2025年4月
16日
星期三

乙巳年三月十九　今日4版
解放军报社主办　第5335期
ZHONGGUO GUOFANGBAO

中国国防报

中国国防报微信公众号
邮发代号1-188
国内统一连续出版物号
CN 81-0002 /(J)
网址:http: //www.81.cn

关注国家安全　助推国防建设

新时代新征程新伟业

贵州省贵阳市构建『五化联动』机制破解民兵建设转型难题——

『蝶变』是这样实现的

■王金鑫

“过境部队开进道路遭‘敌’破坏，令你部民兵道桥分队前出支援！”仲春时节，一场实战化支援保障训练在黔山黔水间展开。

随着贵州省贵阳市军地联合指挥中心指挥员下达支援保障行动命令，民兵无人机分队操控无人机封锁指定空域，排爆手操控激光设备清除路障，抢修民兵利用车载机械臂快速修补受损路面……

这场“科技范”十足的支援保障训练，是贵阳市探索构建模块化组合、区域化配置、模拟化训练、精细化管理、集成化运用“五化联动”机制，推动民兵建设转型升级成果的一个缩影。

“传统编建模式存在力量分散、响应迟缓的短板。”贵阳警备区领导告诉笔者，紧贴新时代打仗型国防动员体系建设需求，该市聚焦民兵建设痛点、堵点和难点，以“机制创新+科技赋能”为双引擎，通过“五化联动”推动民兵队伍从“数量规模型”向“质量效能型”转型。

“要创新编组模式，必须首先打破传统藩篱。”警备区机关某处负责人介绍，他们依托当地产业集群优势，构建“行业主导+专业集成”的模块化编建体系，通过大数据把有专业资质等级的行业精英纳入编兵主渠道，先后编建生化防护、医疗救护、无人机攻防、工程抢修、运输保畅等多个模块化单元。同时，打破区县各自为战壁垒，按区域化配置，走开连片整编、跨区抽编、人装合编方法路子，构建起“平急转换—快速响应—精准支援”新型编组链路。

编为战、训为战。与编组革新同步推进的，还有训练体系的数字化转型。笔者在观山湖区某综合训练场看到，民兵正通过智慧靶场开展攻防训练。由智慧靶场、虚拟仿真系统构建的数字化练兵平台，将虚拟与实战训练有机融合，突破时空限制，在调动参训民兵积极性的同时，也让专业训练水平大幅提升。

“过去练兵在操场，现在练兵在‘云端’。”该区人武部参谋彭华介绍，现在70%以上的课目训练实现模拟化，装备操作合格率明显提高。组训模式的迭代升级，助推遂行任务能力快速提升。在2024年一次森林火情处置中，市民兵无人机分队通过三维建模大幅提升火情研判效率，为应急指挥部提供精准决策支持，最大限度减少了生命和财产损失。

前不久，乌当区医疗救护分队准备参加上级拉动训练，一名队员“失联”。区人武部第一时间通过跨部门数据共享平台智能调度系统，了解到这名队员正在所在医院为病人做手术后，即刻调配备用力量补位，圆满完成拉动任务。

“过去民兵管理主要靠人工方式，不论是点验报到还是任务分配均耗时费力，且容易出现疏漏和延误。”乌当区人武部领导告诉笔者，如今，打通公安、医疗、交通等部门的数据接口，通过科技赋能，让民兵队伍实现动态可视化管理。

养兵千日，用兵一时。在2024年贵阳市组织的城市防卫训练中，民兵无人机分队运用电子围栏划定管控区域，频谱监测设备实时追踪可疑信号，与伪装防护分队形成空地一体防护网；医疗救护模块预置战地医院，12个战斗单元根据态势变化动态调整部署，成功处置多起特情，充分展现贵阳民兵多域融合、体系作战、集成化运用的实战能力，受到上级充分肯定。

“五化联动”较好实现全市民兵队伍“需求端改革—供给侧创新—保障链升级”的系统重塑，新域新质力量比例大幅增加，专业对口率达到90%，战斗单元协同效率提升40%，应急力量响应时间较传统模式缩短30%，跨区支援半径明显增大，遂行多样化任务能力取得有效提升。

