



佳作赏析

唱出向往军营的热切心声

■洪莉平

“儿时的梦想，你还记得吗，骑马挎枪走天下……”新创军旅歌曲《好儿好女来当兵》由陈道斌作词、王喆作曲。临近征兵季，这首黑龙江省征兵宣传主题歌曲从东北大地传唱开来。

好的艺术是一种唤醒。歌曲词作者一落笔就将当兵入伍与“儿时的梦想”联系起来，让人倍感亲切。中华好儿女向来有浓厚英雄情结，保家卫国是我们刻在骨子里的信仰，火热军营是广大热血青年向往之地。多少有志青年，都曾立下从军报国志向。听到这样的歌词，又有多少人会不由自主地回想起年少时的军旅梦。曲作者以有力、抒情的旋律为歌词谱曲，让“当兵光荣”的自豪感溢于音符。在演唱者饱蘸真情的演唱中，我们仿佛听到了新时代热血青年向往军营的心声与盼望。“青春十八，不负好年华，冲锋号集合追梦的步伐……”最好的年华，最燃的梦。绿色军营，让青春更加蓬勃、更加灿烂。

“好儿好女来当兵”“军营的故事，盛开英雄花，当兵保卫咱国家”……朴实无华的话语，带给我们深深感动。这份感动，是创作者扎根生活、取材真实，让作品获得艺术感染力的体现——这些话，仿佛就挂在老百姓嘴边，质朴却深刻，抒发着深植于我们内心的那份炽热家国情。

作为军旅文艺工作者，陈道斌、王喆坚持为强军服务、为基层服务、为官兵服务。这对军旅词曲创作的搭档，近年来创作了大量受到官兵喜爱的战斗歌曲，如《请放心吧！祖国》《清澈的爱》《决胜》《青春奔赴》等。这些歌曲激励着军营有志青年，“誓为强军奉献青春年华”。

“精彩人生军营里锻造”“向着百年征程再出发”，儿时的梦想，在军旗下的青春里闪耀。这是铿锵的誓言，这是胜利的召唤，更是中华儿女热爱祖国的心在跳动……



扫码听歌曲《好儿好女来当兵》
技术支持：刘佳霖



扫码欣赏歌曲《夫妻树》
技术支持：王 飞

展现奋斗风貌 讴歌英雄精神

■石中华 张 艳

“银龙画出拒敌的烽烟，东方巨响威力无边……”春节前夕，由酒泉卫星发射中心、西北师范大学、甘肃省歌剧院联袂创作演出的《“两弹一星”组歌》（简称《组歌》）在兰州音乐厅上演。舞台上，该中心科技人员与西北师范大学师生同台演出，用青春的歌声重现激情燃烧的岁月，令人心潮澎湃。

《组歌》由3个篇章、14首歌曲组成，融合了传统戏曲、民歌、流行音乐和交响乐等元素，运用大合唱、领唱、男女对唱、表演唱等艺术形式，通过情景表演和声光电等舞台表现手段，再现了“两弹一星”事业的光辉历程，让观众在沉浸式艺术体验中接受精神洗礼。

2022年8月1日晚，《组歌》曾在新华网网络平台进行网络直播，实时观看达5000多万人次。几年来，该中心每逢大型航天发射任务庆典、航天任务前动员、重大主题教育都会唱响《组歌》。一首首歌曲洋溢着时代气息、激荡着壮志豪情，受到广大科技工作者欢迎，成为西北大漠戈壁的一道亮丽文化景观。

党的十八大以来，习主席在多个场合强调指出，“‘两弹一星’精神激励和鼓舞了几代人，是中华民族宝贵的精神财富”“把‘两弹一星’精神一代一代传下去，使之变成不可限量的物质创造力”。该中心是新中国第一个国家综合性试验靶场，是“两弹一星”精神的重要发源地之一。近年来，他们充分挖掘红色历史文化资源，精心创作具有时代价值的文艺作品，努力把“两弹一星”精神转化为新时代航天人投身航天强国事业的强大动力。

2021年，在庆祝建党百年之际，航天一线的文艺骨干们开启《组歌》创作项目。创作期间，该中心领导带领文艺骨干学习《长征组歌》和《西柏坡组歌》，并鼓励大家：“我们有生活、有情怀，我们是土生土长的‘航天人’。写出《组歌》的素朴之美，就是成功。”

随后，创作组对参与“两弹一星”研制建设的单位进行逐一走访，收集素材。“当时，大家心中有一个共同的信念：前辈们在那么艰苦的条件下创造了伟大的‘两弹一星’事业，新时代的我们一定要把他们的精神风貌展现出来，发挥时代价值。”该中心宣传部领导说。

