

诞生于春天的歌声

■洪庆任

★ 重温经典·感悟初心

“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党，爱憎分明不忘本，立场坚定斗志强……”62年前，一首唱响在春天里的歌，伴随着一位年轻士兵的名字，传遍大江南北，留在一代代人的成长记忆中，也成为“雷锋精神”永不过时的生动注脚。

又是一个生机盎然的春天。唱着这首脍炙人口的歌谣，重温雷锋的事迹，我们依然能获得人生的启迪，汲取奋进的力量。

1963年3月5日，《人民日报》发表毛泽东同志“向雷锋同志学习”的题词。此后，雷锋精神如同一部跨越时空、催人奋进的青春之歌，至今仍回荡在我们的心灵深处和灵魂高处，引领着我们在人生道路上向上向善、求真求美、接力奋斗。值得一提的是，《学习雷锋好榜样》这首歌，就是在这样的时代背景下，仅仅用了几个小时创作出来的。

1963年3月5日下午，天安门前海如潮，歌声震天。金水桥畔，伴着手风琴悠扬的旋律，原北京军区战友文工团的同志们充满激情地进行大合唱。他们唱的是一首人们从来没有听过的新歌，歌曲旋律气势激昂、歌词朗朗上口，一下子就吸引了周围的群众。看到这种情况，这首新歌的作曲

者生茂、词作者洪源都喜出望外——他们没有想到，这首才刚刚诞生几个小时的歌曲，竟然会一下子唱到群众的心坎里。

就在当天上午，原北京军区战友文工团领导召集全体同志传达学习毛泽东同志“向雷锋同志学习”的题词，并计划全团下午去天安门广场参加雷锋事迹宣传活动。散会时，一些同志提议说：“我们是文工团，下午的活动应该有首应景的歌。”这个提议得到了大家的一致赞同。他们纷纷把目光投向作曲家生茂和词作家洪源。生茂和大家一样被雷锋的事迹深深感动，他对洪源说：“你写词快，写个歌词吧，午饭前一定要交给我！”洪源高兴地接下了写词的任务。

中午，生茂焦急地等着洪源的歌词。没多久，洪源把一气呵成写出的歌词送了过来。“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党，爱憎分明不忘本，立场坚定斗志强……”生茂非常高兴，他觉得这寥寥数语，生动鲜明地刻画出了一个平凡而又伟大的英雄士兵形象。他激动不已，很快便创作好了曲谱。生茂顾不上吃饭，赶紧找来几个战友一起试唱，大家唱了几遍感觉很好，都很开心。就这样，一首宣传雷锋的歌曲诞生了。当年10月，《学习雷锋好榜样》词曲在《解放军歌曲》杂志上发表。接着，由战友文工团首唱录音，中央人民广播电台及各地广播电台向国内外播放。随着无线电波的传递

和军内外的传唱，《学习雷锋好榜样》成为响遍大江南北的一首歌，极大地推动了学习雷锋活动的蓬勃开展。

2013年3月，我刚刚从某旅宣传科到部队医院工作，接到的第一个任务就是组织“弘扬雷锋精神，当好红色传人”歌咏比赛。说实话，在基层部队工作多年，组织这样的文化活动并非难事，因此我信心满满，心想这“第一把火”可得烧旺了，好好展示一下自己的工作能力。令我没有想到的是，通知发出不久，各个科室报上来的合唱歌曲，几乎都是《学习雷锋好榜样》这首歌，这可让我犯了难。因为事先只要求合唱曲目是经典歌曲即可，并没有指定曲目，各科室选定这样一首传唱度极高、非常贴合主题的歌曲无可厚非，但如果整场下来，只唱同一首歌未免单调。我如实地向政委报告了这件事，并主动承认了自己工作的失误，没想到政委听后不仅没有生气，反而坚定地说：“整场比赛唱《学习雷锋好榜样》，有什么不可以？就这么定了，所有科室都唱《学习雷锋好榜样》这首歌。但比赛内容再加一条，各参赛队谈谈对这首歌的理解和本部门学雷锋的故事……”

就这样，一场别开生面的歌咏比赛如期举行。参赛的各科室用不同的艺术呈现形式，一次次唱响《学习雷锋好榜样》这首经典歌曲。优美激昂的旋律响彻大礼堂，掌声经久不息。尤其令我感动的是，战友们讲述的那一

个个学雷锋的故事，成为我到医院工作的“第一课”。那天下午，我的脑海中一遍遍回想着《雷锋日记》中的话：“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗？如果你是一颗粮食，你是否哺育了有用的生命？如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守在你生活的岗位上？如果你要告诉我们什么思想，你是否在日夜宣扬那最美丽的理想？你既然活着，你又是否为了未来的人类的生活付出你的劳动，使世界一天天变得更美丽？我想问你，为未来带来了什么？在生活的仓库里，我们不应该只是个无穷尽的支付（取）者。”这位生命定格在22岁的年轻战士，用他平凡却伟大的一生对这些问题作了最完美的回答。而彼时舞台上那些讲述的故事和回荡在春天里的歌声，也点亮了我心灵的火种，让我找寻到了代代传承的基因密码。

