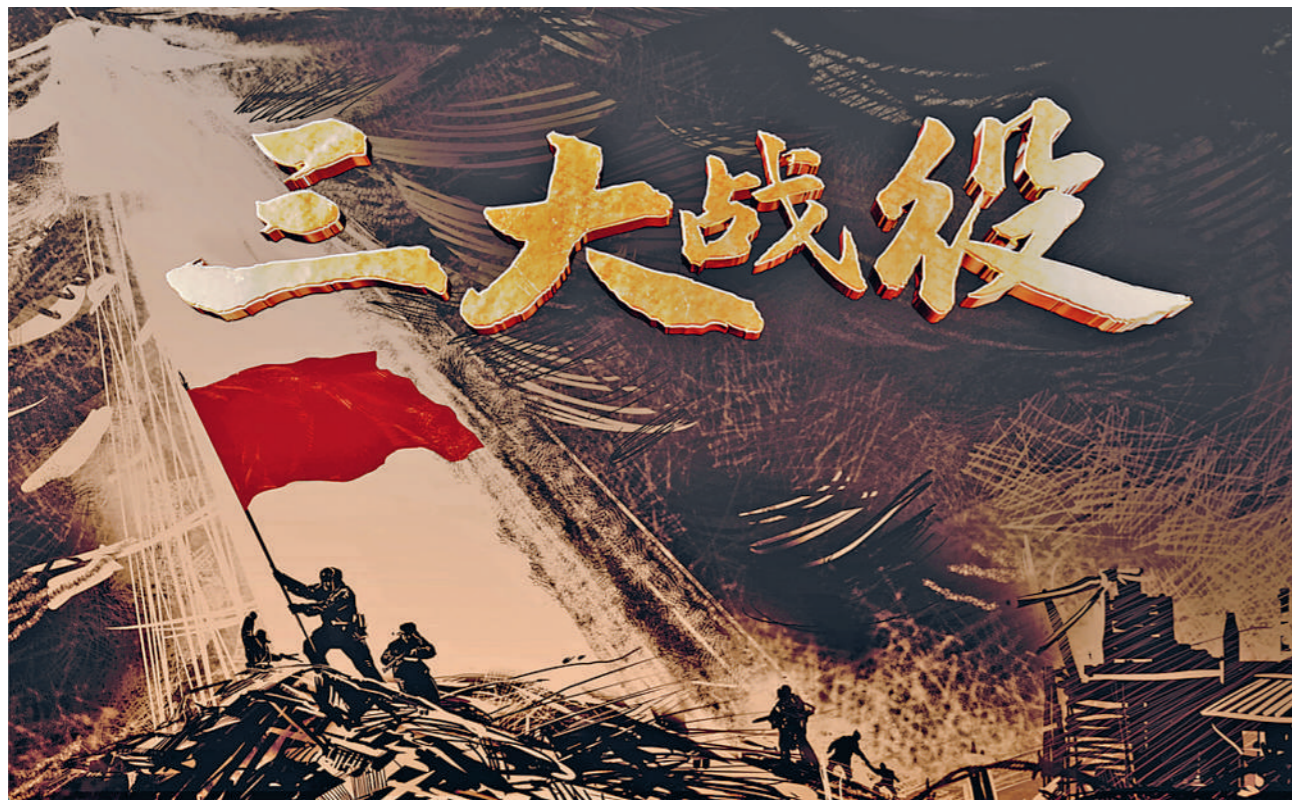


创新再现战略决战的壮丽史诗

■蔡润吟 李 楠



纪录片《三大战役》海报。

节目组提供

影视聚焦

近期，纪录片《三大战役》在央视纪录频道播出。该片通过《四战四平》《塔山之战》《经略中原》《决胜淮海》《解放天津》《北平新生》等12个篇章，展现了三大战役波澜壮阔的战争历程。

