

丹青画卷里的长征壮歌

■李 楠



光影纵横

由解放军新闻传播中心广播电视部、中国人民革命军事博物馆联合推出的纪录片《画“说”长征》,以长征中的重大事件为叙事脉络,从中国人民革命军事博物馆馆藏的长征题材经典画作切入,将绘画艺术与长征史实融合,引领观众重温那段波澜壮阔的红色征程,是帮助观众更好体悟、传承、弘扬长征精神的又一次荧屏创新。

该片采取演播室学者访谈、馆藏画作讲解、“我在军博唱支歌”3个现场联动的形式,结合长征题材影视画面,将红军官兵艰苦卓绝的战斗环境、英勇无畏的战斗精神、团结一致的革命情谊,进行了生动呈现。

如介绍画作《红军过雪山》时,该片先通过影视画面,介绍了红军官兵历经艰险战斗来到夹金山的过程,直观展现了夹金山终年积雪、气候多变、山势陡峭的险恶环境,形象表达红军官兵面临的艰难险阻。接着,在《红军过雪山》的展陈墙前,讲解员通过画作细节展现中央红军翻越夹金山的壮举。画家巧妙构图,远景中的乌云衬托着近景中的冰坡,冰坡前端是携带着沉重、顶风冒雪艰难攀爬的红军官兵。画作右上方,夹金山巍峨苍茫,与红军官兵不屈不挠的革命意志、大无畏的革命乐观主义精神相得益彰。

而后,镜头回到演播室,在访谈中,学者从美学、军史维度向观众延伸介绍了《红军过雪山》的更多艺术、历史细节。红军官兵为什么选择翻越这座“生命禁区”?学者也满怀深情地给予解答,当时战斗形势严峻,唯有跨越天险夹金山,才能尽快甩开敌军。于红军官兵而言,这是最快的路,也是最难的路。红军官兵在爬雪山过程中,“强帮弱,大帮小,走不动的扶着走,扶不动的抬着走”“开饭时大家忍着饥饿互相谦让,干部让战士、战士让病号”等一个个动人故事,也通过引用长征亲历者的回忆录等得以生动讲述。

在“我在军博唱支歌”现场,当“雪皑皑,野茫茫。高原寒,炊断粮。红军都是钢铁汉,千锤百炼不怕难。雪山低头迎远客……”的歌声响起,正在馆内参观的观众不禁驻足聆听,儿童跟随旋律挥舞着五星红旗。观众神情专注,在舒缓的旋律、铿锵的歌声中,感受着红军官兵“寒风透骨凉,风凉血不凉”的豪迈气概。该片以史实为支撑,以绘画艺术为切

入点,融合影视艺术、音乐艺术等表现形式,集专业性、艺术性、思想性于一体,为纪录片提升文化传播力、影响力提供了有益借鉴。

该片倾情讲述了画作背后悲壮的英雄故事,为可歌可泣的长征精神注入了生动的注脚。

红25军经河南省方城县独树镇时,遭遇敌军猛烈阻击,吴焕先、程子华、徐海东等领导人身先士卒,在极其艰难的条件下,与敌展开白刃战,最终突破重围。画作《鏖战独树镇》以这一历史事件为原型创作。在严寒环境中,红军官兵的手被冻僵,拉枪栓十分费力,致使战斗一度陷入被动局面。危急时刻,吴焕先从一名战士身上抽出大刀,高喊“共产党员跟我来”,率先冲入敌阵与敌殊死搏斗。《鏖战独树镇》画面上方,举刀挥向敌人的战士,构成了远景人物的高点。而近景负伤倒地的战士们,也展现出战斗的惨烈。独树镇战斗是红25军长征中生死存亡的战斗,后与血战湘江、四渡赤水等成为长征中著名的战役战斗。

再如著名画作《红军师长陈树湘》,描绘了“绝命后卫师”红34师师长陈树湘“断肠明志铸忠魂”的悲壮故事,从绘画视角再现了陈树湘师长壮烈牺牲的一幕。该片还走进陈树湘生平事迹陈列展,陈树湘烈士牺牲地,生动讲述烈士牺牲前后的动人故事。如何将人们熟悉的长征故事讲得生动可感,该片通过创新讲述视角、丰富讲述层次、精选影像内容等方法,使得英雄壮怀激烈故事愈加立体,让观众能够穿透屏幕与英雄精神产生情感共振。

