

我回连队办“春晚”

■郝立轩

创作谈

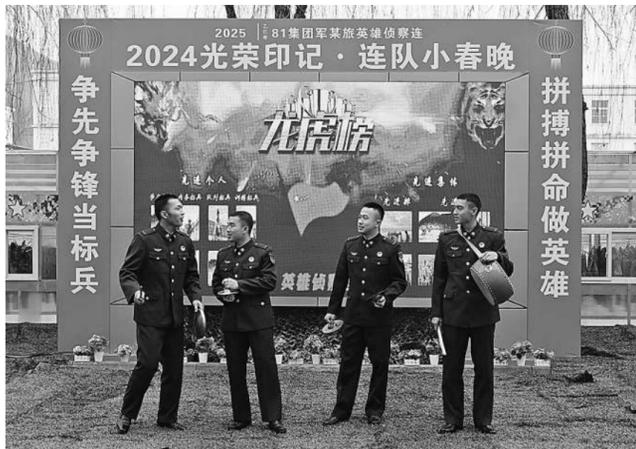
“鸟儿爱林，蝶儿恋花，连队就是我的家。新兵来了如添娃，老兵走了把泪洒。最香除夕团圆饭，天南地北是一家。千言万语一句话，我爱连队我爱家……”没有绚丽舞台，连队门口搭起台；没有霓虹灯光，日月照亮天地一派；没有大牌明星，人人都是主角登台；没有华丽服饰，戎装浸润青春色彩。随着劲歌热舞《连队就是我的家》闪亮登场，第81集团军某旅英雄侦察连“2024光荣印记·连队小春晚”拉开了帷幕。

“这是咱英雄侦察连有史以来第一个连队小春晚。这是咱连队新老官兵自编自导、自演自录的春晚。这是献给官兵和家乡人们的新春贺礼！”指导员贾明轩是个帅气的“北京兵”，一口流利的京腔京韵，主持起节目声音清亮、以情带声。台下，探亲的家属领着孩子来了，应邀观摩的兄弟连队官兵代表也来了，大家济济一堂。

“齐步走，一二一、一二三四”，队列歌曲《当兵好》的前奏曲激昂响起。大家应声望去，走在队列最前面的竟然是两个高呼口令的娃娃。他们是连队官兵的后代，声音稚嫩却毫不怯生，走起步子与身后官兵步调一致。这出人意料的一幕，让全场观众惊喜不已。“当兵不为利，当兵不图名，从军尽义务，青春留军营。有我天蔚蓝，我在海宁静，祖国一声令，亮剑震苍穹。”这是时代的召唤，这是人民的嘱托，也让观众看到，红色基因在官兵身上代代传承。

这是一个具有光荣革命传统的连队。他们从峥嵘岁月一路走来，无论走到哪里、不忘来时路，无论走得多远、明白为什么出发。“捕俘技术标兵连”的光荣历史，镌刻在当年全军大比武的光荣史册；“英雄侦察连”的荣誉称号，挥写在浴血奋战的光辉履历；踏上新征程的今天，他们矢志“练得底气足，打就打打赢”，在强军兴军路上勇当先锋。

春节是欢乐喜庆的节日，也是广大官兵重温美好记忆的节日。“要说牛，谁最牛？咱连长伍越鹏2024集团军综合比武第一名。赞，点赞的赞！要说牛，人人牛，2024咱连全旅考核7个项目满堂红。根，培根铸魂的根！练擒拿、打对抗，敌后侦察、协调联动，中新‘合作-



2024'陆军联合训练美名扬。强，强军兴军的强！”官兵你一言我一语相互碰撞、创作的三句半《牛人牛事》，真实记录了连队在过去一年的坚实足迹，道出了“争先争锋，拼搏拼命”的连魂真谛。

“您是咱们连走出的文化名人，我们期待着前辈的到来！”春节前，老连队的战友联系我，勾起我重归部队的缠绵思绪。从交谈中，我得知战友们期待有一个自娱自乐的连队春晚。说起春晚，它与大家庭的年夜饭一样不好搭配。人们的文化品位不同，欣赏习惯就不同。它有别于其他门类的文艺汇演，已然成为一种凝结中国人文化记忆的新民俗，没有春晚就如同没过年一样。

