

## 奋进之路·一线官兵的强军足迹

上午10点多，深山峡谷里的雾气缓缓散去。初春的一天，迎着阳光，记者跟随一队武警官兵踏上巡逻路。

这是一个驻守在深山哨所里的武警中队。群山巍峨，峡谷幽深，雾气浓重。从海拔约2000米的队部走出来，几米之外，便看不清人。二级上士黄施健告诉记者，即使晴天，也只有中午前后几个小时，能见到太阳。

人迹罕至的峡谷深处，手机信号飘忽不定。“白天兵看兵，晚上数星星”曾是官兵生活的真实写照。为了给军营生活增添一抹“阳光”，毕业于一所音乐学院的班长熊威与战友们一起组建了名为“343”的小乐队。

为什么给乐队起名为“343乐队”？熊威说，对中队每名官兵而言，“343”是个具有特殊意义的数字。因为中队有个执勤点在半山腰上，每次上哨要爬343个台阶。

“像自由的风一样，青春的步伐没

有什么能阻挡……燃烧吧，热血沸腾发烫，拼尽全力是决心向前的力量……”《五公里》《守望》《云端的哨所》《山谷》等一首首官兵原创的歌曲，都来源于军营的日常。这群年轻的官兵，用填词谱曲的形式，记录激情燃烧的军营生活。

官兵们自豪地告诉记者，中队的武装5公里越野成绩，在全支队名列前十。中队最远的一个执勤点，距队部有

## 中队有支“343乐队”

■本报记者 陈晓杰

5.8公里。那条5.8公里的山路，成为官兵天然的训练场。

海拔高、山路陡，这段上坡路是新兵们的“难关”，也是老兵们满满的回忆。上哨每一段路程，都有一句令人刻骨铭心的标语——

1.5公里处，写着“只要有路就全力奔跑，去拥抱更多的风”；2.5公里处，写着“梦想是金色的，只要注入奋斗的汗水”……

一路前行，每一段路程、每一条标语，都给记者留下深刻印象。这段“最燃5公里”，也是“343乐队”原创歌曲《五公里》的灵感来源。

青年官兵充满个性、朝气蓬勃，拥有个性化的表达需求，渴望释放青春活力。深山里的这支乐队，打开一扇窗，让记者感受到青年官兵丰盈的内心、充沛的活力，以及他们扎根军营、建功立业的青春担当。

军营的舞台足够大，大到足够青年官兵激扬梦想、表达自我，延展着青春的厚度和宽度。

用青春表达诠释时代担当，这群青年官兵可爱又可敬；青春旋律伴奏军旅之路，这样的军旅生涯浓墨又重彩。

### 记者手记

## 深山哨位的青春交响

■唐世豪 本报记者 陈晓杰

### 特稿

从公路拐下来，车开进一条村道，一路爬坡，就到了位于深山峡谷中的武警某部某中队。

虽然已是初春，记者一下车，冷意就从四面八方袭来。营房前，一条清澈的山溪轻快地流过。汩汩的水声，衬托得大山格外静谧。

大山无言，忠诚无悔。扎根深山几十年，中队一茬茬官兵在深山峡谷间的哨位上坚守奉献，用一串串坚实足印，“奏响”一曲曲青春乐章。

到了休息时间，白天完成巡逻任务的中士黄志铭在宿舍前架起电子琴，中士谢占馗敲响架子鼓，随着吉他手、一级上士熊威拨动琴弦，一首由中队官兵原创的歌曲《云端的哨所》，回荡在深山峡谷：“梦想不曾凋零，戎装自有担当。荆棘挡不了卫士的顽强，四季遮不住青春的荣光……”

### 只要有路就全力奔跑，去拥抱更多的风

在一条5.8公里长的山路上跑武装越野，是中队每名新兵适应期的“必修课”。

岔气、腿软……每当新兵们觉得全身力气都快用光时，班长谢占馗就会在一旁给大家打气：“别慢下来，一慢就会一直慢。”

当初，谢占馗的班长，也曾这样鼓励他。在班长的一次次鼓励中，谢占馗的武装5公里越野成绩，整整提升了3分钟。结束新兵适应期，他被分到离队部最远的一个执勤点上。

从这个执勤点一路返回队部，有时会经历3种不同的天气：这个执勤点在下雨，那个执勤点却是阴天，到了队部又出了太阳。刚开始，新兵们还觉得新奇。日子久了，大家也见怪不怪。

