

心系我们的英雄

英雄血染湘江渡

■王明哲 李 楠

近期,纪录片《血战湘江》在央视《国家记忆》栏目播出。该片分为《冲破封锁》《生死抢救》《铁骨忠魂》3集,倾情讲述90多年前湘江战役那段“英雄血染湘江渡”的悲壮历史,带领观众缅怀红军烈士,弘扬红军官兵以血肉之躯铸就的勇于胜利、勇于突破、勇于牺牲的精神。

该片注重从老百姓视角来展现战斗的激烈、红军官兵的忠诚。在《生死抢救》中,连夜急行军的红军官兵抵达一个集合点后,还没来得及及休整,就迎来了数倍于己的敌军。在战斗中,红军官兵付出巨大牺牲,却不拿老百姓分毫物品。村民深切地感受到“这是自己的队伍”,于是自发援助红军,帮他们带路、烧水给他们喝。一场激战后,村民蒋忠太在上山砍柴路上发现7名红军战士的遗体,“看着这些和自家儿子一般大小的孩子”,他悲愤不已,冒着被杀的风险掩埋了他们的遗体。不久,他的行为被敌人发现,他被捕入狱。在狱中,他身患重疾。临终前,他叮嘱家人要世代守护好烈士英魂。如今,烈士墓地修整得庄严肃穆,蒋忠太之孙、年逾八旬的蒋石林悉心守护着这几座红军墓。鲜血染山岭,青山埋忠骨,观众从这份跨越时空的厚重情感中感受着英勇无畏与使命传承。村民刘发育曾目睹当年战场上的壮烈一幕:一名红军战士至死都保持着射击的姿态。讲述起红军官兵视死如归的战斗事迹,这位老人眼含热泪。用独特视角展现红军精神的同时,该片也将这些口口相传、代代相传的红军故事以影像形式进行了搜集、梳理,对湘江战役史料进行了充实和探索。

该片穿插呈现了军民鱼水情深的感人故事,使红军精神焕发出新的时代光彩。在《冲破封锁》中,红军官兵选定一个渡口作为渡江点,当地老百姓不顾深秋寒凉,悄悄卸下自家门板帮助红军搭建渡江浮桥。为了在离开时将门板准确归还各家,红军官兵在门板上上一编号。一幅军民拥军、军爱民的画面,跃然于荧屏之上。但由于战事紧急,红军官兵

行动匆忙,有的门板安装错位。后来,人们根据回忆,将门板进行错位复原并长期展陈。其中所蕴藏的红军官兵的爱民之情、老百姓对红军的尊崇与怀念,历经岁月洗礼愈加动人。在《生死抢救》中,一场激战后,村民李清鸾的曾祖父救了一名受伤的红军战士。身体刚刚康复的战士,急着要去追赶部队。他担心随身携带的一面红旗受到损坏,便将其托付给李清鸾的曾祖父保管,说等战斗胜利后再来取。后来,李清鸾一家制作了一个小木箱,将其悉心珍藏。40多年后,李清鸾将这面红旗上交国家,并复制了一面继续珍藏在小木箱里。那位红军战士是否找到了部队、后来又有什么样的经历,为我们留下诸多猜想与牵挂。这个动人故事与李清鸾一家为红军战士守护的这份信仰交相辉映,意蕴深邃。在《铁骨忠魂》中,因部队要赶时间,老百姓冒着被杀的危险,将受伤的红军战士、俸顺喜的父亲俸旺桂藏起来医治。在村民的掩护照料下,俸旺桂伤势逐渐好转。但因战局复杂,他没能找到部队,在村民的关怀下留在了村里。后来的几十年里,俸旺桂常到战斗过的江边悼念牺牲的战友,路过的村民,也常驻足陪伴在他身旁,并向烈士默哀。关爱这位红军战士及其家人,成了一代代村民告慰红军英烈特有的方式。湘江之畔,一曲曲军民鱼水情的赞歌历久弥珍,动人心弦。

该片整合文献资料、口述历史等素材,展现后人对红军烈士的缅怀和对湘江战役精神的纪念。在《铁骨忠魂》中,被称为“铁流后卫”的红5军团大部分官兵来自湘西。地处湘西的一个村庄,当年全村300多户人家,加入红军队伍的有100多人。黄尚贵1934年从军后便与家人失去联络,1982年被追认为烈士。朱功霖的爷爷朱荣在1931年参加红军,家人只知道他曾在红34师任排长。该村留下姓名的烈士有40多人,更多人没有留下名字,也无后代。该村一位白发苍苍的红军烈士后人,这是一场没有终点的追寻。幸存下来的红34师干部韩伟是湖北人。1992