上图：无人机集群前出。　**王金鑫**摄

安徽省宿州市“十姑娘”民兵班倡树新风——

“抵制高价彩礼，倡导文明婚俗”

■舒　彬　田建灵

“孩子，收彩礼是咱这儿的风俗，不要彩礼人家会笑话咱的！”

“爸，好的习俗要传承，陈规陋弊得抵制！”

仲春午后，暖意融融。安徽省宿州市朱仙庄镇工人村百姓大舞台前，挤满从十里八乡赶来的村民，来晚了没有座位的干脆将三轮车一横，站在车上往台上瞧。大伙观看的是“十姑娘”民兵班自编自演的小品《彩礼风波》。台上包袱一个接一个抖出，台下欢声笑语不断。

“乡亲们，听俺说，7年来，中央一号文件6次点名‘高价彩礼’。国家都在关心咱老百姓的家务事，咱们自己也要重视起来啊！”说话间，姑娘们走下舞台，将“抵制高价彩礼，倡导文明婚俗”倡议书发到现场观众手中。

“不出高价彩礼，咋能娶到媳妇？”一位大娘把手一摆，非但没接倡议书，还撂下这么句话。见状，去年国庆节刚完婚的队员吕晓飞走上前：“大娘，你可别这么说！俺结婚不但没要一分钱彩礼，就连婚车喜宴都省了。”

“闺女，你说的是真的？”“这个还能假？！不信你看这相片。”吕晓飞亮出手机中留存的结婚照，上面没有豪车宴席，只有新人捧着大红喜字笑作一团。看到这儿，这位大娘若有所思……

“带头抵制高价彩礼，咱们有传统。”民兵班班长邱皖军告诉笔者，该班成立之初，就因反对高价彩礼留下一段佳话。

20世纪80年代，皖北农村婚丧嫁娶大操大办之风盛行，很多青年男女因高价彩礼而劳燕分飞。在时任班长带领下，她们以“十姑娘”民兵班的名义给全市民兵发了封公开信，旗帜鲜明地提出“结婚不要彩礼”。倡议发出后，当地政府专门下发文件，组织团员青年围绕倡议书开展大讨论，“学习十姑娘，结婚不收礼”，成为当地青年人的时尚。

“眼下，摒弃高价彩礼，时不我待。”邱皖军说，近年来，高价彩礼又抬了头，新时代的“十姑娘”民兵班又主动站出来。她们通过自编自演小品《彩礼风波》，把“抵制高价彩礼、倡树文明新风”融入其中，寓教于乐。同时，还利用网络发布抵制高价彩礼相关短视频，实现线上线下双管齐下。截至目前，她们已演出20余场次，发放抵制天价彩礼宣传单4000余份，制作的视频点击量上万次。

“皖北农村任务重，移风易俗不能歇……”说话间，舞台上，女民兵们又开始击节而歌。此刻，春风拂面，村子里的柳树已吐露新芽。

护边员朱国利、王利夫妇31年如一日在新疆塔克尔穆库尔沙漠腹地的边境线上执勤巡逻，把最深沉的爱献给祖国——

“家是哨所，哨所是家”

■刘欣雨

百姓与国防

春回大地，新疆塔克尔穆库尔沙漠腹地，一团团风滚草沿着边防线顽强地扎根生长。

这天一大早，护边员朱国利、王利夫妇像往日一样早早起床，做饭、喂羊，早餐后穿上迷彩作训服，挂上马鞍，开启一天的巡边任务。在这条边防线上，他们已经携手度过31个春秋。

朱国利的父亲20世纪60年代初来到新疆生产建设兵团第4师63团工作，朱国利生于斯长于斯。1994年，他与妻子王利结婚没几天，两人便主动申请前往乔老克边放牧边巡边。

