

大漠深处的“磨刀石”

■高歌 陈敏杰

强军文化观察

夕阳西下，朱日和联合训练基地演训场，一场红蓝实兵对抗训练结束后的复盘正在进行。超越输赢，双方指挥员互相指出训练中存在的问题。之后，“红军”某旅就地转入驻训状态，整改问题，加强训练。

担任“蓝军”的是第81集团军某旅。像这样的对抗训练，他们已经开展了数百场。以强军为追求、以服务打赢为目的，一种名为“磨刀石”的战斗文化，正持续激励他们推进战斗力提升。

—

“赢我才能过关，胜我才能打仗”。该旅营区主干道旁，一块狼头形状的标语牌引人注目。即将奔赴下一场对抗训练的一级上士刘海龙，坐在战车上看着这块标语牌，思绪飘向远方。

今年是刘海龙在这支部队度过的第18个年头。近几年，他明显感觉到，“红军”部队被“磨”得更强了。

2015年的一次对抗训练中，已是车长的刘海龙被连队赋予侦察“敌情”的任务。他指挥战车降低速度，缓缓逼近“红军”宿营地。

“‘红军’岗哨并不警觉，宿营队形应该就是明天发起冲击的阵型……”将侦察情报用电台回传给连指挥所后，刘海龙指挥班组寻找掩体就地隐蔽，静静等待第二天战斗打响。

拂晓时分，一夜未眠的刘海龙看到远处腾起沙尘，这是“蓝军”部队发起攻击的信号。打开电台，他迅速指引部队

向“红军”发起冲击。“红军”部队匆忙应对，很快便损失了多数战力。这样的场景，正在“红军”各处阵地发生。这场对抗训练，自然也以“红败蓝胜”结束。

“‘蓝军’部队作为守方，为什么能先发起攻击？”面对“红军”质疑，“蓝军”的回应是：“真实的战场，敌人不会等着你去打他。”

跳出思维定式，“磨刀石”磨砺的不仅是战斗力，更要帮助部队发现和克服问题隐患。

复盘大会上，红蓝双方面对面交流得失。“蓝军”官兵详细指出发现的问题，并主动帮助对方寻找应对办法……不避不掩，不怕暴露问题；直言不讳，坦诚交流见解。训练中存在的问题在共研、共享中得以解决。

前不久，刘海龙又一次碰到了那年的“老对手”。这次攻防转换，两支部队轮流担任攻方与守方。训练结束，导调组判定“红军”以微弱优势获胜。

刘海龙感觉，对抗中，“红军”实战能力较之前有了大幅提升，敌情意识更加敏锐，行动衔接更加紧密，力量协同更加有效……这些年，来朱日和参加训练的“红军”部队越来越强，“蓝军”“破袭”“红军”指挥所的成功率和炮兵火力毁伤指数都有所下降。

从单一兵种到多兵种的联合作战，“红军”部队在朱日和联合训练基地得到磨砺，改变了战术思维，也提升了战斗力。

“赢我才能过关”，是“磨刀石”打磨的粗坯；“胜我才能打仗”，是“磨刀石”精心雕琢的璞玉。这两句标语震撼着前来对抗的“红军”部队官兵，也激励“蓝军”旅官兵不断拼搏，努力争当合格“磨刀石”。

二

“蓝军”研训中心，是该旅的标志性建筑之一。

一步步走来，该旅始终秉持一个信念：“蓝军”研训要过硬，“磨刀石”基础要打牢。他们编写规章制度，编修整理资料，梳理“蓝军”作战理论研究课题，探索出一系列新战法新训法。

模拟训练中心是该旅繁荣发展战斗文化的又一个体现。

训练大厅内，电子沙盘细致地标明红蓝双方阵地、火力配系，中央大屏上一条条作战信息不断流转。在这里，他们和一个个“对手”复盘，查找问题，帮助他们不断提高战斗力。

该旅领导说：“‘磨刀石’某种意义上也是‘铺路石’。我们宁肯自己的‘盾’被刺穿，也要把‘红军’部队的‘矛’磨得更锋利。”

在之前的一场对抗训练中，曾发生过这样一幕。

该旅排长熊家鑫正带领战士们隐蔽在一处通路两侧，突然看到红方正一步步向蓝方阵地纵深逼近。他没有立即下令开火，“把红方放近点再打，让他们体验一下纵深作战的感觉。”

