

永远向胜利冲锋

——《战马奔腾》跨越半个世纪的精神回响

■ 郑 彬



勇士（油画）

高阳作

重温经典·感悟初心

近日，一位从国防科技大学毕业多年的学员，从新疆阿里某边防连给我发来了他在基层部队的演出视频。他演奏的是经典曲目《战马奔腾》。这位学员说，战友们都很喜爱，每次一曲终了，大家都热血沸腾，感觉浑身充满力量。

为什么这首作品有如此魅力？时间回溯至上世纪70年代，曲作者陈耀星作为原第二炮兵文工团的优秀二胡独奏演员，踏上了前往内蒙古的采风之旅。在那片辽阔无垠的草原上，骑兵部队训练时的磅礴气势和敢打必胜的血性担当，冲击着他的心灵，激发了他的创作灵感。他下定决心，要用手中的二胡，生动演绎边防战士挎枪跃马的飒爽英姿。回京后，陈耀星沉浸在创作中，废寝忘食，一气呵成地创作出《战马奔腾》这部佳作。

这部作品巧妙融合了高难度的二胡演奏技巧，生动表现了题材内容的精神意蕴。官兵勇往直前的战斗精神和永远向胜利冲锋的信念被展现得淋漓尽致。因此，这首作品又被称为“军营狂想曲”。

这首作品的开篇，嘹亮的军号声与《中国人民解放军进行曲》的激昂变奏交织在一起，二胡以其热烈饱满的音色，勾勒出一幅官兵英姿飒爽、策马奔驰的壮美画卷。中段部分，作曲家巧妙地将在内蒙古地方音乐元素融入其中，将二胡绵长的运弓与滑音、三度打音等技巧相结合，深情抒发了人民子弟兵对祖国的无限热爱。

在作品创作过程中，陈耀星大胆借鉴了琵琶、小提琴等乐器的演奏手法，

独创了一系列二胡演奏的特殊技法：如用大击弓模拟骏马奔腾的马蹄声，双弦颤弓加下滑音模拟战斗中的呐喊声，内弦连顿下滑法模拟再现战马的嘶鸣声。这些音效的巧妙运用，使得乐曲形象描绘出紧张激烈的战斗场面，气势磅礴，直击人心。尤其是乐曲尾声处那战马的嘶鸣，更是点睛之笔，令人仿佛置身于硝烟弥漫的战场，深切感受到战马的矫健与勇猛，以及战马主人一往无前、英勇无畏的战斗精神。

《战马奔腾》自问世以来，便以其独特的艺术魅力和深刻的精神内涵，迅速风靡大江南北，成为军营舞台上的经典之作。2000年，陈耀星之子陈军赴西藏军区某边防连慰问演出。在高山哨所，一位老班长激动地拉着陈军的手说：“从我入伍那天起，就聆听您父亲演奏的《战马奔腾》。在这荒无人烟的雪域高原上，《战马奔腾》给了我战胜艰苦、战胜寂寞的强大力量。”

音乐的力量是如此伟大而神奇。

它能够激荡心灵，为官兵带来勇气和信心。音乐的力量也在传承中历久弥新。老一辈艺术家陈耀星曾亲历战争、上过前线，他的作品散发着浓郁的战斗气息。新时代的我们，更应传承和发扬这种战斗精神，用流淌的音符演绎一往无前、誓为人民建新功的壮志豪情。

《战马奔腾》不仅是一首脍炙人口的音乐作品，更是一种精神的象征。永远向胜利冲锋的姿态，伴随流动的旋律，在我们的心中不断延伸。

活力军营

诗意春天

■ 黄平舟 郝 宣

喀喇昆仑高原，雪花纷纷扬扬飘洒，为这片广袤的大地披上一层洁白纱幔。在这个万象更新的季节里，一场别开生面的诗会，在新疆军区某部悄然拉开序幕，为高原的春日增添了几分色彩。

那天，营区板房内暖意融融，官兵围坐在一起，脸上洋溢着期待与兴奋。“雪山见证我们的誓言，寒风雕刻我们的忠诚，每一颗心都在喀喇昆仑高原的怀抱中炽热跳动……”诗会在战士赵文杰创作的《喀喇昆仑之恋》中开场。

随后，官兵轮番登场朗诵了一首首赞美祖国、歌颂边疆、抒发军人豪情的诗篇。有的诗歌描绘了喀喇昆仑的壮美景色，将巍峨的雪山、清澈的河流化作一行行优美诗句；有的动作回顾了高原奋战的点点滴滴，那些与战友们并肩作战的日子，在诗句中显得格外动人。还有一些战友朗诵了经典诗篇，铿锵有力的声音抒发了爱国主义情感，令人热血沸腾。