“我们是自愿到这儿的，条件虽然艰苦，但这里是我们的家。”距离哨所3公里处，有一座简陋的地窝子，这便是朱国利夫妇在乔老克生活10年的居所，也是他们的婚房。朱国利至今仍记得，夏季蚊虫肆虐，孩子刚出生不久被叮咬得哇哇大哭；隔年寒冬，孩子突发高烧，浑身抽搐，两人慌乱地驾着马车向医院赶，40多公里的雪路遥远漫长，鞋子何时跑掉都未察觉……

“家是哨所，哨所是家。”2005年，上级为朱国利夫妇修建了一栋新房，命名为“乔老克哨所”，夫妻俩从此结束住地窝子的生活。也是从这一年起，两人成为正式护边员，乔老克哨所成了“夫妻哨所”。

数十年寒来暑往，夫妻坚持在17公里长的边境线上巡逻，累计巡边超过50万公里，马换了5匹、摩托车骑坏了8辆。如今，虽视频监控落户哨所，夫妻俩站在哨楼里可以清晰地观察周边情况，但实地踏查的习惯从未改变。“只有每个角落都走到位，心里才踏实。”朱国利笑呵呵地说。

笔者来到乔老克哨所，远远看到院子里鲜艳的五星红旗高高飘扬。王利说：“看见国旗就是看见了家。”这些年来，除了看病去过一趟乌鲁木齐，她几乎没有出过远门。

“因为这个哨所常年离不开人，我们两个人也从来没有一起出去过。现在我们最大的心愿，就是到北京天安门去看升国旗仪式。”说这话时，王利饱经沧桑的脸上露出孩童般的天真与渴望。

陪伴是最长情的告白。小小的一方哨所见证了朱国利夫妇的如歌岁月，他们用相伴相守诉说着对彼此的爱意和对祖国边防的深深眷恋。2012年，乔老克哨所被新疆生产建设兵团确定为“屯垦戍边爱国主义教育基地”，越来越多的人走进哨所，走进他们的守防故事。

上图：朱国利、王利夫妇巡逻间隙坐在沙丘上眺望远方。　**贾泽民**摄

日前，武警湖南总队怀化支队组织官兵来到洪江市深渡苗族乡上坪村开展尊老敬老献爱心活动。图为支队战士为独居老人理发。　**张一哲**摄

“全国模范退役军人”许国良

助力乡村振兴事迹被搬上银幕

本报讯　华兵、亚宁报道：日前，以“全国模范退役军人”许国良助力乡村振兴事迹为原型拍摄的公益电影《我料青山应如是》，在京首映。

今年64岁的许国良是湖南益阳人，1980年入伍，1987年到鲁迅美术学院进修中国画，1990年考入中央美术学院学习，退役后专习国画，成为一名职业画家。2019年，许国良在益阳市资阳区张家塞乡富民村采风时发现，虽然该村脱了贫，但村容村貌尚有待改善，艺术教育资源仍然匮乏。他决心利用自身专长，免费为这里的孩子传授绘画知识。

“艺术能改变孩子！”2019年至今，许国良每个周末都会在富民村免费教孩子们学习画画。“一共有3个班，每个班十几个人，差不多50名学生。”许国良说，“刚开始，孩子们一点绘画常识都不懂，有的还三天打鱼两天晒网，说不来就不来。”许国良想了个办法，最初报名学习画画的孩子，家长都要写承诺书，尽量督促孩子来上课。渐渐地，乡村孩子的艺术梦想萌芽了。一些原本性格顽劣的孩子只要拿起画笔就变得安静，学习成绩也有所提高。“艺术，能够浸润孩子们的心灵。”许国良说。

“一个人改变一个村。许国良和孩子们的故事，感动了我。”影片导演肖建青说，摄制团队以细致入微的镜头语言，饱含真情实感的叙事方式，将许国良的事迹搬上银幕。影片参演的演员多为富民村的村民，他们用质朴的表演呈现了该村的蜕变。

首映仪式现场，一场别开生面的留守儿童主题画展同步展出，32名来自资阳区的留守儿童格外惹人注目。他们用300多幅饱含童真与无限想象力的画作，呈现许国良的教育成果，给观众留下深刻印象。

■本版责任编辑　卢　军