年,他在北京弥留之际留下遗愿,将他的骨灰送到湘西。他常说:“我把他们带出来,却没能把他们带回去,就把我的骨灰送回湘西,告慰烈士家乡的父老乡亲。”父亲魂归湘西,韩伟的儿子韩京京也牵挂着出生于这片热土的红军英烈。他和很多红军后人沿着红军的战斗路线,探寻红军足迹。在广西桂林灌阳县烈士陵园,矗立着一块没有名字的墓碑。因种种原因,很多烈士的姓名无法考证,韩京京等红军后人就在墓碑的基座上刻下这样一句话:“你们的姓名无人知晓,你们的功勋永世长存。”酒海井、甌子岩、耳目洞、水流坪,这一个一个鲜为人知的地方,伴随红军烈士遗骸被挖掘打捞,而牵动国人的心。酒海井位于灌阳县,湘江战役时,上百位红军重伤员被敌人投入井中,壮烈牺牲。2017年,灌阳县启动酒海井红军烈士遗骸打捞工作,并邀请相关专家进行鉴定。从事近20年遗骸研究工作的李法军被深深震撼。他说,这些红军战士平均年龄不足20岁,崇高的信念让他们在面对严酷的斗争形势时,坚持战斗到生命的最后一刻。2019年,广西壮族自治区政府再次对一些村庄进行遗骸挖掘,曾被敌人扔弃在甌子岩洞中的烈士遗骸重见天日,诉说着“寸土千滴红军血,一步一尊英雄躯”的壮烈。追寻英雄足迹,传承英雄情怀,该片将故事与情感巧妙融合,触动人心。

红军渡过湘江后,人数锐减。在《生死抢救》中,敌人不断轰炸、扫射,红军官兵在渡江过程中牺牲巨大。此后,湘江沿岸有了这样的民谣:“英雄血染湘江渡……三年不饮湘江水,十年不食湘江鱼。”



扫码观看纪录片《血战湘江》宣传片



纪录片《血战湘江》海报。

节目组提供



纪录片《新中国——平凡而闪光的足迹》海报。

节目组提供

光影纵横

由央视纪录频道推出的纪录片《新中国——平凡而闪光的足迹》,以新中国成立以来走过的非凡历程为主线,展现新中国成立之初的艰苦奋斗、改革开放时期的锐意进取、迈步走向新时代的昂扬风貌,以回望来路、展望未来。片中选取的75位人物,来自军事、科技、医疗、农业、文化、教育等关乎国计民生的重要领域。该片通过奋斗者的形象展现新中国成立以来社会发生的变迁。该片用小见大的刻画手法,生动讲述了在中国共产党领导下,奋斗者们投身于时代浪潮参与国家建设,见证新中国成长的动人故事。

书写强军兴军篇章。该片以较大篇幅,讲述了人民军队不同时期、不同兵种奋斗者代表的感人故事,展示强军征程上的重要成就,展现中国军队形象与军人风采。“八六海战”中,被誉为“钢铁战士”的麦贤得在头部重伤情况下,凭借强大的意志力与过硬的专业素养成功排除故障,使护卫艇恢复动力,并忍着剧痛坚持战斗。2017年,他被授予“八一勋章”。英雄事迹令人敬仰,正如他所说:“一不怕苦、二不怕死的革命的硬骨头精神永不变。”钱七虎是我国防护工程专家和现代防护工程理论的奠基人。数十年来,他指导构建的一系列防护工程,成为国防安全的重要防线。走向深蓝是新时代人民海军的鲜明特征。片中,海军“微山湖舰”的主机技师符海入伍30多年来,一直守护战舰。在执行撤侨任务中,符海带领轮机舱的官兵全力保障战舰以最大航速前进,为完成任务作出贡献。片中还介绍了一群优秀空军飞行员,包括熟练掌握多种战斗机型飞行技术、矢志践行奋斗强军使命的战斗机飞行员高中强,苦练精飞、在重大任务中表现出色的飞行员穆特发·艾利等。他们的爱国情怀与战斗精神,深沉而动人。

彰显爱国主义精神。该片向观众展现了各行各业先进人物用行动践行爱国主义精神的感人故事。镜头里的袁隆平,对祖国和人民始终怀有深厚的感情。正如他所说:“科学研究是没有国界的,但科学家是有祖国的。不爱国,就丧失了做人的基本准则。”《没有共产党就没有新中国》的词曲作者,原名为曹特,后改名为曹火星。曹火星将自己的满腔报国志融入歌曲中,一

奋斗足迹辉映伟大征程

■刘书毓 姚欣彤

生创作出多首脍炙人口的歌曲。他说:“我要永远为党、为祖国、为人民而创作,而歌唱。”片中展现了医学家林巧稚致力于治病救人的一生。新中国成立后,林巧稚亲自选址并设计布局了北京市第一所大型妇产医院,她说:“只要我一息尚存,我存在的场所便是病房,存在的价值就是救治病人。”工作期间,林巧稚先后接生5万多名婴儿,被人们亲切地称为“万婴之母”。即便病重,她也不愿放弃工作,在轮椅上、病床上,呕心沥血编撰完成50万字的医学专著。义演筹资为祖国捐献战斗机的常香玉、一心归国的科学家钱学森、带病工作的“中国天眼”总工程师南仁东等,还有梁军、孟泰、张秉贵、

