



新书评价

书海淘金，撷取珠玑

今天，在新时代新征程上，人们更加希望能够阅读到反映为中国式现代化艰苦奋斗的文学作品。近期，军旅作家丁晓平创作的长篇报告文学《泰山里的中国》（浙江教育出版社）满足了我的这个渴望。作为一名参加过解放战争和抗美援朝战争以及边境作战的95岁老兵，作为一名从贫穷落后的旧中国旧时代走过来的老人，读了他的这本书，让我感到既长知识，又长志气。

这部洋洋洒洒60万字的长篇报告文学，用激情洋溢的语言和生动流畅的文字，为我们讲述了我国自行设计、建造的第一座核电站——秦山核电站的辉煌创业史。

20世纪六七十年代，中国在克服诸多困难终于有了自己的“两弹一星”后，又决心在和平利用核能上迈出新的步伐，为解决能源急需而建造核电站。当时，有外国人说：“你们中国人，能造原子弹，建不了核电站。”然而，党中央、国务院一声令下，全国各地应召的干部、工程技术人员、职工，从四面八方奔赴位于杭州湾畔的海盐县，展开了一场轰轰烈烈的核电站建设大会战。从1982年国家定址秦山，到1985年开工建设，及至1991年并网发电，一座现代化核电站矗立在秦山，成为中国核电自主发展示范高地和新时代中国核电精神文明高地。

更令人叹为奇迹的是，就在秦山核电站并网发电后，中国核电又交出“走出去”的第一张名片——帮助巴基斯坦在恰希玛建设一座核电站。紧接着，秦山核电二期、三期扩建工程相继启动。在与多国外商打交道的过程中，秦山核电站的建设者们不怕“卡脖子”，他们“甩掉洋拐杖”“一定要把核心技术掌握在自己手里”。他们完成了从“零的突破”到“世纪跨越”，从“国际接轨”到“零碳未来”，从跟跑并跑到国际领先，让秦山核电站平均能力因子在全球群堆管理机组中位列第一。当秦山核电点亮万家灯火时，核电站的建设者们又生产出了钴-60、碳-14等同位素，推动健康中国建设，解决了人民群众的急需。可以说，《泰山里的中国》这部作品，不只是秦山核电站的创业史，还是中国核工业二次创业的一部“百科全书”。

文学作品不应当只满足于叙事，还要书写人物，塑造人物形象。作为非虚构写作的报告文学，还需如实反映真人真事。秦山核电站的建设者、操作者成千上万，可歌可泣的人物不计其数，作者的一支笔怎样才能写好这样一个灿若星辰的光荣群体呢？读完这部作品，我发现，作者将那些为了秦山核电站而废寝忘食、呕心沥血、无私奉献、勇于创造的人们，赋予了一个集体称谓——“老秦人”。作者浓墨重彩要塑造的，就是奋战在中国式现代化进程上的“老秦人”集体群像。

为秦山一期核电站的堆型选择、选址等起了关键性作用的彭士禄，是革命先烈彭湃的儿子。这位曾经参与中国核潜艇研制的专家，当时已是水利电力部副部长兼总工程师。作者写道，彭士禄“一副黑边眼镜，一头银发向后梳拢，整饬的衣服上搭着一条已经磨起球的紫色围巾，脸上始终挂着谦和的微笑”。在秦山核电站一期论证阶段，他据理力争，最

一曲中国人的志气歌

——读丁晓平《泰山里的中国》有感

■凌行正

终说服大家采取了压水堆技术路线。彭士禄也由此赢得爱称“彭拍板”。被誉为“工人院士”的何少华，主持完成反应堆顶盖驱动机构修复等10余项重大维修任务，主持开发的维修技术填补了我国多项技术空白。还有维修工王大成，从一名普通的技术工人，成长为高级工程师。他用勤劳、拼搏和勇气，践行了自己的青春诺言，成为秦山核电站土生土长的“蓝领专家”……以上这些人物，只是众多“老秦人”的几位代表。正如习主席所说：“几代核工业人艰苦创业、开拓创新，推动我国核工业从无到有、从小到大，取得了世人瞩目的成就，为经济建设和国家安全作出了突出贡献。”

丁晓平在作品中写道：“生活就是文学，经验也是文学，原汁原味，仔细琢磨，它才会深刻起来。”为了写好这部作品，丁晓平到秦山核电站深入生活，采访了诸多人物，研读了大量资料，与秦山核电站员工建立了深厚感情。可以说，他也成了一名编外的“老秦人”。架构这部长篇报告文学作品时，作者注重起、承、转、合的运用，使得这部作品在时间跨度长、题材涉及面广、人物形象多的形态下依然浑然一体。

