

文化视线

基层文艺创演——

鲜活故事再现火热生活

■刘 冲

“赤胆忠诚政治坚定，向战为战一心打赢……”近日，信息支援部队某部举办“启航新征程，开创新局面”文艺创演。活动现场，一曲曲铿锵有力的歌舞、一段段引人入胜的故事，将现场官兵带入热烈氛围，引发情感共鸣。

此次演出，主要来自基层一线的文化骨干进行节目编创。演出撷取基层一线“沾泥土、带露珠、冒热气”的鲜活素材，生动讲述身边人身边事，展现了该部官兵锐意进取、扎实工作的精神风貌。

“如何让‘老故事’焕发新能量，让‘新科技’助力节目创新，是我们一直以来研究的问题。”演出导演、该部政治工作部干部刘辛铭告诉记者。

“自我部组建以来，官兵牢记使命、接续奋进，在这片热土续写着青春故事。”创排初期，刘辛铭和文化骨干们多次在该部文化长廊开展研讨。一幕幕历史图景重现了部队发展脉络和重大成就，也点燃了文化骨干们的创作灵感。

一级上士刘小龙有着丰富的演出经验。他的作品《跨时空“联”线》，让新时代革命军人和老一辈革命军人以精神传承为联系纽带，借助电话这一载体，实现了跨越时空的对话。为了让舞台更加真实，文化骨干们搜集历史照片、制作老式装备模型，通过舞台氛围的渲染，让历史与当下交织、精神与思想交流。舞台上，新旧时空重叠映现，直观展现了部队近年建设发展的新变化，引发观众强烈共鸣。

“历史是生动鲜活的。先辈们抛头颅、洒热血，以不朽精神照亮了我们来时的路。”该部干部夏欣在谈及编排情景剧《一念之间》时感慨地说。在编创节目初期，她仔细翻阅军史党史书籍，从革命先烈的故事中汲取丰富养分。经过集中研讨，一个以历史人物为叙事主角的节目《一念之间》创作完成。官兵用热烈的情感和精湛的演技，再现了恽代英、赵一曼、陈延年等先烈的身影。那一声声呐喊、一句句誓言，让台下官兵备受感



歌舞《青春战歌》。

牛萌萌摄

动，深受教育。

二

隆冬时节，寒风凛冽，排练现场却愈发火热，距离正式演出的时间越来越近。

“要把这一年部队的新变化呈现给官兵，这是一次总结，更是一种激励。”节目编导唐琳娜组织节目排练时，和大家分享自己的感悟。“战争时期，文艺作品从炮火硝烟、前沿阵地中来，文艺骨干们把最鲜活的文艺成果带给部队官兵，也为部队注入精神力量。”将训练生活搬上舞台，赢得官兵情感认同，是节目创排的重点和难点。

文艺骨干们围绕年度亮点工作，为创作收集素材。小品《美梦成真》从“列兵张强”的视角，以小见大地讲述了基层一线的精彩故事，赢得观众喝彩。“参演节目前，我希望小品有趣就行，但经过对台词的揣摩、对故事的理解，我内心有了新的触动和感悟。”结束演出，

“列兵张强”的饰演者中士姜文旭说。

相声《今年我来建新站》同样是演出的亮点，二级上士高嵩嵩和上等兵刘伟强是相声节目的“老搭档”。“相声的表现形式相对单一，可以运用多媒体来进行拓展。选材上则要撷取官兵工作生活中最关注的点，这样的作品才能掷地有声。”刘伟强在过去一年里积累了很多建设保障新营区的工作经验，在节目编创时，他将这些经验融入相声作品，生动再现了战士们开拓新城、奋发进取的拼搏场景。

夜已深，排练场仍灯火通明。一个个“兵演兵、兵写兵、兵唱兵”的文艺节目，被一遍遍精心打磨。

三

青春在战斗中成长，战斗让青春更加闪耀。

“这次参加文艺创演的官兵，大多是95后、00后，他们自带蓬勃的朝气、

昂扬的激情，创排过程本身就是一台精彩剧目。”演出策划负责人、该部政治工作部干部王慕豪望着舞台上青春洋溢的笑容感慨道。

“青春战歌我们骄傲地唱着，青春战歌已融入共同的脉搏。”在表演歌舞《青春战歌》时，官兵身着蛙服、作战靴，以青春姿态展现该部官兵投身任务实践的火热场景，巧妙地用歌舞讲述他们的奋斗历程。在歌舞《我们是光荣尖兵》中，演员们手持钢枪，踏着铿锵的节奏，以帅气挺拔的舞姿展现了铁血男儿的风采。官兵表示：“这段歌舞充满战味，展现了新时代革命军人的风采！”

以贝斯、架子鼓等乐器组成的“支点乐队”和他们带来的作品，是这次文艺创演的一个亮点。当鼓点奏响，这支越演越有自信、越唱越有激情的乐队，再一次点燃了演出的气氛。

以文化人，润物无声。演出落下帷幕，而作品中的精彩故事、经典唱段仍久久萦绕在官兵心中。

红色足迹

红安原名黄安，是黄麻起义的策源地之一。我在湖北任职期间，多次组织官兵到红安开展革命传统教育，这使我对红安这块红色的热土有一定了解，并充满崇敬和仰慕之情。

红安有三个地方始终感动着我。第一个是公路和村庄旁竖起的将军故里指示牌。在红安地界，常能见到这种指示牌，上面写着某某将军故里的字样和其生平事迹。从木匠到共和国主席、从放牛娃到将军、从长工到军区司令员……那些令人动容的故事在当地老幼皆知，在百姓中传诵至今。这片土地，诞生了董必武、李先念等党和国家领导人，走出了韩先楚、陈锡联、秦基伟等著名将领。徐向前元帅亲题字：“两百个将军同一个故乡。”

