起那年“堵决口”

■章熙建

★ 我的文学处女作

1991年7月中旬，一场惊心动魄的抗洪抢险鏖战，让我经受了一份直达心灵的震撼，也促使我走进一方神奇而美丽的文学天地——报告文学。

当时，我在驻南京某部任宣传干事。7月15日夜晩，我突然接到紧急出动去扬州抗洪的通知，拎起黄挎包就奔向集结点。那时，一只黄挎包装着采访本、钢笔和一叠稿纸、两根蜡烛，就是宣传干事的常备“武器”。

当夜10时许，我跟随师前指抵达长江与京杭大运河的扬州交叉点，只见在临时架起的数盏照明灯照射下，滔滔洪流正肆意涌向城区。两股洪流交汇形成的巨大压力，造成扬州城东闸整体坍塌，奔涌的洪水以每秒4米的流速，通过40多米宽、7米多深的决口破堤而下，古老美丽的扬州城危在旦夕。

这个夜晚，一场人与自然的博弈在这里展开。决口两侧大堤上车水马龙，一台台卡车运来的片石、水泥和木桩堆积如山。800多名官兵手抬肩扛投掷片石，阻止决口蔓延。大堤一侧的抗洪抢险指挥部里，一套险段地形图、堤坝剖面图、江流水势图等平铺在行军床上，水利专家回答专业咨询，军地领导会商抢险方案。

黎明时分，以沉船截流实现封堵决口的抢险方案正式敲定:第一步是打桩投石、缩小决口;第二步是沉船截流、封堵决口;第三步是填石堵隙、合龙固堤。惊心动魄的封堵决口战斗展开后，我在喧嚣和泥浆里来回穿梭，时而记录决策要点和鏖战场景，时而加入传递沙包、抬运伤员的行列。

经过20个小时激战，7月16日20时30分，扬州城东闸决口位置上，耸起一座长40米、底宽22米、顶宽9米、高10.5米的拦洪大坝。巍峨堤坝如巨龙横卧，洪魔肆虐的大运河又恢复了往常的驯服，缓缓地流向长江。

决战决胜的节点，与接到出征命令的时间恰好时隔一整天。当夜，我趴在临时医务站的医疗器械箱上，写出一篇800字的现场见闻，天一亮就搭乘运输车



作者保留的刊发在《人民前线》报上的报告文学作品《决口沉舟》。

赶回南京，裹着一身泥浆送到当时的军区《人民前线》报社。不料，却被告知抗洪抢险稿子很多，只能压缩成300字。我顿时感觉一股莫大的委屈冲撞着胸腔。

当晚，我搭乘运输车赶回扬州抗洪前线。夜晚月朗星稀，江面凉风习习，完成堵截决口的部队被安排入城宿营，仍留两个连队在大堤上值班。看到战友们怀抱铁锹背靠背而坐，年轻的脸庞上闪烁着警惕的目光，那一刻，我不禁双眼浸湿:一天两夜的鏖战只值寥寥300字?不行，这样太对不起战友们!

这晚，我彻夜未眠。仍然是那只医疗器械箱，仍旧是一叠稿纸，我一气呵成，把整个堵截决口战斗的主要细节完整记录下来。回营不久，上级工作组来到师里巡视，我作为宣传干事参加了汇报会。当听到总部领导给出“奇兵奇策，骁勇善战”的评价时，我的心头一动，很快完成了《决口沉舟》报告文学的谋篇布局。这件作品在《人民前线》副刊整版刊出后，又被《解放军文艺》刊发。

这年11月，解放军出版社抽调我赴京，承担撰写反映全军部队投身兴修水

利工程全景式报告文学的任务。当时，大灾之后抓大建，冬季兴修水利在全国各地如火如荼地展开，全军部队在驻区重点项目中勇挑重担，大显身手。我独自奔波于东北、华东、华南等地区的水利工程战场，白天跑工地，晚上做笔记，创作出报告文学《向冻土宣战》，被《解放军生活》杂志在1992年第1期头条刊出。

两场重大任务的采写，带给我的不仅是收获两件作品，更多的是对报告文学体裁的写作感悟。那就是不仅要有较高的站位，更要倾注真情，注重将思维触角扎入事件本质和人物内心，真正达到俯瞰全貌，找准事件或人物的“内核”。如此，才能写出矛盾碰撞和真情实感，才能赋予作品独特的纵深感和感染力。

后来的时间里，我又曾多次投身重大题材报告文学的创作。我深深感到，新时代军旅报告文学创作面临着难得的机遇。强军事业的广阔天地与成就，为作家提供了巨大的创作空间。我们有责任用心倾听时代回响，真诚记录战斗风采，用文学之笔回馈火热的生活。