光阴流逝，雷锋的形象在人们心目中从未远去；时代变迁，雷锋精神在岁月长河里永远闪亮。当一批又一批雷锋式的英雄模范涌现，“雷锋”早已不局限于一个人，而是化作一个群像、一个符号，汇聚成烛照民族的光芒。

穿越浩荡的历史，雷锋精神早已深深融入中华民族的血脉深处，汇入奔腾向前的时代洪流。面向壮阔的未来，这春天里的歌声，必将更加嘹亮，激励奋进新时代的磅礴力量！

阅 图

梦想的种子

李 江摄

新疆军区某部官兵前往驻地共建村开展双拥共建时，一名小朋友向官兵说出心底的梦想：长大后想当解放军。作者通过大光圈、虚化背景的方式，突出人物主体，定格了小朋友与官兵互动的美好瞬间。画面中，小朋友向前来慰问的解放军叔叔敬礼，稚嫩的脸上流露出对驻地官兵的爱戴。（点评：丁潇潇）



丨 七彩风

三月里（组诗）

■张德平

一

在三月
如此响亮的
是一个亲切的名字——雷锋
在春天
如此灿烂的
是一张质朴的笑脸
让人感受到
吹过河流、山川
温暖的春风

二

他是春雷
他是春雨
他是春风
三月，又想起他
有时在街头
有时在学校
有时在车站
有时在工地
那个忙碌的身影
始终在我们心中
六十二年
一句题词
从未降温
一种精神
代代传承

三

他的手，总是那么暖
他的爱，总是那么浓
帮列车员擦玻璃
也擦亮思想
帮战友洗衣服
也洗涤心灵
给灾区人民寄钱
也寄去忠诚
在受他感染绽放的
每一朵微笑里
都可以捕捉到
一种春天的气息

四

莫道都是平凡小事
我分明看见一颗
永不坠落的恒星
二十二岁的生命
浓缩了人生真谛
一本日记里的伟大
令一个民族动容
看，无数个雷锋
正用春的温暖
和夏的火热
在中华大地上
播种丰盈

文创室里的心灵景观

■曹达功 李明旭

★ 活力军营

“画在石头上和画在纸上效果是不一样的，石头抗洼不平，需要根据形状设计内容，涂色要均匀……”在高原上，第76集团军某旅驻训地一间板房内，绘画兴趣小组组长、上等兵姚留洋正给组员们传授在石头上作画的技巧。只见他手持画笔，一边讲解着石头画着色的特点，一边仔细地勾勒着线条。不一会儿，一块在高原上随处可见的石头上就出现了一幅水彩画。姚留洋给这幅石头画起名《星空》，生动形象的画面引来组员们的称赞。

“高原驻训条件艰苦，环境封闭，官兵的娱乐方式相对单一。设置文创室，就是鼓励官兵培养积极健康的兴趣爱好，缓解身心压力，丰富大家的业余生活。”该旅政治工作部领导介绍，文创室区分绘画、书法、篆刻、剪纸、曲艺、声乐等内容，由各营推荐的特长“达人”担任小教员，在训练之余为官兵提供了一个放松休闲的好去处。

擅长书法、篆刻的干事何锟在两个区域之间来回穿梭，一会儿帮助书法组组员纠正握笔姿势，一会儿提醒篆刻组注意安全，忙得不亦乐乎。



“旅里给我们提供了这么好的平台，我们必须用心教大家。”何锟告诉笔者，以前在连队自己一个人写字、刻字，自从文创室成立以来，全旅有共同爱好的战友都集中在了这里，大家互相学习，共同探索，不但增进了友谊，爱好特长的水平也提高了不少。

文创室将有特长、有爱好的官兵集中到了一起，也把部分官兵在业余时间从手机的“虚拟世界”拉回到现实中来。“这高原文创室可比‘王者峡谷’有

★ 剑 花

困难是什么？困难是为美好明天而储蓄的能量，是把大量智慧隐藏于内的巨石。困难是一道坎，也是一道分水岭，就像鲤鱼跳龙门，跳过去就是一片新天地……

怎样才能战胜困难？最近重读《雷锋日记》，发现这本激励了一代又一代人的书，这本“轻轻的年龄，平平的事迹，短短的记述，滚出革命战士的火球”的小册子，不仅真诚书写着雷锋无悔的人生，还有不少可供借鉴的攻坚智慧。

1958年春，望城县为改变本县没有拖拉机的境况，决定让雷锋学开拖拉机。令大家惊喜的是，没有任何理论基础和操作经验的雷锋，6天后就攻克了面临的众多难题。1958年3月10日清晨，雷锋镇静地把稳操纵杆，拖拉机稳稳地行驶在团山湖机耕道上。犁铧翻动，笔直的泥浪无声地宣布：望城县从此有了自己的拖拉机手。

雷锋是如何快速学会开拖拉机的？《雷锋日记》里给出了答案：“下班以后，脑子里一个转又一个转地想着。吃饭的时候，还好像坐在拖拉机上似的，不停地摇晃着。拿起筷子，像握住拖拉机的操纵杆一样，随手拨动。两只脚像踏在‘刹车’和‘油门’上，自然地踏动着”“一定努力钻研，勤学苦练，克服一切困难，忘我地工作，争取做望城县的第一个优秀的拖拉机手”。