作为一部从绘画视角展现长征精神的纪录片,该片还注重从画家角度,展现他们以画笔绘就长征故事、追寻长征精神的独特心路历程。

如在叙述红军官兵翻越夹金山时,该片融入了长征亲历者黄镇用画笔勾勒和记录长征的故事。黄镇是我国驻匈牙利首任大使,也是一位艺术造诣极深的艺术家,曾担任原文化部部长。他是目前为止,唯一有长征题材美术作品传世的长征亲历者。长征途中,黄镇用画笔记录长征的作品有四百五十多张。然而,遗憾的是,多数画作都在战火纷飞、征途中或损毁或遗失。仅有25幅画作,因被拍成照片而幸运地流传下来,于

1938年被汇编为《西行漫画》出版。书中,黄镇用《上第一座雪山》和《下雪山》两幅作品,描绘了红军官兵翻越夹金山的情景。在《上第一座雪山》左侧,黄镇写下“雪山高,铁的红军,铁的意志更高”,笔法刚劲;在《下雪山》右侧,黄镇写下“下雪山的喜悦”,笔法轻盈。其用线条勾勒的雪山险峻、题字字里行间饱含的真情实感、用笔的刚与柔,历经岁月的沉淀,仍洋溢着浓郁的精神芬芳。

再如介绍画作《红军过草地》时,该片延展讲述了其绘制者张文源沿着红军官兵过草地的路线采风、写生的往事。60多年前,张文源在甘孜当兵。红军官兵过草地的英勇顽强一直深深感染着张文源,他渴望用画笔表现红军这段艰苦卓绝的征程。多年后,张文源两次冒险进入草地汲取创作营养,饱含深情地绘就了《红军过草地》。一位军旅画家用心去追寻前辈足迹,体悟前辈心路,画作内外,赤诚兵心,心心相印。

在创作画作《遵义会议》时,画家彭彬通过阅读大量文献资料、实地走访,绘制了大量写生稿。画作初稿完成于1977年,又在1996年进行了修改。彭彬酝酿、雕琢《遵义会议》历时19年,使得画作内容进一步完善,人物形象进一步丰满。彭彬用心用情展现长征精神的艺术追求,跃然荧屏。沈尧伊也绘制了同主题画作《遵义会议》。两者相比,前者风格活泼,后者风格肃穆,却皆为遵义会议题材美术精品。该片通过对两幅画的比照讲述,从侧面展现出画家们的崇高艺术追求与卓越艺术境界。

长征故事时讲时新、常讲常新,长征精神历久弥珍、历久弥坚。该片从独特的绘画维度较为系统地呈现了长征历程,使纪录片艺术与其他门类艺术实现了联结,对于艺术描述革命故事、彰显革命情怀,提供了有益启迪。

上图:纪录片《画“说”长征》中展示的部分长征题材画作,从上至下依次为《我们一定会回来》《红军师长陈树湘》《四渡赤水出奇兵》《红军过雪山》《红军不怕远征难》《北上》。

图片设计:王 岩



扫码观看纪录片《画“说”长征》精彩片段

视频剪辑:朱 发、曹 煜

社会变迁。

《电影的感谢信》选取了不同时期具有代表性的电影进行叙述。这短短6分钟的影像,最动人的笔触莫过于对人民性的书写。少年受到《上甘岭》感染立志从军,幕布上闪过《长津湖》镜头,现场观众热泪盈眶……在电影中,每个普通人都能找到自己的精神坐标。这些经过时间磨砺,仍在观众记忆中熠熠生辉的光影经典,讲述着一个朴素道理:电影是服务于人民的,只有对现实、对人民深切关注,才能在岁月流转中得到人民的真情回望。

影像记录时代。北京国际电影节主题宣传片唤起了大众对电影最本真的理解:伟大的电影生长在人民生活的土壤里,朴素却永恒。

新片巡礼

近日,由中央广播电视总台军事节目中心、安徽省退役军人事务厅等联合推出的纪录片《山河念英烈》,在央视国防军事频道播出。该片聚焦安徽这片红色底蕴浓厚的江淮大地,讲述当地退役军人事务部门为烈士寻亲、服务烈属异地祭扫、为烈士画像等守护英烈故事。

纪录片开篇,讲述淮北市濉溪县某矿厂职工周扬和同事们,利用业余时间致力于烈士寻亲这一公益事业的故事。多年前,濉溪县对散葬烈士墓进行集中迁移,周扬和同事们参与了双堆集战役烈士墓迁移工作。他们亲手迁出烈士遗骨时,深受震撼,想到每名烈士都是他所在家庭几代人苦寻的至亲,更增强了为烈士寻亲的使命感 and 责任感。后来,周扬在单位发起并组织了梦源英烈志愿服务队,为双堆集战役牺牲的烈士寻找家人,并得到当地退役军人事务部门的大力支持。