倾泻着解声的大通铺在哪里？一排排的低矮红砖房在何方？大头鞋、羊皮帽在何处？走进崭新的军营，我发现与我魂牵梦绕的老营盘大不一样，今日军营已发生超乎想象的喜人变化。官兵以列队礼仪欢迎我这个远道而来的亲人。望着一张张被风吹日晒成古铜色的脸庞和期待的目光，我暗下决心，一定要和大家一起打造一个属于官兵自己的“连队小春晚”。我之所以坚持一个“小”字，是因为我从心底里崇尚“小春晚大视野、小人物大角色、小舞台大作为”。

春晚节目轮番登场，大家热情高涨，欢呼声、掌声此起彼伏。我这个“赶鸭子上架”的“连队小春晚”总编导，也随着节目而浮想联翩。感谢战友们的感情邀请，让我这个阔别连队40多年的老兵终于回家了。

“山躺下去是河，河站起来是山！黄河选择了大海，那是大海的幸运；大海接纳了黄河，那是黄河的光荣……”战友们刚刚挥去征尘，从黄河边凯旋，我给大家带来了自己的作品《喊黄河》。

好的音乐作品，具有其他艺术形式不可替代的感染力和生命力。它以崇高的道德审美和潜在的精神力量陶冶人们的情操。《中华好家风》《天下百姓》《我的祝福你听见了吗》《不负人民》等歌曲，将演出从一个高潮推上又一个高潮。在优美动听的歌声里，战友们更加深切体会到“为什么当兵，如何当好兵”的朴素道理。

“连队小春晚”要搞好，在于长期积淀，实现传承红色文化的常态化。我们可以一年一个主题，如同创作一部作品，常创常新。为了积累创作素材，我谢绝了旅里安排的招待所，一头扎进连队。走进连队我才知道，邀请老兵重返军营，给官兵进行革命传统教育已成为常态。每年6月15日是英雄侦察连的连日，因为这一天是当年毛泽东同志等老一辈革命家观看官兵表演、亲切接见官兵的幸福日子。这给了我灵感：连队小春晚，何不以此开篇？这里有连队宣传使用的大屏幕，有官兵日常练兵的训练场。不用特邀嘉宾主持，就由连队的干部战士担任主持，以连日、排务会、班务会等形式串联，既节省人力、物力，排练起来大家也轻车熟路。

战士们绝没有想到，在演出过程中，连队门前的大屏幕发挥了特殊作用。就在战友们还沉浸于演出氛围中时，随着爱国拥军志愿者王晶的一曲《我的祝福你听见了吗》，大屏幕上突然出现了那么多亲切的面孔。每逢佳节倍思亲。演出前，我和贾指导员悄悄与10名新兵入伍战士的家人取得了联系，用手机拍下视频《来自亲人们的新春寄语》。那一声声透着浓厚乡音的贴心话语，令大家热泪盈眶。

举办好“连队小春晚”，是一项比较繁杂的系统工程。作为节目的总编导，我刚开始感到压力重重。为此，我和连队战友一起反复研究思考，采取了几个结合：一是将举办“连队小春晚”与协调兄弟连队帮助结合起来。我们通过“串门户，走亲戚”的办法，从旅部、营部和其他连队借用了历年举办表彰活动留存下来的“压缩包”，就连蛇年吉祥物也是从其他连队偶然得之；二是将举办“连队小春晚”与营、连年度表彰活动结合起来，既隆重热烈又勤俭节约。

在节目统筹中，我们将妥善安排好训练时间与节目编排时间作为头等大事，绝不能因为举办春晚影响训练和官兵休息。大家利用饭后饭后的拉歌时间学唱歌曲。令人捧腹不已的小品《侦察连里来了个女侦探》，所有角色都是来自刚入伍的新兵。他们从拿到剧本到走上台正式演出前，没有经过一次合练，都是利用饭后饭后的间隙相互对台词。他们各自把台词娴熟在心，还根据剧情发展巧妙加上许多自己设计的笑料，充分展示了年轻战士的聪明才智。亲子诵读节目《美丽中国梦》，起初主创人员一直为没有家属参演而发愁。大家深知节目中反映军娃渴望见到爸爸

的动情点，如果删掉就像断了线的珍珠，使节目衔接不起来。正当大家愁眉不展时，演出前一天晚上，一位年轻女士捧着鲜花走到台前。我从战士们和她的交谈中获悉，她是刚刚荣立二等功的蓝翎班长的妻子。她得知节目编排中的困难后，连夜和孩子一块儿熟悉台词，第二天下午的表演声情并茂，赢得大家阵阵掌声。

