

红色银幕上的英雄母亲

■文/图 杨笑怡



经典红色电影中的英雄母亲形象。



战争年代,无数心怀家国大义的母亲送儿女走上革命之路。她们中有的是鼓励子女参军报国的推动者,有的成为子女投身革命事业后的坚实后盾,有的自己也在战火淬炼中成长为一名革命战士。众多经典红色电影塑造了令人难忘英雄母亲形象,为革命历史题材影片增添了坚韧与柔情的底色。

一

电影《翠岗红旗》讲述了一名红军家属从土地革命到解放战争的经历,使一位坚强的母亲形象跃然于银幕之上。1933年,在江西苏区,农民江猛子报名参加红军,新婚妻子向五儿坚定支持他投身革命。后来,江猛子随部队北上,敌人卷土重来,向五儿被迫逃亡他乡。在异乡,向五儿生下儿子小鸿,后她被抓到地主家当奶妈,10多年间忍辱负重将儿子养大。1949年,解放军南下,敌人逃上翠岗山负隅顽抗,向五儿母子等多人也被胁迫上山。考虑到群众生命安全,解放军没有贸然进攻,而是在山下阻击,指挥战斗的师长正是江猛子。危急时刻,向五儿将身世告知儿子小鸿,让他趁机脱身去找解放军。小鸿下山,为解放军提供了进攻翠岗山的路径。敌军被一举歼灭,向五儿一家惊喜团聚,小鸿如愿参军。有别于同时期大多电影作品以革命军人为创作主体,《翠岗红旗》将视角转向英雄背后的女性。向五儿既是江猛子的妻子,又是小鸿的母亲,在艰难岁月中承担起家庭责任,成为英雄父子走上革命道路的有力推动者。片中,创作者表现了向五儿在地主家地位的卑微和所经历的欺凌,展现出一位母亲在磨难中艰辛抚育孩子的隐忍和坚强。

将子女引上革命道路的,还有电影《苦菜花》中的冯大娘。冯大娘是胶东

地区一名普通的农村妇女。在激烈的革命斗争中,她认识到要想对付敌人只有拿起枪。于是,她将孩子们送上战场。当长子牺牲在日寇的枪口下,她毅然支持长女接续参加革命工作,又将次子送进革命队伍。冯大娘不幸被俘后,日寇用其幼女胁迫她说出我军兵工厂的厂址。她坚贞不屈,展现出了大义凛然的风范。该片以冯大娘为主角,着重塑造她在民族责任和个人情感间勇于取舍的无私果敢,浓墨重彩描摹了她的成长心路。她深知革命道路凶险坎坷,但仍坚定不移支持子女投入其中。电影原著小说作者冯德英说:“《苦菜花》中的母亲不是我个人的母亲,是许多革命母亲的艺术化形象。但没有我母亲的影响,也不会有《苦菜花》中的母亲。”爱憎分明、英勇不屈的冯大娘,成为老区无数英雄母亲的真实写照。

在这类影片中,英雄母亲大多有着未成年子女。她们不仅抚育子女成长,还在其精神信仰建立的过程中扮演了引路人的角色。因此,此类影片叙事时间线较长,往往贯穿了子女的成长历程,影片塑造了作为精神引领者的英雄母亲形象,充分表达出她们心怀家国大爱的真诚讴歌。

二

电影《野火春风斗古城》讲述了抗日战争时期,我党地下工作者在敌后开展斗争的故事。影片不仅塑造了冷静睿智的英雄杨晓冬,也浓墨重彩地表现了英雄母亲正直慈爱的形象。在杨晓冬开展地下工作期间,他母亲也加入情报传送工作,以家为联络点,送出大量重要情报。她是一个慈爱的母亲,时常记挂儿子的婚事。当杨晓冬的战友称呼他为领导时,她说:“你们拿他当领导,他在我面前还是个孩子呢。”因叛徒出卖被捕后,面对严刑逼供,她拒绝向敌人提供线索。当日寇用她的性命威胁杨晓冬招供时,为了不让儿子受到胁迫,她毅然决然选择自尽。片中,杨晓冬的母亲深明大义、英勇果敢,充满母性的光辉。她是坚定支持子女的伟大母亲,也是无私支持革命事业的广大人民的典型代表。