此外,片中还介绍了在新中国奋进历程中作出贡献的外国友人,以异域视角呈现外国友人与新中国共同成长和美好画卷。如教育家、人类学家伊莎白·柯鲁克,曾对我国教育事业与对外交流方面所作的杰出贡献而被授予“友谊勋章”。新中国成立后,她在北京外国语大学坚守一线教学岗位,与众多专家共同完成了《汉英词典》的编纂工作。退休后,她从人类学研究角度出发,以走访方式忠实记录了中国的革命与建设进程。厦门大学外籍教授潘维廉在中国生活30多年。从教之余,他游历中国多地,把对中国的真情写成一本本著作。至今,潘维廉已出版向世界介绍中国的书籍30多本。

纪录片《新中国——平凡而闪光的足迹》中的每一个人物既是新中国的奋斗者,又是新中国奋进历程的见证者,该片塑造出了在中华民族伟大复兴历史进程中奋斗者的群像。他们的家国情怀、奋斗精神汇聚成国家力量、民族希望,激励着人们不断前行。他们的故事,如同璀璨星辰,照亮了国家发展的道路,温暖了亿万人民的心房。

该片拍摄手法不拘一格。气势恢宏的战斗场面带给观众身临其境的观影体验。当时,拍摄技术条件有限,故事内容又较为庞大,创作者们对拍摄手法进行了创新探索,运用蒙太奇手法展现敌我双方对阵,使用分镜头手法展现战斗的激烈。如我军官兵与敌军从大山两侧同时抢占摩天岭主峰时的战斗,就拍摄得非常紧张精彩。

电影《南征北战》已公映70余载,一直深受观众青睐。该片对作战理论的深刻诠释,使其焕发着经久不息的艺术生命力。



扫码观看电影《南征北战》精彩片段 视频剪辑:游超艺、邱孟煊

本版二维码视频技术支持:李连杰、安旭



扫码观看纪录片《新中国——平凡而闪光的足迹》宣传片

红色光影

“饭要一口一口地吃,仗要一个一个地打”“大炮不能上刺刀,解决战斗还得靠我们步兵”……观众耳熟能详的这些台词,出自电影《南征北战》。作为新中国成立后拍摄较早的军事题材影片,这部电影在原型选取、主题烘托、脚本改编、人物情节、场景拍摄上都别具匠心,成为银幕经典。

1947年冬,国民党军队遭到我军重创后,集结大量兵力对华东解放区发动进攻。面对敌强我弱态势,陈毅、粟裕指挥部队进行战略转移,在运动中大量歼灭敌人有生力量,稳定了山东解放区大局。电影《南征北战》取材于莱芜战役,是对毛泽东运动战战略思想的生动阐释。“当敌人向我们全面进攻时,如果我们不暂时放弃一些地方,大步后退,那

就不可能有今天的大踏步前进!”片尾,我军师长发自肺腑的感慨,揭示出“集中优势兵力,各个歼灭敌人”的制胜法则。

声南击北,以退为进,全片以我军某师1营执行3次特殊任务为叙事主线。片中运用以点带面的表现手法,透过1营诱敌深入、南北转战的历程,折射出战役全局。剧情按战斗进程主要分为三个阶段:一是在大沙河摆出决战态势,以阻击南部敌军,为大部队在北部凤凰山包围敌人争取时间;二是在凤凰山总攻前,转移到摩天岭拦截敌增援部队;三

是追击逃跑的敌军,占领车站,关上敌军逃跑的大门,协助大部队完成反攻。

该片是基于史实的二度创作。创作者们曾专程拜访粟裕请教相关历史细节,了解到当时粟裕指挥部队进行山地运动歼灭战,敌救援部队急着同大部队会合,在我军阻击下硬是无法前进的故事。这一细节给予了创作者们极大启发,他们将改编创作,成为片中敌我双方抢占摩天岭时,敌方两名指挥官相互扯着嗓门呼喊“赶快向我靠拢”等场景,是对“拦头断尾、两翼夹击,迅速将敌歼

银幕再现经典战例

■鲁泰来 王成业

灭于运动中”的军事指挥艺术的具象化呈现,为相关史实注入了艺术活力。

影片塑造了我军10多位指战员的形象。他们的故事比重相当,如何避免人物单薄是剧本创作面临的挑战。剧本创作之初,陈毅便邀约创作者们座谈、交换意见,指出“要表现真实作战中的矛盾”。于是,片中人物形象多样,指挥有方的师长、睿智果敢的高营长、善战但不善于领会上级意图的张连长、情绪转变的战士刘永贵等,构筑起我军指战员的群像。



长征

第6364期