一台“连队小春晚”，为啥能赢得官兵的青睐？我觉得最根本的是坚持“文化为强军服务，文化为官兵服务”。它犹如一粒饱满的种子种在战士们的心田，经过新征程阳光雨露的滋润必将开花结果。

左上图：新兵们表演三句半《牛人牛事》。作者提供

活力军营

“首长！您一定要想着我，让我参加红军！”舞台上，左右两侧，来自两个“时空”的战士相会。舞台一侧是，扮演张思德的战士在讲述过去的故事，另一侧是今天的革命军人围坐在一起，学习英雄的事迹……

这是武警北京总队创排的英模队史主题情景剧《张思德》的首演现场。记者看到，参与此次情景剧编排、演出的演职人员全部来自该总队执勤第五支队，而这个支队正是张思德生前所在部队。

舞台上这场跨时空相会，不仅把张思德生前的点点滴滴讲述给新时代官兵，而且将新时代官兵取得的成绩汇报给英雄的老班长。

身边的真实故事，跨越时空的传承。就在这样一场精心设计的情景剧对话中，张思德的英雄故事与当代革命军人的亲身实践呼应了起来，让在场观众拉近了与英雄人物的心灵距离。

“要奋斗就会有牺牲。但是我们想到人民的利益，我们为人民而死，就是死得其所！”情景剧接近尾声，分立时空两端的革命军人彼此致以军礼，大幕缓缓落下。台上和台下，演员和观众都情不自禁热泪盈眶。

“这是一部剧，也是一堂课。”情景剧导演全权谈起创排过程，难掩心中激动。

自从武警北京总队决定创排英模队史主题情景剧，全权就扎根到这个支队，一边采风一边创作。为了能让这个剧真正起到触动人心的效果，让官兵实现“共情”，他特别设计了时空对话的形式，串联起过去和现在，让历史中的英雄故事与现在战友们的使命任务相呼应。

“要用官兵喜闻乐见的方式，寓教育意义于生动的艺术形式中。”全权坦言，在创作打磨剧本的过程中，他越越感触越深。他说：“不是我在创作一部作品，而是作品在塑造我。”

他把这份在创作过程中收获的成长，也传递给了整个创作团队。在随后的紧张排练中，第一次当演员的官兵被张思德的精神世界所感染，大家多次在排练中感动落泪……全体演职人员都憋着一股劲，要把那些打动自己的故事，尽快带给更多战友。

该总队领导告诉记者，创排过程中，他们坚持“兵写兵、兵演兵”的原则，全部演员均由执勤第五支队的普通官兵担任。此外，整场情景剧的舞台道具均按照极简的原则设计布置，目的就是打破场地限制，让这个剧、这堂“课”变得可复制，未来无论是在舞台上，还是在训练场，都可以上演。

记者了解到，情景剧《张思德》是武警北京总队英模队史系列情景剧的开篇。下一步，该总队还将系统梳理总队历史上涌现的英雄模范，并指导各单位以“兵写兵、兵演兵”的方式把更多英模队史搬上舞台、搬进课堂，让英模人物的故事真正走近官兵，让英模精神感染每一个人。

下图：武警北京总队创排英模队史主题情景剧《张思德》首演现场。

刘伯勇摄



刘伯勇摄



阅图

协同作战

周裕斌摄

这幅作品拍摄的是新疆军区某部开展战术训练的一幕。无人机操作手正放飞无人机实施侦察，其他战友密切配合，快速挺进目标地域。拍摄者采用虚实结合的表现手法，凸显动静对比的效果，生动展现了练兵场景。

（点评：马金平）

珍贵的新春礼物

■胡世宗

迷彩青春

新春伊始，央视编导给我发来了在东北界碑前，来自清华大学、哈尔滨工业大学的师生与驻地官兵一起迎着红日升起国旗，共同演唱《我把太阳迎进祖国》的视频。让我特别高兴和感动的是，春节前，我还收到了东北哨所寄来的一封信。连队干部李政轩以“东北哨所全体官兵”的名义执笔写的这封信。信中写道——

不瞒您说，您写出《我把太阳迎进祖国》的故事经过，一直流传在我们东北哨所的一茬茬官兵中。还记得我任职的那天清晨，当军车行驶在乌苏大桥上时，霞光满天，远处高山后的红日喷薄欲出，“我把太阳迎进祖国”的荣誉感激荡在我内心深处。那一刻，我也深刻感受到了您创作这首脍炙人口佳作时的磅礴笔力与纯粹情感。