电影《回民支队》刻画了一位无私支持革命工作、为回民支队队长马本斋守好后方的母亲形象。她诙谐幽默,常与严肃的儿子开玩笑。当马本斋遇到工作困难时,她一面安抚儿子的情绪,一面帮助儿子想办法。她性情刚烈,誓死不肯背日寇劝降儿子。影片以较多镜头展现了她拒绝日寇威逼利诱、绝食捐躯的悲壮言行,让观众感悟到马本斋铁骨铮铮性格的养成与母亲的言传身教息息相关。

在众多红色经典影片中,此类英雄母亲的形象最为常见。如《平原游击队》中李向阳的母亲勇敢掩护儿子和战友们的战斗行动;《洪湖赤卫队》中韩英的母亲不畏敌人恐吓,鼓励女儿要坚守革命信念;《烈火中永生》中许云峰的母亲为支持儿子工作,把家当成联络点,还帮助江姐照顾孩子。她们多以成年英雄的母亲形象出现。面对家国和生死的艰难抉择,她们心怀大义,选择牺牲自己,坚定子女的革命意志。在激烈的戏剧冲突中,母亲以自己的奉献牺牲促使主人公完成了个人情感向革命信仰的升华,得以成长为愈加坚定的革命战士。

三

电影《母亲》讲述了一位普通的劳动妇女在颠沛流离、饱受欺压中成长为坚定的共产党员、优秀的革命工作者,并引导子女走上革命道路的感人故事。1922年,一个贫穷的五口之家逃荒到铁路沿线上的一个城市。长子与父亲到外国资本家开办的工厂做工,母亲帮人洗衣缝补,一家人勉强维持生计。长子加入了中国共产党后,领导工人开展革命运动。父亲因劳累过度晕倒而不幸被烧死,母亲由此认识到革命

的意义,积极向党组织靠拢,并入党。后因叛徒出卖,长子被捕,母亲与党组织失去联络。1936年,长子出狱,母亲前往北平找他,却因长子临时有任务未能团聚。母亲与党组织重新取得联系,参与了武装暴动,并将次子也送上了革命前线。形势岌岌可危,母亲因暴露被捕,幼女也被特务带走。母亲在狱中积极开展工作,直至1945年抗日战争胜利,母亲出狱。她立即接受新的任务,并寻得幼女,母女二人在战斗的紧要关头,冒险送出重要情报。城市解放,一家人团圆。影片时间跨度近30年,从一个以母亲为中心的家庭切入,用现实主义手法将战争年代的一幅家国素描徐徐展开。片中的母亲既是母亲,也是英雄,她通过自身努力,成长为拥有崇高爱国主义精神的战士。影片将英雄的刚毅和母性的慈爱融合在一个角色身上,塑造了一位令人印象深刻的女性形象。

这类母亲形象是作为影片主体完成叙事。在角色表达上,母亲的身份作出了一定让位,英雄的身份占据了更大比重。如电影《党的女儿》中的玉梅,电影更多地强调她作为一名无产阶级革命战士的英雄壮举,而小姐母亲的身份则在其次。这其实是一种女性英雄叙事,既表现女性作为母亲的温柔,又刻画女性作为英雄的勇毅,通过角色的刚柔相济,使人物形象更加丰满。

四

在银幕上众多英雄母亲中,还有一类特别的人物形象,她们在战争中临时替代了母亲的角色,抚养哺育了英雄,也因自身的壮举受到人们的尊崇。

电影《烈火中永生》中有一位被众多地下工作者尊称为“妈妈”的“双枪老太婆”。她是华蓥山游击队负责人,丈夫是华蓥山区党委书记华子良。丈夫被捕后,她独自抚养儿子长大,并坚持带领游击队进行斗争。她如母亲般关爱教育游击队队员,为我党的敌后工作者进行身份掩护和情报传递。纪录电影《战争中的母亲——胶东乳娘》讲述了抗日战争时期,在胶东乳山一带,一群哺乳期的妇女无私哺育照顾八路军前线作战人员子女和烈士遗孤的故事。这些妇女被称为“乳娘”,她们无私养育的孩子被称为“乳儿”。这些革命后代在各自岗位上成长,长大成才后从各地回到胶东寻亲,报答乳娘的哺育之恩,谱写了一个个感人肺腑的动人故事。