这场“战斗”，从凌晨4时开始，到下午3时结束。11个小时里，红方部队经历了全程对抗，收获了更为丰富的经验。正如该旅领导所说：“‘磨刀石’的使命不是争输赢，而是帮对手练好打仗本领。”

该旅营区的荣誉广场上，一面面战旗承载荣誉传承，见证该旅官兵拼搏奋斗的光辉历史。“蓝军”旅的根长在大漠里，结出的果落在打赢沃土上。这支部队的战斗文化，历经实战化对抗训练的

锤炼而形成。其战斗指向鲜明，不仅是培养官兵战斗意志、砥砺官兵战斗品格的重要因素，也在助力一支支精兵劲旅战斗力生成方面发挥重要作用。

三

“一枚未爆弹斜插在沙砾里，‘党员排爆队’队员杜康一步步向着这枚未爆弹走去……”走进该旅多功能厅，一场“我身边的典型”故事分享会正在展开。官兵用朴实语言将身边先进典型的事迹娓娓道来。先进典型中有组建10余年、多次取得荣誉的“党员排爆队”，也有入伍不久就在大项比武中摘金夺银的列兵。台下不时响起热烈掌声。

参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。基层官兵是“蓝军”战斗文化发展的参与者、见证者。近年来，由该旅官兵原创的多首军旅歌曲，如《红色蓝军旅》《我的蓝军旅》《战狼》等，都在该旅广为传唱。此外，官兵喜闻乐见的其他品类的作品也被创作出来。炮兵营某连战士梁硕麟将该旅的奋斗史编成“数来宝”，让官兵在轻松愉悦的氛围中领悟“草原战狼”的发展历程；该旅的“战狼乐队”是每次晚会的“常驻嘉宾”，演唱的歌曲带有浓郁战斗气息，深受官兵喜爱；演训中发生的感人故事也被改编成一个个情景剧。

战斗实践孕育战斗文化，战斗文化激扬战斗精神。近年来，该旅官兵积极奋发，不断在一次次比武演习中取得好成绩。铁甲纵横，铁翼飞驰，朱日和沙场上，展开了新一轮对抗训练。官兵明白，胜与负并不是对抗训练的焦点。借用“蓝军”旅官兵的一句话，我们能更加明白他们的目的——唯愿千军竞发之时，有我“磨刀”之功！

倾情讲述军医故事

■赵双林

近日，原创情景剧《向光·飞扬》在解放军总医院第四医学中心上演。情景剧共分五幕，由该中心官兵、文职人员和员工排练演出，从不同角度讲述了他们扎根岗位、拼搏奋进的动人故事。

情景剧一开场，几位演员以该中心官兵、文职人员和员工代表的身份，相约以写春联的形式总结近年工作。“春联”成为每一幕剧情的引子和小结，4副春联讲述4个故事，质朴的语言触动人心。

第一幕《高峰之镜》中，新入职该中心的文职人员在看望大学导师时，汇报了他在骨科医学部工作一年的感受。师生间幽默平实的对话，向观众展示了医疗科研人员紧盯前沿、志在未来的高远境界和为国育才的使命担当。随着师生二人的退场，第一副春联被演员展示出来：“心怀天下广聚英才强队伍好戏连台，面向未来勇攀高峰突破捷报频传。”

“实力强技术硬关键时刻方显英雄本色，信心满底气足急难险重才能屡获殊荣。”第二幕《技智之巔》再现了烧伤整形医学部救治患者的真实事迹，精湛的救治技术屡次创造生命奇迹。本色出演的医护人员，将工作日常搬上舞台，用实际行动诠释这副春联的意蕴。

“民健军强”是第三幕《职责在肩》的关键词。在苏尼特右旗人民医院，来自该中心帮扶医疗队的医护人员挽救了一名患者的生命。该中心多年帮扶工作给当地驻训官兵和群众提供了坚实医疗保障。“立足当下服务保障一心为民民心所向，放眼未来保障打赢一心为战战场必达。”随着演员的讲述，大屏幕上，牧民带着锦旗、拿着哈达感谢医疗队医护人员的场景将演出推向高潮。

“以院为家事用心只为为人间一片烟火气，以人本处处到位但求情意为重有关怀。”这副春联是写给第四幕《温情如家》主角的，也是写给众多奋斗在保障一线的官兵的。故事以保

障部一名营房助理的家庭生活为切入点，生动展现了军人的无私奉献和军嫂对丈夫无怨无悔的支持。“等我们老了，我们俩手拉着手就坐在四中心那棵大树底下……”