新兵连第一次练投弹时，雷锋使出全身力气，结果还是不及格。这是雷锋有生以来第一次遭遇不及格。有战友劝雷锋，样样都优秀太难了，你臂力小，先天不足，你要能优秀，那真算奇迹，别为难自己了。可一段日子后，奇迹出现了，雷锋在投弹考核中取得优秀的成绩。

有人说，这个世界上从来都没有所谓的“奇迹”，如果有，那只是“努力”的另一个名字。雷锋投弹之所以取得优秀，正是因为努力。正如雷锋在日记里所写的：“是光荣的战士，还是可耻的逃兵，那就要看你在困难面前有没有坚定不移的信念了。”还有雷锋日记里的自勉：“雷锋同志，愿你做暴雨中的松柏，不愿你做温室中的弱苗。”

雷锋所在连队的13号汽车，由于车龄长，严重磨损，成了全连闻名的耗油车。当时连队正在开展节油活动，13号汽车谁也不愿意要。雷锋知道这一情况后，主动找连里要求开这辆车。为根治这辆车耗油的毛病，雷锋费了不少心思，最终摸索出一整套节油的窍门，使13号车摇身一变成了节油标兵车。

对于困难，雷锋在日记里这样写道：“哪儿有困难就到哪儿去——不但‘遇虎而打’，而且进一步‘找虎而打’，这是崇高的共产主义风格”“一个人的作用，对于革命事业来说，就如一架机器上的一颗螺丝钉……螺丝钉虽小，其作用是不可估量的。我愿永远做一个螺丝钉”。

雷锋所在部队附近有一段陡坡路，冬天常常一路厚冰，车辆根本过不去。1962年1月中旬的一天，雷锋带车队执行一项重要任务时，这一段陡坡路是必经之路。怎么过去？雷锋把大家叫到身边说：“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。只

《雷锋日记》里的攻坚智慧

■李 标

要大家一起想办法，就没有克服不了的困难。”最后，雷锋综合大家的意见，在给轮胎装防滑链的同时，还用镐刨冰，用土草铺路，最终使车队顺利通过了这段陡坡路。

雷锋很注意集思广益攻坚克难。他曾在日记里这样写道：“一朵鲜花打扮不出美丽的春天”“一滴水只有放进大海里才能永远不干，一个人只有当他把自己和集体事业融合一起的时候才能有力量”。

对于如何攻坚克难，雷锋在日记里还有这样两段话：

“怎样战胜困难？1、深入实际调查研究；2、相信群众，依靠群众；3、抓住关键彻底解决；4、开动机器，苦思多想；5、依靠党的领导。”

“困难不可怕。应该怎样对待困难——是战斗！困难只能欺侮那些不能吃苦的人，困难害怕吃苦耐劳的战士。困难只能欺侮那些胆小鬼，困难害怕顽强进攻的战士。困难只能欺侮那些懒汉，困难害怕认真学习的人。困难只能欺侮那些脱离群众的人，困难害怕团结一致的伟大集体。”

“凡作事，将成功之时，其困难最甚。”我们每个人和集体都不可避免地遇到各种各样的困难。怎样解决这些困难，《雷锋日记》里的这些智慧，或许能给人启发。

在休闲娱乐的同时，官兵还在文创室收获了战友情谊。女兵任玺宇是去年9月入伍的新兵，12月刚从新训基地结束新兵训练。初到高原驻训地，性格内向文静的她还有些不太适应。

“班长看到我休息的时候总是一个人看手机，就拉着我来文创室。”任玺宇回忆起自己第一次进入文创室的情景，“大家都兴致勃勃地创作，还不时互相分享作品，看起来都充满了活力。”文创室的场景瞬间吸引了任玺宇，从小喜欢手工的她加入了剪纸兴趣小组。这两个月来，她和战友们一起创作了不少剪纸作品，过年时还为连队设计了许多款别具特色的剪纸窗花。“大家都很喜欢我剪的窗花，我也交了许多朋友。”对于进入文创室的兴趣小组，任玺宇觉得非常幸运。

课余时间的文艺创作不仅丰富了官兵生活，也实现了“以文化人”的目标。在文创室各兴趣小组的陈列架上，有“强军有我，山河无恙”的篆刻作品，有以戍边生活为题材创作的石头画，有以坚守使命为主题的书法作品，还有在庆祝新中国75周年华诞时由官兵共同创作完成的巨幅剪纸作品《祖国万岁》。在这件剪纸作品中，战友们把国徽、天安门、长城等元素剪出来后，又将持枪的战士以及战车巧妙融入其中，抒发了坚守高原的年轻官兵对祖国赤诚的爱。

强军文化激活力，文创室内春意浓。尽管2月的高原依然天寒地冻，但阳光透过文创室上方的透明塑料板，洒正在创作的官兵身上，显得暖意融融……

左上图：文创室绘画组的战友们展示石头画作品。 作者提供