入伍前，谢占馗憧憬着自己也能操枪弄炮、驰骋沙场。而下连那一天，送兵车开进深山，他才意识到，自己必须面对驻守大山的日子。

谢占馗对守山生活的第一印象，来自中队官兵自发组建的“343乐队”，以及班长熊威创作的那首歌曲《云端的哨所》。

后来，唱着唱着，守着守着，谢占馗和老兵们一样，也变成了这首歌的一部分。

守山的日子，枯燥又漫长，战友间不管有多少话，平时也聊完了。后来，谢占馗跟着熊威学起了乐器，这一学就是7年多。

刚开始，谢占馗学的是吉他。后来，乐队的鼓手退役了，谢占馗就学起了架子鼓，成为乐队的新鼓手。

中队的文娱活动，总缺不了乐队的身影。乐队成员还多次走出大山，登上更大的舞台，成为支队联欢晚会压轴节目的表演者。

面对舞台上的聚光灯和战友们热切的目光，谢占馗每次都很快乐。这时，他就想起中队那条坡路上的标语：只要有路就全力奔跑，去拥抱更多的风。

此刻，站上舞台，他感到，自己仿佛在“拥抱更多的风”。

还没下连时，谢占馗并不理解老兵们口中的“苦地方”到底有多“苦”，直到自己真的来到这里。

每次顺着山路向上跑，进行体能训练，跑过最难的一段山路后，再品味这句话，更多的是对“苦”的释然。

在乐队，新兵赵宁负责吹竹笛。上初中时，他在母亲建议下开始学习演奏



图①：武警某部某中队官兵执行巡逻任务。

赵珍摄

图②：“343乐队”成员参加演出。

徐璐摄

竹笛。他坦言，那时自己其实并不喜欢这种乐器。

上大学后，赵宁选择了参军。为了准备入伍体检，他通过加强运动，减重40多斤。下连后，他因手臂力量偏弱，单杠成绩一直不理想，班长和副班长就陪着他一起练器械。为了提升3000米跑的成绩，班里所有战友自发陪着他跑山路。

按照中队传统，老兵退役和新兵下连，都要参加一次巡山。那一次，赵宁穿戴全套装备，跟在班长后面。几十公里的山路，他们走了很久。一路上，赵宁切身体会到“自己走出来的路，每一步都算数”。

蛇年春节前，乐队受邀参加上级组织的新春晚会。在熊威的鼓励下，赵宁重新拿起竹笛，成为乐队最新的成员。

“有了这段当兵的经历，我相信自己能走好以后的每一步。”赵宁说。

守卫大山，然后“把自己变成大山”

在部队学习室里，记者看到，中队官兵的合影按年份贴在墙上。每张照片里

的青春面孔不尽相同，但照片的拍摄地都在营房前，背景都是一片凌空而过的铁道桥。

“你看，我们中队有一大一小两道‘营门’。”站在队部前面的路上，顺着杨中队长所指方向，记者往外看去，原来，中队营门口不远处有座铁道桥，极似一座高大的“营门”。

听战友们说，许多年前，铁道桥上经常有客运火车经过；再后来，桥上偶有货运火车经过；这些年，桥上则悄无声息。深山里的军营，显得更加静悄悄。

夜晚的岗楼，寂静无声，只有哨位前的执勤信息系统终端屏幕，发出些许光亮。记者在终端界面上，看到了各片区实时监控画面和峡谷地形图，还有上一班哨兵、当班哨兵和接班哨兵的名字。

面对记者的提问，当班哨兵黄志铭有些腼腆。

黄志铭个子不高，故乡在大山里。大学毕业后，他参军入伍。只不过，已经走出大山的他没想到，自己又来到了另一座大山。

恰逢退伍季，乐队的键盘手退役了，黄志铭便试着学起电子琴。“希望你能坚持下来。”熊威不时鼓励他。

2个月后，黄志铭第一次弹出一首完整的歌。半年后，黄志铭和乐队其他成员，一起登上了联欢会的舞台。

第一次站在舞台上，战友的呐喊声和如潮的掌声，让黄志铭“感觉很梦幻”。

“刚开始只是感兴趣，后来发现加入乐队带给我很多正面激励，让我更加热爱生活，整个人都变得积极向上。”记者静静听着黄志铭描述自己一点一滴的变化，“随着参加演出次数越来越多，我变得自信起来，内心更加强大了。”

这两年，黄志铭常常参加演讲比赛、读书分享会，已然成为中队的“演说家”。“一开始做不好没关系，坚持努力就会慢慢变好。”他说。

熊威是乐队的组建者，也是中队兵龄最长的战士。12年前，从一所音乐学院毕业后，他工作了几个月，却发现那样的生活与自己想要的生活有很大差距。

熊威果断报名参军。那批同年兵里，只有熊威一个大学毕业生。最初他只打算“很努力地过完两年”，但后来，他选择了留队。

选晋警士后，熊威从兄弟部队调到这个中队来。这里营门外的山溪水流声很大，刚开始，他整夜整夜睡不着。

中队的几个执勤点，熊威都守过。高山峡谷，寂寞哨位，那种“人看人，看山看”的情形，是最平淡不过的日子。

“要找点东西激励自己。”熊威决定拿起乐器，自己谱曲，用歌声打破大山的沉寂，咏唱军营的生活。

上大学时，熊威主攻吉他和电子琴。入伍后，他又自学了架子鼓、贝斯等乐器。每批新兵里，都有对音乐感兴趣的战士。只要战友们愿意学，熊威就用心教。后来，在他的倡议和带动下，中队成立了这支乐队。