在创作结构上，该片从战略、战术、战斗三层入手，再现了老一辈无产阶级革命家以国家命运为己任的气魄担当。在《血战徐东》中，毛泽东同志伏案工作，背景是张贴在墙上的作战地图。紧接着是他笑容满面地站着与他人讨论作战方案的画面。这组珍贵纪实影像，是毛泽东当年工作状态的生动缩影。旁白同步解说毛泽东对当时战局的准确研判，一位运筹帷幄、决胜千里的战略家形象跃然于荧屏之上。片中还多次出现粟裕、陈毅、刘伯承等老一辈无产阶级革命家指挥作战的场景，并同步引用电报、手书等一手史料，让观众真切感受到他们在复杂多变的三大战役战局中，所展现出的卓越领导指挥才能。如在《经略中原》中，粟裕在发给中央军委的电报上反复斟酌、仔细修改，最终取得中央军委支持，改变原定作战计划。其间所展现出的老一辈无产阶级革命家实事求是、对革命事业高度负责的精神风范，历经岁月流转，熠熠生辉。

片中运用大量相关影像史料，来展现我军官兵高昂的战斗风貌。在《塔山之战》中，纵队政委莫文骅给部队做战前动员，官兵簇拥在他周围，或高举拳头，或高擎钢枪，齐声高喊：“誓与阵地共存亡！”该集还展现了参加塔山阻击战的各部队构筑工事画面。大风呼啸，以塔山为中心，蔓延东西的防御线上，官兵抡起铁锹、铁镐挖战壕，仅用三四天时间，便以简易工具构筑起掩体、交通壕、防坦克壕等大量工事。在全景画面中，官兵在“Z”字形交通壕中紧张穿行，认真备战，架设火炮、装填弹药等动作一气呵成。这组塔山前线纪实影像，让观众直观感受到战局的紧张以及我军官兵坚定

果敢的英勇气概。正如莫文骅在回忆这段历史时所写，官兵一旦明白了自己为谁当兵、为谁打仗时，他们的力量就会迸发出来。凭借这股力量，坚守塔山的指战员顽强阻击，用生命践行了“人在，阵地在”的铮铮誓言。在《经略中原》中，身着冬装的我军官兵冒着炮火在狭窄的战壕中屈身前进，他们爬坡过坎，连连发起冲锋。济南战役取得胜利后，群众打着快板、欢呼着欢迎解放军入城。环境的艰苦、战场的凶险、胜利的喜悦，牵动着观众的心。该片将相关影像史料进行创新编排、整合，使老影像焕发出新的时代光彩。

片中呈现了一个个生动感人的故事，展现了普通战士和人民群众为三大战役胜利作出的重要贡献。在《攻克锦州》中，原东北野战军战士宋广学身穿笔挺的旧军装，胸前挂满军功章，动情回忆了攻城时的情形。他和战友们用大规模的炮火打开缺口，扛着弹药勇往直前发起冲锋。镜头切换到宋广学青年时期的军装照，当年的年轻战士如今已是满头银发，想起那向着胜利冲锋的历史时刻，他眼含热泪。《决胜淮海》呈现了摄影家王勇多年来跟踪采访淮海战役支前民工的故事，为观众提供了了解支前工作的独特视角。刘克忠、李振德、徐秀民、张保付等一位位耄耋老人，都曾支援淮海前线。淮海战役前正值秋收，刚挨过饥荒的一户户农家，没有为家里做上一顿饱饭，就将粮食交到解放军手中。刘克忠说：“那时成人都吃不上好面，口粮先支持前线。”为什么自家吃不饱饭也要支援前线？对这个问题，大家有着一致的答案。李振德说：“解放军不拿群众一针一线，对农民好得很，群众都很喜欢他们。”淮海战役期间，粮食、弹药、柴草、马料、木料等数量巨大的物资都需要从后方运往前线。王勇在走访过程中，见到了当年运送物资的主要运输工具——木质推车。“让牲口拉，牲口都累得不能走。人也累得腿都肿了，但大家伙儿都能咬牙坚持。”徐秀民回忆当年运送物资面对的困难时说。张保付在运送物资途中遭遇敌机轰炸，他躲在土堆