在诗会间隙，官兵还自编自演了精彩的歌舞节目。欢快的歌声、轻盈的舞步，展现出边防军人多才多艺、热爱生活的一面。

诗会的高潮部分，是即将退伍的老兵刘振军朗诵自己创作的《难舍喀喇昆仑》。“岁月流转，季节更迭，我在喀喇昆仑度过了无数个日夜。从青涩少年到钢铁战士，这里见证了我的成长……”他以质朴而深情的语言讲述了自己高原的成长经历，表达了对部队的深深留恋。那一刻，老兵略带颤抖的声音在会场里久久回荡。听着他的朗诵，许多战友的眼眶湿润了。

“祖国，请放心。我在高原之上，守护着你的安定与繁荣。无论风雪如何肆虐，无论道路多么崎岖，我都将勇往直前，绝不退缩！”诗会尾声，全体官兵朗诵了集体创作的《祖国，请放心》。激昂的诗句如同号角，抒发了官兵无怨无悔、戍边守防的青春誓言。

这个春天，喀喇昆仑高原因诗而美丽，因情而动人。

边塞诗情

■ 杨怡飞

在这片苍茫又辽阔的边塞，作为边防军人，我们与滚滚黄沙为伴，与日月星辰对话。我时常会想起那些流传千载的边塞诗歌。它们如同一盏盏明灯，照亮我的心灵，赋予我坚韧的力量，也让我对守卫家国的责任与光荣，有了更深的理解。

“大漠孤烟直，长河落日圆。”王维《使至塞上》中的诗句，是许多人心中边塞风光的写照。站在哨所，我眺望无尽沙漠，沙丘如凝固的海浪涌向地平线，与王维笔下的苍茫悄然重叠。这一刻，我仿佛能够听到历史的回响——那古老而遥远的战鼓声、马蹄声，在这片广袤的土地上久久回荡。边塞，不仅是地理意义上的边防，更是中华民族精神的韵脚。它见证了无数华夏儿女的英勇无畏，也记录了中华民族抵御外侮、保卫家国的篇章。

去年深秋，我们徒步行至革命先辈曾奋战过的某遗址，看到他们当年构筑的掩体。他们曾不惜抛洒热血守护的土地，如今由我们来接力守护。

自古以来，边塞激发了无数文人墨

客的创作灵感。诗人们用笔墨记录下战争的残酷、环境的艰苦、英雄的精神，让后人得以感受那份跨越千年的家国情怀。“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”，王翰的《凉州词》让我感受到边塞生活的另一面——豪迈与浪漫。

在我们连队的图书室里，有一套被翻得书页有些卷边的《唐诗选》。许多诗的旁边，都留下战友们的批注。

今年春节，连队组织老兵与家乡亲人视频连线时，一级上士李志鹏女儿的一句话，令我们深深感慨：“哇，爸爸后面好多英雄呀！”李班长的背后，正是我们全连的官兵。那一刻，我突然意识到自己肩头沉甸甸的责任，更联想到了王昌龄的名句，“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”。

在边塞的土地上，每一首诗的背后都有一个故事，一段感情，一种精神。夜晚，我去上哨的路上，想起指导员写的《边关月》：“钢枪挑落夜北斗，弹壳种出野格桑。”诗中蕴含的热血豪迈，让我在寒冷的夜色中，陡然涌起一种填满胸膛的自豪感。

光影纵横

新中国的成立是无数革命先辈用鲜血和生命换来的。他们留下的绝笔书信，成为革命者英勇无畏、忠贞不屈的精神见证。

由中央广播电视总台推出的系列纪录片《绝笔（信仰篇）》，聚焦我党10位革命先烈的绝笔书信，以史料展示、专家解读和亲人回忆等方式，还原历史记忆，深入挖掘革命先烈们向死而生的感人事迹，展现了中国共产党人的坚定信仰。

刘伯坚烈士在绝笔书中写道：“生是为中国，死是为中国。”短短10个字讲述了他信仰纯粹、只为中国的热忱和热忱。“我是笑的死，不是哭的死。”张云峰烈士的绝笔书，彰显了革命者的凛然无畏。方志敏烈士以炽热的情感，在狱中写下《可爱的中国》，畅想祖国母亲的美好未来……

在这些革命烈士的绝笔书信中，除了有为国为民的大爱，也有对亲人朋友的无限深情。查茂德烈士在给妻子的信中深情告白：“望你好好保重身体……同时希望你好好抚养丰丰小儿、小女雪雪，长大完成我未完之事。”直面酷刑的烈士林勃，在离开前为心爱之人留下“不知是什么的牵连，在这样的工作繁冗中，我还时刻的惦念着你”。共产党人对亲人的深切思念、对子女的殷切期望，溢于信中。