深山峡谷的军营里，回荡着青春旋律，官兵们更有活力，精神面貌也更好了。

这些年，中队的基础建设越来越好，有了图书室、健身房、唱吧、娱乐健身设施和器材越来越完善，官兵的兴趣爱好更广泛、生活更多彩了。

向前奔跑，就有不期而遇的美好。“来到部队，我收获了很多，不论是人生经历，还是青春价值。”熊威向记者吐露了扎根深山哨位的心声，“和一代代老兵那样，守卫大山，然后‘把自己变成大山’。”

作为班长，他在训练、生活、学习等方面对班里战友的要求都很严格，想方设法让他们多学一些东西。

入夜，深山里温度骤降。蓝新和领班员一起走过343个台阶，爬上半山腰的岗楼。

“哨兵同志，请认真履行职责。”

“是！”岗哨交接完毕，台阶上的灯带关闭，岗楼里蓝新笔直的身影与夜色融为一体。

站在哨位上抬眼看，夜色深沉，大山茫茫，只有星星在夜空中眨眼。蓝新在心里哼起乐队原创歌曲《守望》：“大山无言，见证累累功勋；幽谷深深，坚守忠诚无悔……”

此时此刻，唱歌的哨兵，就是歌中的人……

在一个执勤点的学习室，班长黄施健指着最新的一块荣誉奖牌告诉记者：“我们班刚荣获集体三等功。”

学习室墙上，展示着许多荣誉奖牌和奖状。每一批轮换到这个执勤点的战士，都想通过自己的努力，为班里争取新

的荣誉。

那天，黄施健下山，到上级单位去领奖。路途很远，战友们都以为班长第二天才能赶回来。没想到，当天傍晚6点多，黄施健就抱着奖牌回到了执勤点。

“我知道大家的心情，所以着急往回赶。那晚，我们全班围着那块集体三等功的奖牌，笑得比提多开心了。”黄施健说。

即使藏在深山，奋斗也一定会被看见。

守望大山，中队官兵把哨所当家建。他们在周边开辟了“小小南泥湾”，种上各种蔬菜。豌豆尖、生菜、韭菜、香菜……一棵棵绿苗齐齐整整，生机盎然。

快乐做小事，小事高标准。”这是中队官兵的自我要求。训练执勤任务之余，黄施健带着战士们，把门前的水沟变成了清澈的小溪，把曾经的荒地建成了整齐的菜地。

休假归队，战士们常会带回一些家乡的果树苗和蔬菜种子。黄施健种下的百香果树苗，如今长势喜人，根部已有手腕粗。他们还在半山腰上，种出一片桃林。桃花盛开时，仿佛一片云霞，煞是好看。

在这里，“以队为家、以点位为家”从来不是一句口号。二级上士喻强，是中队的“百事通”。入伍以来，他在驾驶员、油料保管员、侦察员、营房维修工、网络维护员等岗位上都干过，可谓“学一行、精一行”。

修灯泡、补瓷砖、接电线……在营区里，总能看到喻强忙忙碌碌的身影。“这么多年，我和战友们对这里的一砖一瓦、一草一木都有了深厚的感情。”他说。

正如二级上士蓝新感受到的那样：在深山峡谷里守卫的时间越久，坚持就越成为一种习惯。

哨兵的任务之一，就是防山火、防自然灾害、防误入。除了交接哨，几乎没有会上到执勤点来。

适应这种寂寞不容易。“以前，站哨久了，真希望从视线里冒出个人来。”蓝新笑着跟记者说。

战士们改变着这座大山，这座大山也改变着他们。以前，蓝新总想参加比武竞赛，夺得名次后，“惊艳亮相”；现在，他喜欢上了这里的安静。以前，他做事常追求一下子就能有个好结果；现在，他更享受工作的过程，在日积月累中收获点滴成长。

蓝新带过的兵至今已有几十个。

许多退役的战友常会给他打电话汇报近况。驻守大山深处，每天在平凡的战位上做着普通的事，蓝新最反对也最警惕那种“不学习也不思考”的状态。

作为班长，他在训练、生活、学习等方面对班里战友的要求都很严格，想方设法让他们多学一些东西。

入夜，深山里温度骤降。蓝新和领班员一起走过343个台阶，爬上半山腰的岗楼。

“哨兵同志，请认真履行职责。”

“是！”岗哨交接完毕，台阶上的灯带关闭，岗楼里蓝新笔直的身影与夜色融为一体。

站在哨位上抬眼看，夜色深沉，大山茫茫，只有星星在夜空中眨眼。蓝新在心里哼起乐队原创歌曲《守望》：“大山无言，见证累累功勋；幽谷深深，坚守忠诚无悔……”

此时此刻，唱歌的哨兵，就是歌中的人……