之间，被炸塌下来的土压住。敌机飞走后，他站起身拍掉身上的土，推起车继续快步行进。这些困难都没能阻挡人民群众支前的脚步。淮海战役创造了以少胜多的战争奇迹，浩大的支前工作起到了重要作用。

全片在今昔对照中，延展了历史纵深感。在《四战四平》中，镜头掠过四平高空，可以看到四平已发展为一个高楼林立的现代化城市，纵横交织的柏油马路上车辆行人川流不息。在远离闹市的一片苍翠树林环抱下，四平英雄纪念碑巍然矗立，镌刻着无数先烈为了这座城市的和平安宁而前仆后继的热血记忆。《攻克锦州》用一组航拍镜头展现了锦州的地理景观，群山环抱的锦州城祥和宁静。绿树掩映中，配水池战斗遗址的墙上弹孔密布，记录着这一战的惨烈，映照先英辈英勇无畏的战斗风采。在《解放天津》中，有着百年历史的天津耀华中学的墙上留着当年那场战役的弹痕。这里是天津战役中，我军攻克的最后一个据点。为了保护学校，我军没有使用重武器。与此同时，工厂、居民区等也没有遭受破坏。当时的老百姓说，解放军的炮“有眼睛”。历史与现实辉映，让观众在感受当下美好生活中触摸到曾经的岁月峥嵘，激发勇毅奋进的持久动力。

几十年来，以三大战役为背景的优秀影视作品不断涌现。20世纪90年代初，由八一电影制片厂摄制的系列电影《大决战》相继上映，影片以恢宏气势立体再现了三大战役，成为影响几代人的银幕经典。2021年，由央视推出的电视剧《大决战》受到观众青睐，三大战役的伟大胜利再次成为人们关注的热门话题。

纪录片《三大战役》以丰富新颖的视听手段、多维立体的历史资料，细腻描摹了三大战役胜利的光辉历程，成为人们深刻理解三大战役的又一生动载体。与此同时，如何讲好历史革命故事，挖掘好珍贵史实中所蕴含的时代价值，纪录片《三大战役》为革命历史题材影视创作提供了有益借鉴。不久前，纪录片《三大战役》入选2024年度优秀国产纪录片片集。



纪录片《老朋友》海报。

节目组提供

影视看台

由央视《国家记忆》栏目推出的纪录片《老朋友》，聚焦记者斯特朗、军医傅莱、护士霍尔等多名活跃在中国抗日战

场上的外国友人，讲述了从20世纪30年代到80年代，在我党的感召下，怀揣国际主义精神的国际友人投身我国革命、建设的伟大事业中，以其特有方式支持中国人民的动人故事。

该片以外国友人的独特视角，向观众展现了中国共产党人质朴的革命风范。

电影海报赏析

电影《四渡赤水》由八一电影制片厂摄制，于1983年公映。影片呈现了遵义会议后，红军官兵在毛泽东同志领导下四渡赤水的光辉历程。该片于同年被原国家文化部评为“优秀影片奖”二等奖，次年荣获“金鸡奖”特别奖。这些荣誉彰显了其在电影艺术领域的卓越成就，及其对红色历史经典再现的杰出贡献。

《四渡赤水》电影海报以新颖的构图、鲜明的色彩、深刻的象征意义，吸引着观众目光。海报整体色调为暖色，仿佛暖阳洒在长征路上，悲壮而热烈。暖色调的选择，不仅赋予了画面强烈的视觉冲击力，而且营造出历史厚重感与英雄主义情怀。

