

奋进之路·一线官兵的强军足迹

中队有支“343 乐队”

■本报记者 陈晓杰

上午10点多,深山峡谷里的雾气缓缓散去。初春的一天,迎着阳光,记者跟随一队武警官兵踏上巡逻路。

这是一个驻守在深山哨所里的武警中队。群山巍峨,峡谷幽深,雾气浓重。从海拔约2000米的队部走出来,几米之外,便看不清人。二级上士黄施健告诉记者,即使晴天,也只有中午前后几个小时,能见到太阳。

人迹罕至的峡谷深处,手机信号飘

忽不定。“白天兵看兵,晚上数星星”曾是官兵生活的真实写照。为了给军营生活增添一抹“阳光”,毕业于一所音乐学院的班长熊威与战友们一起组建了名为“343”的小乐队。

为什么给乐队起名为“343乐队”?熊威说,对中队每名官兵而言,343是个具有特殊意义的数字。因为中队有个执勤点在半山腰上,每次上哨要爬343个台阶。

“像自由的风一样,青春的步伐没

有什么能阻挡……燃烧吧,热血沸腾发烫,拼尽全力是决心向前的力量……”《五公里》《守望》《云端的哨所》《山谷》等一首首官兵原创的歌曲,都来源于军营的日常。这群年轻的官兵,用填词谱曲的形式,记录激情燃烧的军营生活。

官兵们自豪地告诉记者,中队的武装5公里越野成绩,在全支队名列前茅。中队最远的一个执勤点,距队部有

5.8公里。那条5.8公里的山路,成为官兵天然的训练场。

海拔高、山路陡,这段上坡路是新兵们的“难关”,也是老兵们满满的记忆。上哨每一段路程,都有一句令人刻骨铭心的标语——

1.5公里处,写着“只要有路就全力奔跑,去拥抱更多的风”;2.5公里处,写着“梦想是金色的,只要注入奋斗的汗水”……

一路前行,每一段路程、每一条标语,都给记者留下深刻印象。这段“最燃5公里”,也是“343乐队”原创歌曲《五公里》的灵感来源。

青年官兵充满个性、朝气蓬勃,拥有个性化的表达需求,渴望释放青春活力。深山里的这支乐队,打开一扇窗,让记者感受到青年官兵丰盈的内心、充沛的活力,以及他们扎根军营、建功立业的青春担当。

军营的舞台足够大,大到足够青年官兵激扬梦想、表达自我,延展着青春的厚度和宽度。

用青春表达诠释时代担当,这群青年官兵可爱又可敬;青春旋律伴奏军旅之路,这样的军旅生涯浓墨又重彩。

记者手记

深山哨位的青春交响

■唐世豪 本报记者 陈晓杰

特稿

从公路拐下来,车开进一条村道,一路爬坡,就到了位于深山峡谷中的武警某部某中队。

虽然已是初春,记者一下车,冷意就从四面八方袭来。营房前,一条清澈的山溪轻快地流过。汨汨的水声,衬托得大山格外静谧。

大山无言,忠诚无悔。扎根深山几十年,中队一茬茬官兵在深山峡谷间的哨位上坚守奉献,用一串坚实足迹,“奏响”一曲曲青春乐章。

到了休息时间,白天完成巡逻任务的中士黄志铭在宿舍前架起电子琴,中士谢占韬敲响架子鼓,随着吉他手、一级上士熊威拨动琴弦,一首由中队官兵原创的歌曲《云端的哨所》,回荡在深山峡谷:“梦想不曾凋零,戎装自有担当。荆棘挡不了卫士的顽强,四季遮不住青春的荣光……”

只要有路就全力奔跑,去拥抱更多的风

在一条5.8公里长的山路上跑武装越野,是中队每名新兵适应期的“必修课”。

岔气、腿酸……每当新兵们觉得全身力气都快用光时,班长谢占韬就会在一旁给大家打气:“别慢下来,一慢就会一直慢。”

当初,谢占韬的班长,也曾这样鼓励他。在班长的一次次鼓励中,谢占韬的武装5公里越野成绩,整整提升了3分钟。结束新兵适应期,他被分到离队部最远的一个执勤点上。

从这个执勤点一路返回队部,有时会经历3种不同的天气:这个执勤点在下雨,那个执勤点却是阴天,到了队部又出了太阳。刚开始,新兵们还觉得新奇。日子久了,大家也见怪不怪。