双堆集烈士陵园里,长眠着中原野战军第9纵队27旅80团的一名连长毛义富。几十年来,一直没有亲人前来祭拜他。虽然毛义富烈士有姓名、籍贯可考,但是志愿服务队多方查找都找不到他的身份信息。几经分析,他们联系了烈士故乡的毛氏宗亲,得知烈士名字中的“义”从前可能写作“贻”。很快,周扬便联系到毛义富烈士的侄子,这场历时10年的寻亲终于画上圆满的句号。毛义富烈士的侄子感激不已,视周扬为他们的亲人。这份光荣感和使命感,激励志愿服务队为更多烈士找到家人。

片中介绍,在安徽,服务烈属异地祭扫已成为退役军人事务部门的常态化工作。然而,由于烈士牺牲年代久远、信息缺失等原因,并非每位烈属都能实现这一愿望。在安庆市怀宁县,王开森烈士的儿子王里节已两鬓斑白,几十年来,他数次前往父亲的牺牲地厦门找寻其安葬之处,一直没有找到。他最大的心愿就是能去父亲的墓前祭扫。

去年,怀宁县退役军人事务局的工作人员前往王里节家中,向他核实关于父亲的相关信息。此前不久,安徽省退役军人事务厅向下属单位发放了一份厦门革命烈士陵园的安徽籍烈士名单,

红色守护 传承薪火

■姚欣形 刘 千

名单上有位怀宁籍烈士叫王开森。几经核查,确认王开森就是王开森。信息确定后,安徽省退役军人事务厅便组织王里节与其他几位烈属,前往厦门祭拜亲人。阳光洒落在承载历史与荣光的厦门革命烈士陵园,烈属们怀着无比崇敬的心情祭拜为国捐躯的亲人。

“真想看看父亲长什么样子!”厦门之行让王里节心中有了新的渴望。父亲确定在他两岁时回过家,抱着他在院子里玩,这是亲人回忆中王里节和父亲在一起的唯一场景。为实现他的愿望,当地退役军人事务部门工作人员带来了安徽师范大学美术学院的师生。师生们动笔前与王里节的叔叔反复沟通,将王开森烈士的容貌细腻勾勒出来。画作上,王开森抱着年幼的王里节,父子俩深情凝望,画面栩栩如生。“这下团圆了!”年迈的叔叔看着王开森逼真的形象,掩面啜泣不止,王里节也泪流满面。



纪录片《山河念英烈》海报。 节目组提供



扫码观看纪录片《山河念英烈》

友王永刚执行潜伏任务。王永刚伤愈后,在暗中组织了渔民的斗争运动。海报绘制的场景发生在深夜,灯笼呈橙红色,与礁石上的暗色形成对比,将光明黑暗的斗争在方寸画卷上铺展。身着红衣的珊妹在红灯映照下,宛若一团火焰,营造出该片主题曲《珊瑚颂》中所唱“一团火焰出水来”的意境。海报上的多重内涵,与片中的叙事脉络巧妙融合、相得益彰。

海报右上方两枚信号弹划破夜空。在构图上,寥寥数笔起到补白以及平衡画面的作用。这枚信号弹是渔民配合海军官兵打击敌人的信号,也象征着饱受苦难的渔民即将迎来光明的曙光。

海报底部,片名以遒劲笔法写就。红色字体在深色背景的衬托下十分醒目,既与珊妹的红色着装相呼应,也与珊妹“红心向党”的品格相映照。片中,为了让父亲顺利将情报传递给海军官兵,珊妹主动吸引敌人注意,不幸被捕。当敌人持刀威胁她,企图逼问出共产党员的踪迹时,珊妹宁死不屈,其“共产党在我的心坎上”的铿锵回应令观众动容。

电影《红珊瑚》所反映的人民反抗封建剥削和压迫的精神,对自主、平等生活的不懈追求,坚定不移跟党走信念,穿越光影长河仍动人心扉。此幅海报也成为电影史上的红色经典。



扫码观看电影《红珊瑚》精彩片段

视频剪辑:郭二毛、王慧萌



长征

第6430期

本版二维码视频技术支持:李连杰

岁月光影见证时代真情

■刘书毓

影视观察

近期,北京国际电影节主题宣传片《电影的感谢信》发布。今年是中国电影诞生120周年、世界电影诞生130周年。该片展现了中国电影诞生、发展、繁荣的历程。片中,电影被拟人化,它以自白的

口吻,将中国百余年来光影记忆,编织成中国人共有的情感图谱。

《电影的感谢信》以一场露天电影放映为叙事线,巧妙打破了历史与当下的时空界限,形成事与情的互文。幕布前,观影的老兵眼里泛起泪光,与幕布上少年在厂区观看《上甘岭》时的滚烫热泪,形成穿越时空的映照。现场观众也被卷入时代的情感浪潮,从电影中见证中国