海报左半部为近景，硝烟弥漫中，雕塑质感十足的红军官兵形象跃然于纸上。团长高翔身姿矫健，持枪冲锋在前，尽显英勇气势。政委卢青松屹立于阵中，手持军旗引领战士们冲锋。二人身后，战士葛天明奋力投弹杀敌。三人冲锋陷阵的群像，生动再现了红军官兵在战斗中的英勇与决绝，让观众仿佛置身于激烈的战斗现场。在紧张的战斗画面之外，远处隐约可见运盐工范天亮的形象。红军官兵第一次抢渡赤水河时，团长高翔救下被敌军毒打的范天亮，还慷慨地将仅有的一小袋盐送给他的女儿。范天亮感念红军的情义，忍着伤痛帮助红军打开通道。这一情节深刻反映出四渡赤水期间军民紧密相连的情谊。片中，红军长征沿路都得到老百姓支持，范天亮便是广大拥护红军的老百姓的代表。他的形象出现在高大的红军官兵身后，既展现出红军对老百姓的庇护，又体现出老百姓是红军的坚实后盾。这种设计暗示着民心所向是红军长征胜利的重要因素，人民是革命胜利不可或缺的力量源泉。正如片中毛泽东与战士互换草鞋的情节：毛泽东看到熟睡中的战士草鞋破损严重，便主

奇兵制胜破重围

■陈雷 王上文

动换下自己的鞋并亲手为战士穿上，这一过程中他因怕惊醒战士而动作轻柔。这一“换”“穿”，凸显出毛泽东对战士细致入微的关怀，生动而真切地展现出领袖对人民子弟兵发自肺腑的关爱，从一个侧面展示了官兵一致、战友情深。此外，海报中对人物雕塑质感的刻画别具匠心。这种表现手法立体地强化了人物形象，使其成为视觉焦点，生动传达出在四渡赤水战役中，红军勇往直前的顽强斗志。

海报的中间部分，政委卢青松手

持呈箭头状的红旗，旗帜顶部直指远景中大部队前进的方向。这面红旗，是长征胜利的希望所在。它以一种无声的语言，诉说着红军官兵在毛泽东等老一辈无产阶级革命家的英明领导下，采取高度机动的运动战方针，积极寻找战机，有效歼敌的英勇事迹。红旗呈三角形箭头状也暗示着红军官兵进攻的方向和部队的锐不可当。同时，三角形也成为分割画面的对角线，巧妙构建出稳定的视觉结构。正如红军官兵在四渡赤水战役中，虽面对重重艰难，但凭借指挥得当，在复杂战局中稳步推进，并走向胜利。

海报的右半部是远景的描绘，以中国传统水墨的绘画风格呈现。“之”字形的前进道路体现了红军官兵在四渡赤水过程中的曲折与艰难，同时也暗示作战的灵活性和战略转移的频繁。点状红旗分布其间，是希望与每一次胜利的标志，象征红军在党的领导下紧密团结，凭借顽强意志和智慧，在艰难险阻中不断寻找生机，最终成功摆脱敌人的围追堵截。

绘制者将片名“四渡赤水”以毛笔字书写于海报右侧前景位置，与背景水墨表达相呼应，水墨晕染出长征的气磅礴与征途艰辛，毛笔字则以遒劲笔触强化历史厚重感，两者结合生动呈现出四渡赤水的恢宏。从布局上看，片名也起到了平衡画面的作用，醒目的毛笔字宛如历史的烙印，让观众一眼便能感受到影片所承载的伟大革命历程与卓越的军事战略。

回望电影史，八一电影制片厂于1961年推出《突破乌江》，率先以震撼画面展现长征途中的重要战役。多年后，《四渡赤水》再度聚焦长征。这两部影片的海报，在同一创作理念指导下绘制，展现出八一电影制片厂美术创作者的独到视角。它们都以宏大叙事构图，将红军官兵的战斗英姿置于视觉中心，借光影色彩生动勾勒战斗场景。八一电影制片厂创作者们借此让观众从绘画之美中，深刻领悟革命先辈们奋勇向前、舍生忘死的战斗气概，激励人们砥砺前行。