“秦山就是一本‘书’，‘老秦人’也是一本书，《泰山里的中国》是这个样子，而不是其他什么样子。这就是真实的力量，其本身就是文学的力量，更是秦山给我的启示。”读到作者真诚的文字，我想，我们应当感谢他为我们谱写出了这曲动人的志气歌。

新书架



《飘扬》（上海人民出版社）是一部以国旗诞生为主题的纪实文学作品。全书以国旗诞生背后的故事为主线，记述了从五星红旗最初的设计构思，到其进入国旗、国徽图案评选委员会，再到全国政协第一届全体会议一致通过以五星红旗为国旗的议案，最终被选定为中华人民共和国国旗的历史时刻。其中适时穿插新中国成立后的一些重要历史记忆，并讲述了与这些记忆相关的人物、事件及其背后的动人故事。



《百年先锋》（人民教育出版社）一书，以建党百年历史中涌现出的100位重要英雄模范为主体，用“讲故事”的方式，生动讲述了中国共产党矢志践行初心使命、筚路蓝缕奠基立业、创造辉煌开辟未来的故事。100位重要英雄模范构成了一幅巨大的红色群像，串联起中国共产党砥砺奋进的伟大征程，树立起彪炳千秋的不朽丰碑。

（李连杰整理）



长征

第6365期

英雄的境界

■舒德骑

我的家乡江津是开国元勋聂荣臻的故乡，这里曾涌现出众多的英雄人物：一等功臣杨若泉、田景坤，抗洪抢险英雄杨太平等。因为从小受到英雄故事的熏陶，长大之后，我毅然参军去西藏戍守边疆。

退伍后，我总想把家乡这些英雄人物用文学的形式表现出来，先后撰写了《聂荣臻与中国核潜艇》《永不褪色的军功章》《铁血军人的荣光》等作品。后来，应出版界友人的邀约，我开始撰写反坦克英雄谭炳云的人物传记。

怎么写呢？接到邀约后，我陷入久久的沉思之中。这位英雄，自然值得大书特书。他是抗美援朝战场上赫赫有名、威震敌胆的反坦克英雄，曾立特等功，荣获一级英雄称号，并获朝鲜民主主义人民共和国一级战士荣誉勋章。

但是，他的主要英雄事迹，已在《志愿军英雄传》和许多报刊登载过，甚至还有连环画出版。许多人对他在战场上杀敌立功的事迹早已耳熟能详。我该如何另辟蹊径，把英雄故事写得内涵丰富、血肉丰满，写出新的意境来，让人产生共鸣和深思呢？

其实，对于英雄谭炳云，我从小就很小熟悉。他的侄子，还是我在西藏边防当兵时的战友。谭炳云生前，我曾多次采访过他，听他讲述自己儿时的遭遇、参军的过程、战斗的经历、工作的情况等。这次接受写作任务后，我细细分析现存的资料，再次走访他的亲人、战友和同事，但总觉得缺少了点什么。于是，我约上他的侄子，再次登上临峰山陵园，去拜谒这位老英雄。

来到墓前，我轻轻放下手中的花

束，回想起先前多次拜访他的情形。他谦虚朴实、可敬可亲的模样，又浮现在眼前；他讲述那些铁血交织、出生入死的战斗经历时铿锵有力的话语，又回荡在耳畔。

就是这名普通的战士，在抗美援朝战场上，为掩护大部队撤退，在没有工事、没有堑壕、没有火炮支援的险恶处境中，凭着军人的血性和大无畏气概，炸毁美军坦克3辆、汽车1辆，与战友协同歼敌13名。美军庞大的装甲部队，被堵在390高地下整整8个小时。

站在墓前，我仔细阅读着墓碑上介绍他生平的文字。倏地，结尾的一句话跃入我的眼帘：“他生命不息，工作不止，战功赫赫，却淡泊名利，保持着勤劳朴实的品质，走完了不平凡的人生旅程。”这段文字，让我一下子豁然开朗：英雄在战场上立下的赫赫战功固然无比珍贵，但他成为英雄后的品质与作风则更为感人。他回到地方这几十年来，淡泊名利，从不居功自傲，继续默默地为党和人民工作，不断立下新功。是啊，我何不换个角度，将他战场上的搏杀作为引言和背景，而将他成为英雄后的经历，作为主要的写作内容呢？

我始终认为，文以情动人。一部作品的成败，首先取决于作者自己能否被笔下的人物和故事所感动。所以，我尽力挖掘英雄心中的情感，注重感人的情节特别是细节描写，用真情打动人心，用故事吸引人，尽力使英雄的形象可敬可亲、立体丰满。