在这些电影作品中,这些女性并非孩子的生母,但她们承担了母亲所需承担的使命和责任,这使得由她们抚育的革命后代对其产生了如母亲般的信任感和归属感。这些母亲对孩子博大的爱和对革命无私的付出,震撼着观众的心。

在烽火岁月中,英雄母亲以她们心怀家国大义的品格、英勇不屈的精神与博大无私的母爱,培养出无数英雄儿女。银幕上那些历久弥新的英雄母亲形象,正是一代代儿女对她们崇高的致敬与深沉的怀念。



视频剪辑:杨笑怡

扫码观看“红色银幕上的英雄母亲”精彩片段



电影《内蒙人民的胜利》由东北电影制片厂摄制,于1951年公映。该片是新中国成立后拍摄较早的一部少数民族题材影片,讲述了解放战争时期,内蒙古人民在党的领导下团结一心与敌人斗争的故事。

海报右下方,草丛上一名解放军战士和牧民顿得布握手微笑。片中,在敌我交战时,这名解放军战士发现危险正向顿得布逼近,敏捷地将其拉到自己侧后方。顿得布很感激解放军战士帮自己避开了危险,上前与其握手交谈。随后,两人又迅速投入战斗。解放战争时期,敌特潜入内蒙古,企图与当地封建势力勾结,进行反动统治。同一时期,苏合、孟赫巴特尔受我党指派,赶赴这里建立民主政权。孟赫巴特尔与顿得布一起长大,离乡数年的他已成长成为一名信仰坚定的革命战士。

海报左上方为孟赫巴特尔的妹妹乌云碧勒格。家乡人民推翻反动统治后,她身着红色外衣,目光柔和而坚定,笑容灿烂,喜悦之情跃然纸上。她和顿得布是一对恋人,却因得不到封建主的应允而难以成婚。对敌斗争过程中,在苏合、孟赫巴特尔的感召下,顿得布成长为一名解放军战士,与乌云碧勒格终成眷属。

海报色泽丰富明朗、布局错落有致。蓝天上,白云在风的吹拂下,呈波纹状,在霞光映照中更显动感。广袤无垠的草原上,顿得布手持套马杆,驾驭骏马追捕逃跑的敌特分子,奔放的英姿传递着打败敌人的决心。片中,敌特活动加剧,草原上危机重重,解放军在苏合、顿得布的带领下迅速赶来,一举歼敌。

海报远景中,低矮的群山连绵起伏,蒙古包聚集,展现出浓郁的草原风情。片中的插曲在蒙古族民歌的基础

草原春光

■刘小云 李楠

上改编创作,旋律激昂,给观众一种心驰神往的美感。

《内蒙人民的胜利》原名《内蒙春光》,后由毛泽东同志建议更名。该片公映后,对宣传我党的民族政策、推动少数民族地区解放起到积极作用。1952年,该片获卡罗维·发利国际电影节编剧奖。与东北电影制片厂同时期的电影《刘胡兰》《赵一曼》《白毛女》等电影海报构图技巧相似,该海报也着重突出了片中女性主人公形象。在新中国成立不久的时代背景下,片中彰显了女性坚强自信的精神风采。海报的绘制,也是对当时时代背景和人民精神风貌的一种生动写照。



视频剪辑:游超艺

扫码观看电影《内蒙人民的胜利》精彩片段



内蒙人民的胜利



长征

第6393期

本版二维码视频技术支持:李连杰



由央视纪录频道推出的纪录片《青春兵团》通过讲述不同领域的多位典型人物扎根新疆生产建设兵团(以下简称兵团)的奋斗故事,以小见大展现新一代兵团人在新时代发展历程中奉献的青春力量。