纪录片一方面以虚实结合的方式呈现了革命烈士的家乡、工作地、被关押的监狱等实地场景，引导观众重返历史现场。另一方面，影片借助数字合成技术，将绝笔的原始资料与实拍场景相融合，充分展现文字背后的历史背景和时代氛围。对于一些难以直接拍摄的历史场景，片中运用意象营造手法，例如生锈的铁栏杆、摇曳的烛光、地上的镣铐等，增强观众的代入感，感受革命先烈在恶劣环境中不惧生死的坚定信念。

纪录片中有10余位烈士的后代接受采访，以口述视角丰富了历史的细节和情感细节。例如烈士李卡的女儿讲述自己从亲人那里听来的，父亲踏上刑场时的情景：“他很瘦，20多岁的小伙子像40多岁了……在路上，敌人用木板夹住他的嘴巴，他用力挣脱开，喊共产党万岁，人民一定得到解放。”这些描述让我们眼前仿佛浮现出那位戴着镣铐、伤痕累累，却眼神坚定的共产主义战士李卡，令人深深动容。

信仰是贯穿整部纪录片的价值底色。尺牍成书，丈量着中国共产党人的灵魂高度。他们在字里行间中生生死

墨痕映丹心

■ 韩 飞 王荟琳

忘，只因那火热的信仰。在暗夜无边的牢狱中，深受非人折磨的李卡烈士，仍在绝笔中勉励朋友：“我走了，太阳我带不走，你跟着它呀，永远地跟着它呀！”落笔无声，因信仰而铿锵。在《可爱的中国》中，方志敏烈士用炽热的情感，畅想祖国母亲的美好未来：“朋友，我相信，到那时，到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步……”字字句句中，我们能感受到他面对死亡的坦然，以及对中国光明未来的无比信心。史砚芬烈士在狱中慷慨写下：“我死后有我千万同志，他们能踏着我的血迹奋斗前进，我们的革命事业必底于成，故我虽死犹存……”这不仅是对其弟弟妹妹的嘱托，也是传向未来的接力棒，是对中国革命继承者们的期盼。

墨痕映丹心。通过对10位英雄先烈临终绝笔的深度挖掘，该片以小见大地展现了中国革命历程中的多个重要瞬间，巧妙地将个人与组织、小家与大国、历史与当下交织，让观众深切感受到中国共产党人的不朽精神和高尚情操。

用音符传递力量

■ 刘 扬 薛 贺

今天我出镜

初春的一个周末，第83集团军某红军连的俱乐部里传来阵阵歌声，一场“周末音乐会”正在上演。

“头顶的太阳，燃烧着青春的余热，它从来不会放弃，照耀着我们行进……”义务兵顾鹏在台上展歌喉，赢得了战友们的热烈掌声。

“我在大学学的是音乐专业，也是乐队主唱，来到部队后，我想发挥自己的特长为战友们的业余生活增添一抹色彩。”顾鹏说。初入军营时，顾鹏在一次晚会上演唱了一曲《追梦赤子心》，受到战友们的喜爱。

“没想到顾鹏还有这特长，唱歌的水平快赶上专业歌手了，尤其是他磁性的嗓音特别打动人。”战友赵少阳说。

“顾鹏现在不仅是主唱，还是连队‘青春迷彩’乐队的队长。”连队指导员宋海螺介绍说。几次成功表演之后，顾鹏收获了不少战友“歌迷”。大家在训练间隙、业余时间经常让他唱两句。看到战友们对音乐的喜爱，成立一个乐队的想法在顾鹏的心里萌生。他向连队作了汇

向战而行

刘志勇摄

这幅作品拍摄的是第73集团军某部官兵在训练中通过“染毒”地带时的场景。一名军士全副武装，义无反顾地冲向“染毒”地带。拍摄者利用长焦镜头将主体人物拉近，并将读者的视线自然引向浓烟烈焰。画面层次丰富，让人仿佛置身现场，感受到火热的练兵氛围。

（点评：李果霖）

七彩风

请接枪（歌词）

■ 全 权

把辉煌送进你的目光
让我的战歌沿着你的弹道嘹亮
双手的老茧是我炫耀的勋章
把钢枪交给你去续写锋芒

请接枪，接过英雄血脉忠诚的荣光

请接枪，接过城市繁华安宁的梦乡
请接枪，接过高原的呐喊寸土不让
请接枪，接过深蓝的利剑护卫海疆

把卫国戍边的重任压在你的肩上
让我的热血燃烧你的胸膛滚烫
告别的叮嘱是你夜巡的月光
把钢枪交给你去迎接朝阳

请接枪，接过英雄血脉忠诚的荣光
请接枪，接过城市繁华安宁的梦乡
请接枪，接过高原的呐喊寸土不让
请接枪，接过深蓝的利剑护卫海疆