静夜里，我打开先前那些采访笔记，翻阅着谭炳云生前那些发黄的照片。当我在电脑上敲下“反坦克英雄最后的功勋章”这行文字时，胸中涌起

不可遏制的激情，饱含真情的文字从我心中汩汩流出。

我写道：当谭炳云揣着“三等甲级残废军人”证书转业后，悄悄回到家乡。几十年来，他从未对外提起自己在战场上立功、受到毛主席接见以及金日成会见等事项，始终以一位普通的退伍老兵形象示人。他任过县公安局副股长、民政科科长。可后来，他却主动申请到一个偏僻砖厂去工作。在这个小厂当厂长时，他总是满身尘土，与工人们一起搬砖出窑，再用板车将砖运到几十里外的火车站。

他头部还留有两块未取出的弹片，腰部也受过伤，只好长年穿上“钢背心”来固定腰部。有一年夏天，他拉着板车上坡，两个拉边绳的工人猛地发现他腰部渗出来的血水，竟染红了半件汗衫。原来，那“钢背心”早已将他腰部磨得皮开肉绽。

当我写到谭炳云为当地推行火葬的情节时，忍不住热泪盈眶：当县里要建火葬场时，他自告奋勇承担修建任务。从选址、设计到施工，他亲自指挥，亲自动手；吃在工地、住在工地，和工人们一起抡钢钎、打炮眼。由于长期在工地上吃生冷食品，他在战争年代患下的旧病复发，去医院将胃切除除了三分之二。手术后没几天，他又返回工地。

火葬场建成了，没有人敢为死者整容、穿衣、搬运，更不用说搬进炉膛焚烧、装验骨灰了。又是这位从战场上下来的老英雄，亲自拉着板车上医院接运遗体、为死者穿衣整容，并亲自套上围腰，将遗体搬进炉膛给工人示范操作。为了说服群众，他的老父亲去世后，他说服家人，将父亲火葬。经

视觉阅读

就义辞

鳞伤遍体做徒囚
山河未复志未酬
敌首通书归降字
誓将碧血染春秋
人去留得英魂在
唤起民众报国仇

张森林
癸未岁中书
（摄于中国共产党历史展览馆）

（图文整理：黄池敬）

积累“碎片”成“宝藏”

■韩光

下来。

上军校后，在寒暑假，我先后读了罗广斌、杨益言的《红岩》、杜鹏程的《保卫延安》、肖洛霍夫的《静静的顿河》、罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》等“大部头”。我的阅读胃口渐渐被撑大了，总想找书读。当上干部后，每个月我都要买几本书来读，每次有了感悟便写在空白处。就这样，我养成了不动笔墨不读书的习惯，同时对“一日不读书，尘生其中；两日不读书，言语乏味；三日不读书，面目可憎”有了切身的体会。

当排长期间，我向战士发出了读书的倡议，大家积极响应，但有一个好动的战士总是坐不住。为了培养他

的阅读兴趣，我根据他的喜好，在春节放假期间陪他一起读《三国演义》。没想到因为读了这部书，倒真让他对阅读产生了兴趣。在一次读书分享会上，当战友讲起“诸葛亮舌战群儒”，之前很少发言的他不但讲得活灵活现，而且还有不少自己的分析和见解。战友们都说：“真是‘士别三日，当刮目相看’呀！”紧接着，我又给他推荐了《林海雪原》，并和他一起在训练的间隙阅读。退役后，他做起了生意。虽然业务繁忙，但他始终没有忘记读书，并经常跟我交流读书的体会。他说：“生意顺利时，读书让我保持头脑清醒；生意不好时，读书也让他不怨天尤人、迷失方向。”



读书生活

阅读，照进心灵的阳光

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。记得当新兵那年，临近春节时，我从团图书馆里借来了心仪已久的《唐诗三百首》。在假期里，我不仅将书读完了，还把“于我心有戚戚焉”的诗句抄写在纸上，有空就看看上几眼。假期结束后，训练、作息要遵循统一安排，没有自己的大块时间，我便利用碎片时间先后读完了《宋词三百首》《元曲三百首》，将自己喜欢的内容抄录下来。

读完这3个“三百首”，我竟积攒了100多张“知识卡片”。我将它们按顺序排列好，并工整誊抄在专用的笔记本上，抄写了满满一大本。我在笔记本的扉页写上“三个三百首精华”这几个字。这是由我辑录并排版的“书”。看着它，我很有成就感。以后再看书时，我总爱将自己喜欢的内容抄录并保存