入伍前,谢占韬憧憬着自己也能操枪弄炮、驰骋沙场。而下连那一天,送兵车开进深山,他才意识到,自己必须面对驻守大山的日子。

谢占韬对守山生活的第一印象,来自中队官兵自发组建的“343乐队”,以及班长熊威创作的那首歌曲《云端的哨所》。

后来,唱着唱着,守着守着,谢占韬和老兵们一样,也变成了这首歌的一部分。

守山的日子,枯燥又漫长,战友间不管有多少话,平时也聊完了。后来,谢占韬跟着熊威学起了乐器,这一学就是7年多。

刚开始,谢占韬学的是吉他。后来,乐队的鼓手退役了,谢占韬就学起了架子鼓,成为乐队的新鼓手。

中队的文娱活动,总缺不了乐队的身影。乐队成员还多次走出大山,登上更大的舞台,成为支队联欢晚会压轴节目的表演者。

面对舞台上的聚光灯和战友们热切的目光,谢占韬每次都都很紧张。这时,他就想起中队那条坡路上的标语:只要有路就全力奔跑,去拥抱更多的风。

此刻,站上舞台,他感到,自己仿佛



图①:武警某部某中队官兵执行巡逻任务。

赵 珍摄

图②:“343乐队”成员参加演出。

徐 璨摄

竹笛。他坦言,那时自己其实并不喜欢这种乐器。

上大学后,赵宁选择了参军。为了准备入伍体检,他通过加强运动,减重40多斤。下连后,他因手臂力量偏弱,单杠成绩一直不理想,班长和副班长就陪着他一起练器械。为了提升3000米跑的成绩,班里所有战友自发陪着他跑山路。

按照中队传统,老兵退役和新兵下连,都要参加一次巡山。那一次,赵宁穿戴全套装具,跟在班长后面。几十公里的山路,他们走了很久。一路上,赵宁切身体会到“自己走出来的路,每一步都算数”。

入伍半年,赵宁的体能素质有了明显提升。在执勤点上,他还学会了不少新技能。

蛇年春节前,乐队受邀参加上级组织的新春晚会。在熊威的鼓励下,赵宁重新拿起竹笛,成为乐队最新的成员。

“有了这段当兵的经历,我相信自己能走好以后的每一步。”赵宁说。

守卫大山,然后“把自己变成大山”

在队部学习室里,记者看到,中队官兵的合影按年份贴在墙上。每张照片里

的青春面孔不尽相同,但照片的拍摄地都在营房前,背景都是一座凌空而过的铁路桥。

“你看,我们中队有一大一小两道‘营门’。”站在队部前面的路上,顺着杨中队长所指方向,记者往外看去,原来,中队营门口不远处有座铁路桥,极似一座高大的“营门”。

听战友们说,许多年前,铁路桥上经常有客运火车经过;再后来,桥上偶有货运火车经过;这些年,桥上则悄无声息。深山里的军营,显得更加静悄悄。

夜晚的岗楼,寂静无声,只有哨位前的执勤信息系统终端屏幕,发出些许光亮。记者在终端界面上,看到了各片区实时监控画面和峡谷地形图,还有上一班哨兵、当班哨兵和接班哨兵的名字。

面对记者的提问,当班哨兵黄志铭有些腼腆。

黄志铭个子不高,故乡在大山里。大学毕业后,他参军入伍。只不过,已经走出大山的他没想到,自己又来到了另一座大山。

下连后,看到中队有乐队,黄志铭跃跃欲试。因为性格内向,加上普通话说得不够标准,黄志铭有点自卑,担心自己融不到乐队里去。

恰逢退伍季,乐队的键盘手退役了,黄志铭便试着学起电子琴。“希望你能坚持下来。”熊威不时鼓励他。

2个月后,黄志铭第一次弹出一首完整的歌。半年后,黄志铭和乐队其他成员,一起登上了联欢会的舞台。

第一次站在舞台上,战友的呐喊声和如潮的掌声,让黄志铭“感觉很梦幻”。

“刚开始只是感兴趣,后来发现加入乐队带给我很多正向激励,让我更加热爱生活,整个人都变得积极向上。”记者静静听着黄志铭描述自己一点一滴的变化,“随着参加演出次数越来越多,我变得自信起来,内心更加强大。”

这两年,黄志铭常常参加演讲比赛、读书分享会,已然成为中队的“演说家”。“一开始做不好没关系,坚持努力就会慢慢变好。”他说。

熊威是乐队的组建者,也是中队兵龄最长的战士。12年前,从一所音乐学院毕业后,他工作了几个月,却发现那样的生活与自己想要的有很大差距。

熊威果断报名参军。那批同年兵里,只有熊威一个大学毕业生。最初他只打算“很努力地过完两年”,但后来,他选择了留队。

选晋警士后,熊威从兄弟部队调到这个中队来。这里营门外的山溪水声很大,刚开始,他整夜整夜睡不着。

中队的几个执勤点,熊威都守过。高山峡谷,寂寞哨位,那种“人看人、人看山”的情形,是最平淡不过的日子。

“要找点东西激励自己。”熊威决定拿起乐器,自己谱曲,用歌声打破大山的

沉寂,咏唱军营的生活。

上大学时,熊威主攻吉他和电子琴。入伍后,他又自学了架子鼓、贝斯等乐器。每批新兵里,都有对音乐感兴趣的战士。只要战友们愿意学,熊威就用心教。后来,在他的倡议和带动下,中队成立了这支乐队。