多年来，我们知道您惦记着边防官兵，特别是在东北哨所的我们，因而在这里，我也向您欢喜地汇报。

上级党委对我们东北哨所官兵的生活保障十分重视，投入力度持续加大。如今，我们入住的第三代营房宽敞明亮，取暖用上了可以定时的电锅炉，四季都能吃到新鲜的蔬菜与水果。智慧边防建设成果丰硕，我们配备了新式巡逻车、无人机，鹰眼全景系统让辖区无死角，管边控边能力变得

更强了。虽然东北哨所的各方面保障都有了巨大的改善，但黑瞎子岛的冬季严寒依旧，每次站岗执勤回来，战士们的身上都是厚厚的霜雪。心怀“东北卫士”精神的我们，深感肩上的责任重大。在这里也请您放心，我们一定不辜负使命，继续奋斗，完成好我们的使命任务……

啊！我流泪了！当我读了这封“纸短情长”的信，当我看到哨所全体官兵的合影，我不能不流泪！他们手上捧着几年前快过去的新作《延伸，我们的路》《刘胡兰》、文化短衫和日历。我用放大镜在一张张面庞上缓缓挪过、深情凝视……祖国北部边防守护者——这些战友们英俊的形象、亲切的面容展现在我眼前，高高挺立在我心上！

我看到战友们的合影就在营区的大楼门前。门前那副对联令我动容，上联是“铸军魂忠诚于党守国门”，下联是“戍东极代表祖国迎太阳”。

几十年来，我曾多次奔赴祖国的边防线，黄海渔村、南海西沙、北极漠河，去得特别多的是东北哨所，总共不下10次。我与守卫在那里的官兵结下了深厚长久的友谊。

我和边防的战友心心连心，就保证了我对生活的热爱永不衰减、创作的激情永不弱化。我在他们中间，就会有无穷的生活源泉，就会有笔耕的永恒动力。

七彩风

春节期间的一天，夜幕降临，海军某部的文化广场上张灯结彩，洋溢着喜庆气氛。一场与驻地打铁花表演团队携手举办的文艺汇演火热展开，为官兵带来别开生面的视听体验。

“灯火里的中国胸怀辽阔……”歌声渐起，文艺汇演在舞蹈《灯火里的中国》中拉开帷幕。演员们运用舞蹈语言，传递出革命军人在万家团圆时坚守岗位的赤胆忠心。

“这支舞蹈是我们的原创节目。我们将新春佳节的节日特色与军人保家卫国的使命相结合，精心挑选背景音乐，反复打磨舞蹈动作，力争呈现出最好的效果。”参演战士刘永迪说。

舞蹈节目后，几名藏族官兵走到舞

台中央。他们一边动情歌唱家乡歌曲，一边邀请战友们跳起藏族特色的舞蹈，现场气氛热烈。

文化广场上，从提前搭建好的“花棚”旁传来一声响亮的吆喝。大家最期待的重头戏——打铁花上演了。只见表演者头戴葫芦瓢帽，振臂挥舞“花棒”，将高温铁水打在花棚上，瞬间铁花绽放夜空，照亮了官兵的面庞。“太精彩了！”大家的喝彩声此起彼伏。

■褚华 虎斯年

民俗之美在军营绽放

■褚华 虎斯年

“我们单位驻地拥有深厚的历史文化底蕴，其中打铁花是一项历史悠久的民间艺术，一般在元宵前后表演，以祈求国泰民安、五谷丰登。”该部宣传干事说。

随着演出进入高潮，更为精彩的“龙穿花”表演开始了。劲演官兵手持“龙灯”，舞龙队伍随之入场。舞龙在铁花雨中穿梭，空中铁花绚烂，地上祥龙翻腾，广场顿时变成欢乐的海洋。

据参加演出的民间老艺人高文泽介

绍：打铁花表演，相传可追溯到北宋时期。当时，一些铸铁工匠将废铁熔成高温铁水装入“花棒”，再用力向外击打，在空中形成花雨，场面如火树银花，蔚为壮观。百姓借铁花的“红”“火”“热”比拟自己的生活，期盼日子过得红红火火。

铁花绽放振奋军心，军民同乐共享佳节。文艺汇演增进了军民之间的深厚情谊，也让战友们近距离感受到中华优秀传统文化的魅力。