该片以时间跨度较长的跟随拍摄记录方式,围绕他们工作中的重重困难进行呈现,增强叙事张力。在《“西北之北”见初心》中,来到兵团工作10多年的王宏伟要带领大家完成民族团结示范小区建设任务。他所在的地区为蚊区,时值夏季,蚊虫成为影响施工进度障碍。从指导工人用土方法熏蚊驱虫,到带领他们密封门窗,王宏伟克服重重困难完成小区建设。竣工当天,

王宏伟激动地为居民们介绍象征民族团结进步的雕塑。他坚毅的眼神里,流露出对边疆建设的赤诚热爱与执着坚守。在《屡败屡战的王志强》中,王志强在位于沙漠边缘的地区试验种植红薯,红薯大小的变化成为叙事视角之一。起初,王志强收获的红薯个头不大,他俯身凝视着那些瘦弱的红薯苗陷入沉思。寒来暑往,王志强不断摸索改良种植方法。当镜头再度聚焦试验田,地里已经结出个头饱满、色泽红润的红薯,

王志强手捧红薯笑容灿烂。不断长大的红薯,见证了王志强科研攻关、突破困境的历程。在促进当地农作物经济发展的同时,王志强的科研水平也取得长足进步。

该片注重运用前后比照,以展现主人公通过奋斗带来的可喜变化。在《“死亡之海”筑路人》中,王晓元和他的队员们要在沙漠修建一条上百公里的穿沙公路。公路的修建要经过推平积沙、铺设地基、栽种草方格、铺柏油路面

等工序。这期间,王晓元在高温的沙子里烤鸡蛋,将掺了沙子的饭吃进嘴里,在没有信号的工地上默默牵挂家人。公路延伸成型的过程也折射着王晓元成长的过程。正如片中呈现的王晓元驾车在这条公路上哼着歌疾驰的情节,那一刻无言的艰辛化作动人的奋斗旋律,让观众真切感受到了筑路人以苦为乐的拼搏精神。在《戈壁“洋”信》中,留学归来的刘山山回到兵团养羊,立志要将特色羊肉卖到更多地方。他通过合

作社带农户的模式,在创业之初小有收获。但养殖成本超过农户家庭负担,加之缺少优质草料,母羊奶水不好,一度导致不少小羊死亡。在挫折面前,他想方设法迎难而上,一方面将圈舍饲养与传统放牧结合,一方面建立养殖数据库,羊的种群不断扩大。刘山山时髦的留学生形象与粗犷的羊信模样在片中交替出现,形成了强烈的对比。在兵团这方热土上,当代青年在国际化与本土化的成长道路之间努力找寻平衡的支点。

该片在拍摄技法上多采用特写镜头,突出特定题材的特殊叙述角度,用主人公自己的声音讲述自己的故事,充分表达个人情感,引发观众共鸣。《昆仑山上的“姐妹花”》,讲述了昆仑女子民兵班的古再丽努尔·阿布拉和古再丽·艾依迪尔姐妹俩服务群众的故事。从带队巡逻到急救缺氧群众,从帮新人筹备婚礼到给老人测量血

压,姐妹俩以一件件琐碎却暖心的小事和牧民建立了深厚的情感。《那拉提草原上的“铁书记”》讲述了党支部书记沙拉古丽·加马白克调解处理繁杂事务的故事。军地联谊活动现场,她忙前忙后,精心筹备,脸上始终洋溢着热情的笑容;听闻有孩子走失,她心急如焚,迅速发动众人寻找。她所做的一件件关乎牧民切身利益的小事,让她成为牧民信赖有加的“铁书记”。该片在每集末尾都选取了和故事主人公经历类似的人物进行简短的故事自述。这些人物故事颇具时代内涵,丰富了纪录片的表现内容。

《青春兵团》的价值在于创新展现了兵团“青春”:青春不只是一种年龄的象征,更是一种奋斗的姿态。片中新一代年轻人扎根兵团的故事里,蕴藏着兵团人代代传承的精神火炬——“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”的兵团精神。