“两弹一星”事业横跨半个多世纪，众多科学家、解放军指战员、优秀科技



《组歌》演出现场。

杨晓博摄

人员前赴后继、勇攀高峰，留下了许多感人至深的故事。参与创作的干部张立新介绍：“我们要将这些故事精简成一部组歌，用有限的几首歌曲勾勒宏伟壮阔的‘两弹一星’事业，是很有难度的。”

经过讨论，大家最终决定，要努力让每首歌都能见人见事，以歌曲展现动人历史细节。他们按照历史发展脉络，将《组歌》分为《创业篇》《脊梁篇》《梦想篇》3个篇章，彰显忠诚信仰，讴歌艰苦创业，赞颂发展成就，真实反映奋进足迹。秉承这种创作主旨，最终呈现给听众们的《组歌》，既有对过去辉煌成就的回望，又有对新时代航天事业发展的展望；既回顾典型历史事件，又抒发航天科技工作者的豪情壮志，抒情叙事相结合，让听众既受感染又受教育。

二

20世纪五六十年代，面对西方列强的核讹诈、核威胁，党中央果断决策实施“两弹一星”工程。创作组以此为历史背景，创作了歌曲《一声令下》：“苦咸水、沙拌饭，祖国强大心里甜……”歌曲生动讲述中国人民志愿军第20兵团官兵征尘未洗、远赴戈壁建设靶场的故事。在谱

曲时，创作者融入传统京剧元素，用苍劲醇厚的唱腔增强了作品的艺术张力。

创作组写歌词时追求平实、真实、鲜活。用歌词讲故事，是《组歌》的鲜明特点。歌曲《七勇士》讲述了距离核导弹阵地仅有160米的地下控制室内，七名勇士将生死置之度外、圆满完成点火发射任务的英勇壮举。歌词中直接引用他们立下的铮铮誓言：“死就死在这阵地之上，埋就埋在这导弹旁……”真实的场景再现，使作品更具震撼人心的力量。“那一天我默默背起行囊，走向那神秘的疆场……”歌曲《夫妻树》采用男女对唱方式，讲述“夫妻树”下的故事，写出了“两弹一星”事业参与者的家国情怀。歌曲感人但不悲伤，艰辛却充满激励：“那震天的惊雷，就是我们青春的年华……那万家灯火，就是幸福最好的回答……”

为更好地实现对英雄精神的生动阐释，创作组采用虚实结合的创作手法，在叙事的同时又加入情感表达，唤起观众内心的共鸣。“听到你的声音，我就想起那颗星……”歌曲《东方红卫星》站在今天航天科技工作者的角度去解读奋斗精神，既恢弘大气、鼓舞人心，又如潺潺溪流滋润人们的心田。歌曲《永

恒的光环》将演出氛围推向一个高潮。“你带走满目疮痍，留下锦绣河山，曾经落后的共和国，也因你改变……”作品以23位“两弹一星”元勋群像呈现“两弹一星”创业者的集体面貌，讴歌“热爱祖国、无私奉献，自力更生、艰苦奋斗，大力协同、勇于登攀”的“两弹一星”精神。

“两弹一星”事业是为了捍卫国家主权、捍卫国家和平、捍卫人民幸福生活，集中力量、集智攻关而创造的伟大事业。《江山民心》用朴实语言写出了“两弹一星”精神的内核，唱出了党与人民休戚与共、生死相依的血肉联系。“这首歌是对‘江山就是人民，人民就是江山’重要论述的一种阐释。‘两弹一星’事业是党领导下的事业，离不开人民的支持，它的最终目的就是为了国家富强、人民幸福。”创作者姜汉民说。

三

4年来，创作《组歌》、传唱《组歌》已经成为该中心的一项重要文化活动。“歌曲中的人和事，我们感觉熟悉又亲切。演唱过程也是受教育的过程，大家对《组歌》的精神内涵有了更深刻的感受。”演出人员、该中心干部王昊天说。



兵学撷珍

《守城录》由南宋时期陈规、汤璠所著，是一部总结守城作战实践经验的著名军事专著。其中关于“积极防御”思想的论述，是中国兵学史上比较早期的明确表述。

《守城录》全书约17800字，由陈规的《靖康朝野金言后序》《守城机要》和汤璠的《建炎德安守御录》3部分组成。原各自成帙，后来合为一书，刊行于世。

陈规为密州安丘（今属山东）人，以善于守城闻名，并总结出一套系统的守城战术和防御体系。更难能可贵的是，他思想开明、不因循守旧，敢于破旧立新，主张“自古圣人立法，未尝有一定之制，可则因，否则革也”。该书第一部分《靖康朝野金言后序》是陈规对《靖康朝野金言》的评述，书中总结了汴京失陷的教训，阐述了城防之策。第二部分《守城机要》撰写于陈规守德安时，详细论述了城郭楼橹的建造、攻守战具的制作、守城战术的运用等。第三部分《建炎德安守御录》是汤璠任德安府教授时所著，主要记录了陈规的守城事迹。