电影《四渡赤水》海报。

八一电影制片厂提供



扫码观看纪录片《三大战役》宣传片



扫码观看电影《四渡赤水》精彩片段



扫码观看纪录片《老朋友》宣传片

真挚动人的国际友谊

■方子奕

1938年，美国记者斯特朗来到八路军总部。在这里，她感受着八路军官兵的真诚与淳朴。在交谈中，当斯特朗询问朱德“八路军为什么能取得平型关大捷”时，朱德向她耐心阐述了我军游击战法的巧妙运用。随着对八路军的深入了解，斯特朗注意到一个奇怪的现象：八路军总部紧靠前线，却未受到敌军袭击。带着这个疑问，她走进村民家中一探究竟。村民一句发自内心的回答揭开了其中缘由：“这里人人都爱八路军。”人民热爱军队，军队爱护人民，汇聚成军民一心的无穷力量。这种真挚情感深深感染了斯特朗。

该片立体呈现了国际友人在我党的领导下，帮助中国人民追求民族独立作出的重要贡献。1939年，奥地利医生傅莱怀揣对反法西斯斗争的坚定信念，不远万里奔赴中国。两年里，他辗转多地，四处打听八路军的消息。后来，在地下党的帮

助下，傅莱来到晋察冀军区司令部，聂荣臻热情接待了这位“洋大夫”。因他追求自由解放而选择帮助战火中的中国人民，聂荣臻将德语“自由”的音译“傅莱”作为他的中文名字。从此，傅莱与中国革命紧紧连在一起。彼时，许多伤员由于缺乏青霉素，导致外伤感染而失去生命。傅莱决心研制出中国的青霉素，他利用海外提供的实验器皿与资料进行研制工作。虽然实验室条件简陋，但傅莱每日工作超10小时，历经50多次失败，终于成功研制出青霉素。一时间，青霉素迅速成为治疗外伤感染等疾病的关键药物，挽救了无数伤员的生命。有人曾问傅莱：“你在中国这么多年，你觉得值得吗？”傅莱的回答朴素而坚定：“我觉得值得，因为我做了为中国人民应该做的事。”

该片围绕不同时期国际友人在中国的经历，展现了他们在革命战争年代与

我党结下的深厚情谊。霍尔是一位来自新西兰的护士，她还有一个中文名字：何明清。抗战时期，在白求恩的影响下，霍尔不顾自身安危，投入运送药品的危险任务中。途中，她把药品藏在饼干下，凭借智慧和胆识，镇定应对敌军盘查，多次将药品成功送到八路军手中。后来，霍尔因时局被迫离开中国，但她对这片土地一直满怀思念。虽然归途困难重重，但霍尔多次尝试重返中国。在她心中，中国人民是难以割舍的牵挂。直到1960年国庆节前，霍尔才再次来到中国，并登上天安门观礼台观看庆典活动。如今，在霍尔曾救死扶伤的河北省曲阳县宋家庄村，有一所以她名字命名的学校：何明清小学。这所学校延续着她的精神，凝结着她对中国人民的深情。

革命战争年代，他们跨越山海，为了理想投身中国革命。后来，斯特朗定居

北京，走遍大江南北，以真挚笔触展现中国建设成就，逝世后葬于八宝山革命公墓；傅莱加入中国共产党，并加入中国国籍，长期致力于中国的医疗卫生事业，曾是全国政协委员；霍尔辞世后，遵照她的遗愿，她的亲友将她的骨灰护送到曲阳县，“战地天使”永留她魂牵梦萦的中国。他们对中国的热爱与眷恋，中国共产党和中国人民对他们的敬重与怀念，在历史上书写下闪耀着国际主义精神的动人篇章。



长征

第6359期

本版二维码视频剪辑：黄池敬、李连杰