深山峡谷的军营里,回荡着青春旋律,官兵们更有活力,精神面貌也更好了。

这些年,中队的基础建设越来越好,有了图书室、健身室、酒吧,娱乐健身设施和器材越来越完善,官兵的兴趣爱好更广泛,生活更多彩了。

向前奔跑,就有不期而遇的美好。“来到部队,我收获了很多,不论是人生经历,还是青春价值。”熊威向记者吐露了扎根深山哨位的心声,“和一代代老兵那样,守卫大山,然后‘把自己变成大山’。”

即使藏在深山,奋斗也一定会被看见

在一个执勤点的学习室,班长黄施健指着最新的一块荣誉奖牌告诉记者:“我们班刚立集体三等功。”

学习室墙上,展示着许多荣誉奖牌和奖状。每一批轮换到这个执勤点的战士,都想通过自己的努力,为班里争取新

的荣誉。

那天,黄施健下山,到上级单位去领奖。路途很远,战友们都以为班长第二天才能赶回来。没想到,当天傍晚6点多,黄施健就抱着奖牌回到了执勤点。

“我知道大家的心情,所以着急往回赶。那晚,我们全班围着那块集体三等功的奖牌,笑得别提多开心了。”黄施健说。

即使藏在深山,奋斗也一定会被看见。

守望大山,中队官兵把哨所当家建。他们在周边开辟了“小小南泥湾”,种上各种蔬菜。豌豆尖、生菜、韭菜、香菜……一棵棵绿苗齐齐整整,生机盎然。

“快乐做小事,小事高标准。”这是中队官兵的自我要求。训练执勤任务之余,黄施健带着战士们,把门前的水沟变成了清澈的小溪,把曾经的荒地建成了整齐的菜地。

休假归队,战士们常会带回一些家乡的果树苗和蔬菜种子。黄施健种下的百香果树苗,如今长势喜人,根部已有手腕粗。他们还在半山腰上,种出一片桃林。桃花盛开时,仿佛一片云霞,煞是好看。

在这里,“以队为家、以点位为家”从来不是一句口号。二级上士喻强,是中队的“百事通”。入伍以来,他在驾驶员、油料保管员、侦察员、营房维修工、网络维护员等岗位上都干过,可谓“学一行、精一行”。

修灯泡、补瓷砖、接电线……在营区里,总能看到喻强忙忙碌碌的身影。“这么多年,我和战友们对这里的一砖一瓦、一草一木都有了深厚的感情。”他说。

正如二级上士蓝新感受到的那样:在深山峡谷里守卫的时间越久,坚持就越成为一种习惯。

哨兵的任务之一,就是防山火、防自然灾害、防误入闯入。除了交接哨,几乎没有谁会上到执勤点来。

适应这种寂寞并不容易。“以前,站哨久了,真希望从视线里冒出个人来。”蓝新笑着跟记者说。

战士们改变着这座大山,这座大山也改变着他们。以前,蓝新总想参加比武竞赛,夺得名次后,“惊艳亮相”;现在,他喜欢上了这里的安静。以前,他做事常追求一下子就能有个好结果;现在,他更享受工作的过程,在日积月累中收获点滴成长。

蓝新带过的兵至今已几十个。许多退役的战友常会给他打电话汇报近况。驻守大山深处,每天在平凡的岗位上做着普通的事,蓝新最反对也最警惕那种“不学习也不思考”的状态。

作为班长,他在训练、生活、学习等方面对班里战友的要求都很严格,想方设法让他们多学一些东西。

入夜,深山里温度骤降。蓝新和领班员一起走过343个台阶,爬上半山腰的岗楼。

“哨兵同志,请认真履行职责。”“是!”岗哨交接完毕,台阶上的灯带关闭,岗楼上蓝新笔直的身影与夜色融为一体。

站在哨位上抬眼看,夜色深沉,大山茫茫,只有星星在夜空中眨眼。蓝新在心里哼起乐队原创歌曲《守望》:“大山无言,见证累累功勋;幽谷深深,坚守忠诚无悔……”

此时此刻,唱歌的哨兵,就是歌中的人……

第 1755 期