该书集中体现了陈规“守中有攻”的积极防御思想。西晋末年，王浚派大军进攻石勒。本应处于固守地位的石勒趁敌人营垒尚未扎稳时主动进攻，导致敌军溃散，大获全胜。在书中，陈规反思此战，认为“守中有攻，可谓善守城者也。后之守城者，何惮而不法欤”，即守城时应该做到有守有攻，守中有攻。

这一积极防御思想主张以战代守，以守解围。陈规一改往常守城者闭门紧闭的做法，主张将所有城门打开，同时在两座城门之间再开两三道小门。这样做一是方便士兵进出，减少防御工

事的阻碍；二是方便发现敌人弱点时迅速出兵进攻或夜间出兵袭扰。在守城实践中，陈规在城内防御工事已经完备的前提下并没有一味防守，而是经常找准时机，主动进攻。建炎四年（1130年），在与曹成、李宏的战斗中，他就采用了以战代守、以击解围的战术，“发兵出外披城斗敌”“再发兵出城迎敌”“间出兵掩杀”。这在宋代军事领域消极防御的大形势下具有积极意义。

陈规“守中有攻”的积极防御思想还体现在通过灵活运用炮来抵御攻击。攻守利器，皆莫如炮。陈规在作战中，将炮安放于城墙内，炮位隐蔽，增强了发炮的突然性。同时，他还安排专人指挥发炮。用炮时有专人在城墙上指挥，根据发炮的角度远近偏差进行调整，提高命中精度。书中详细描述了一次战役中的城内设炮效果：“城内多设炮座，城上人看觑贼近远向者，谕与定炮人，向贼放击，发而多中。”

除了在战术上的积极防御，书中还体现了陈规根据守城战斗的需要改革城池旧制、勇于革旧的创新精神。北宋至南宋年间，由于连年抵御北方游牧民族的入侵，兵器和各种攻城器械的发展都达到新的高度，传统的城郭防御机制逐渐难以适应新的战争形势。陈规认为，战争防御应因时因地而革，“事贵乎

仍旧，而人惮于改作，皆不可必者”，即守城方略要积极地适应战争需要。

在城池建设方面，传统的城池防御是“一城一壕”，即城郭只有一重城墙，城墙外有一道城壕，如果敌军突破城墙就意味着城池的失守。陈规打破传统，提出了著名的“二城三壕”说，“当于外壕里修筑高厚羊马墙，与大城两头相副，即是一壕两城。更于大城里开掘深阔里壕，上又筑月城，即是两壕三城”。即以官署为中心形成“外壕—羊马墙—主城壕—里壕—里城”为次序的新型城邑防御体系，大大提高了城郭的防御力。经过重城重壕的城墙改造，无论敌人用云梯、洞子、对楼还是慢道等方法攻城，都会受到重重阻碍，使城池更加安全。

《守城录》为研究当时的守城战争和军事器械发展提供了丰富的史料。书中所反映的积极防御、革故鼎新的军事思想，不仅在当时具有重要价值，对当今国防和军队建设的创新发展也具有启发意义。

延伸阅读

《守城录》之后，我国开始出现大量守城专著，如赵万年的《襄阳守城录》和

王致远的《开禧德安守城录》等。但《守城录》一书在中国古代军事史上有着非常重要的地位和作用，后人对其重视程度远超其他守城专著。《守城录》不仅见于《永乐大典》《四库全书》，且《宋史》中专门为陈规立传，详述其生平事迹，赞扬陈规的守城能力。

《守城录》被《四库全书》、张海鹏辑《墨海金壶丛书》、钱熙祚辑《守山阁丛书》、庄肇麟辑《长思室丛书》、吴坤修辑《半亩园丛书》等著录。其中，“守山阁丛书本”据“墨海金壶本”重编增刊，被反复刊印，流传最广。今人对于《守城录》中所涉及的城墙改制、武器、军事思想等方面都有研究。如1990年出版、林正才点校的《守城录注译》，肯定了陈规的积极防御思想和对火药兵器发展作出的贡献。



作者小记

陈歌，工作于军事科学院战争研究院，主要研究方向为中国历代军事思想和军事历史。



“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它……”近日，一台由国防大学军事文化学院和第77集团军某旅联合推出的《善保能打赢胜利》主题文艺情景剧，在该旅

礼堂开演。演出现场，一个个感人至深的英雄故事，让官兵受到精神洗礼。图为情景表演《英雄赞歌》。

周高恒摄影报道



长征

第6369期