第五幕《向战而行》以年终总结的形式，展示了该中心官兵、员工在临床、科研、教学中聚焦向战为战、保障打赢的精神风貌。在《强军有我》的动人旋律中，演出落下帷幕。

下图：情景剧剧照。

作者提供



艺术展现戍边生活

■本报特约记者 高群

升。这些亟待解决的问题给晚会演出能否顺利进行，画上一个问号。

面对这种情况，老骨干们勇担重任，加速培养新人。为避免某个声部出现断层，这支业余乐队的每位骨干，都要掌握多种乐器的演奏技能。黑管声部负责人杨康在指导本声部队员训练后，又赶到长笛声部学习演奏技巧，最后还不忘检查次中音声部的训练情况；圆号声部负责人冯江南要一边指导本声部队员训练，一边教小号声部的新队员乐理知识；打击乐的老队员们也主动学起了管弦乐，以备不时之需……最终，在众人的努力下，迎新春晚会演出任务圆满完成。

“在军乐训练中，乐器就是武器。”新队员、圆号手谭彦祖说。每次训练结束后，他都会认真把圆号擦拭干净。对他而言，这把圆号的意义很重要。

现在，这支军乐队实现了从青涩稚嫩到相对成熟的精进。“谁能想到，我们还能获得这么多荣誉！”徐峰激动地说。荣誉室的大桌上，陈列着众多奖杯奖牌，其中武警部队政治工作部颁发的“优秀业余军乐队”奖状格外引人注目。

如今，在节日庆典、仪式活动等重要场合，军乐队屡屡担当重要角色，成为该部一张文化名片。在执行重要任务之前，在圆满完成比武竞赛凯旋之时，军乐队都会用激昂的军乐为战友奏响战斗旋律。

特战比武队员李敏回忆某次比武前的场景，不禁赞叹：“军乐《钢铁洪流进行曲》一奏响，我内心的斗志瞬间被点燃。”那次比武，他们一路过关斩将，取得了“特战专业第一”等3项桂冠。

那一年退伍季，这支军乐队照例在南昌高铁站广场上整齐列队，奏响军乐，为退伍的战友送行，激励他们退伍不褪色。即将退伍的长号手曹芳巍，请求与大家吹奏：“我很荣幸能与大家最后一次并肩作战！”演奏时，曹芳巍的泪水滴落在长号上。

高铁站广场上，军乐队奏响《歌唱祖国》，老兵们不由自主地高唱，用歌声向热爱的军营作最后道别。“若有战，召必回！”铮铮誓言响彻候车大厅。周围的群众被这庄严神圣的一幕所感染，也唱了起来。那一刻，军旅情、家国情激荡人们的胸怀。

军乐铿锵 兵心飞扬

■朱安龙 本报特约通讯员 刘强

有教学能力的骨干也很少。

小号手孙伟回忆当时的情形时说：“刚开始，不少战友不识谱，更不会吹出音阶，这种水平离上台演奏还差得远。”

队员们每天不仅要完成军事训练和各项任务，还要坚持练习军乐。这支基本没有音乐基础的队伍能演奏出什么水平的军乐？这个问题萦绕在每一名队员心中。

“先从吹响开始！”该中队指导员徐峰鼓励队员们。这句朴实的话鼓励大家勇敢迈出第一步。

队员们借助视频自学，细致打磨每一个音符、指法与节拍。他们利用文体活动时间探讨研究如何把军乐演奏好。很多人还利用休息时间练习演奏技巧，乐队的训练氛围愈发浓厚。“军事训练与器乐演奏有时是相辅相成的，吹得好军乐，肺活量大了，跑步也更有劲。”徐峰笑着说。

文化视线

清晨，武警江西总队某部业余军乐队的队员们已在营区广场集结完毕。乐队指挥员用力扬起手臂，庄严的《义勇军进行曲》响彻广场。在激昂的旋律中，五星红旗冉冉升起。

这支业余军乐队的队员们来自同一中队，已经执行多次重大军乐演奏任务，曾被武警部队政治工作部评为“优秀业余军乐队”。

步入该中队荣誉室，墙上挂有军乐队员们参加各类演奏任务的纪念照片和新闻报道。这其中就有军乐队成立之初的第一张合影。照片中，队员们拿着心爱的乐器，眼神充满希望与喜悦。

成立之初，很多队员没有音乐基础，



武警江西总队2025年迎新春晚会上，该军乐队演出的场景。

左 阳摄

强军文化

长征

第6371期