1927年，大革命失败后，中国共产党独立领导人民，与反动势力进行坚决斗争，黄麻起义就是在这种情况下爆发的。黄安、麻城两地很早就接触了革命思想，1924年至1925年，董必武和陈潭秋以他们原来创办的武汉中学为基地，为两县培养了一批共产党员。1925年秋冬，随着大革命的发展，黄安、麻城两县分别成立了中国共产党和共青团的特别支部。当时的黄麻地区矛盾尖锐，革命的星火在这里点燃时，便有了“小小黄安，人人好汉，铜锣一响，四十八万，男将打仗，女将送饭”这首脍炙人口的歌谣。

第二个是当年曾被命名为“列宁市”的七里坪镇。七里坪镇位于红安县城北，东邻麻城，北接河南新县。1927年，党的“八七会议”确定实行土地革命和武装反抗国民党反动派屠杀政策的总方针，决定在湘、鄂、粤、赣四省发动秋收暴动。同年9月，“八七会议”精神在七里坪文昌宫以会议形式传达。11月3日，黄麻农民起义总指挥部在七里坪成立，同时组织的中共黄麻党委员会为起义的组织机关。13日，中国共产党领导黄安、麻城地区的农民发动武装起义，史称“黄麻起义”。红安书法家吴兰白写下对联：“痛恨绿林兵假称青天白日黑暗沉沉埋赤子；克复黄安县试看碧云紫气苍生济济拥红军。”

现在的七里坪镇，还保留着文昌宫旧址、黄麻起义总指挥部旧址等红色遗址。走在今日的七里坪长胜街上，人们依稀可以感受到当年的革命盛景。这里有列宁市经济公社、苏维埃银行，有七里坪革命法庭、鄂豫皖中西药局……这些旧址和遗迹默默地见证着岁月的沧桑。

第三个是红安烈士陵园。红安烈士

难忘红安红

■侯殿忠

陵园，位于红安县城关镇，由牌坊、黄麻起义和鄂豫皖苏区革命烈士纪念碑、烈士祠、骨灰堂、烈士墓等组成，庄严宏伟。内有黄麻起义和鄂豫皖苏区革命烈士纪念馆。馆内陈列着全县英烈名册，一尊尊烈士塑像和可歌可泣的英雄故事，无不让人肃然起敬。

革命战争年代，14万英雄的红安儿女为中国革命胜利献出了生命。革命先烈用鲜血和生命铸就了不朽的红安精神，即“一要不三不要、一图两不图”。“一要不三不要”是指“要革命，不要钱，不要家，不要命”；“一图两不图”是指“图奉献，不图名，不图利”。从他们身上，我看到了革命先烈大义凛然的革命精神，心灵得到了洗礼。

红安是传承红色基因、赓续英雄血脉的“沉浸式”课堂。有战士说：“在这里，我与革命先辈是那么近，他们给予我无形却强大的力量，让我感受到敢将鲜血洒热土的壮志豪情。”

一次红安行，一生红安情。红安精神在我心里打下了深深的烙印。难忘红安，难忘红安之旅，更难忘红安的红。

晶莹冰雕述深情

■黄 超

基层文化景观

天山北麓的“奎屯”，在蒙古语中是“寒冷”的意思。这里的冰晶莹剔透，激发了驻守此地的武警兵团总队执勤第五支队某中队官兵的创作灵感。他们凭借丰富想象和巧妙构思，雕刻出一座座美轮美奂的冰雕作品。

在该支队一年一度的“冰雪文化节暨新年游园会”上，官兵和受邀而来的家属们在一座座冰雕作品前，欣赏着充满兵味的艺术作品。

每一座冰雕，犹如冬日里的诗篇，讲述着官兵守护人民安康的故事，折射出部队生活的多姿多彩。它们是艺术与自然的融合，是官兵智慧与大自然鬼斧神工的共同杰作。

冰雕《凝聚力量》是指导员迟秀成和班长付安东花了一周时间雕刻成的。官兵走过这座冰雕，就会感受到振奋人心的蓬勃力量。

“我们雕刻这座冰雕，是为了营造官兵团结奋进的浓厚氛围，强化对身边战友和对集体的情感认同。”迟秀成介绍。这座由一个五指紧握的拳头、两大两小四面坚固的盾牌、两朵轻盈的祥云构成的美丽冰雕，寓意着官兵心往一处想、劲往一处使。

冰雕《凝聚力量》的背后还有这样的故事。随着编制调整，中队有不少官兵来自其他单位。在某次后装专业大比武的野战炊事保障课目中，两名平时技能精湛的炊事骨干，就因为来自不同单位，相互协作配合还不够默契，导致比赛成绩不理想。

复盘后，大家决定作出改变。他们一方面开展“尊干爱兵，兵兵友爱”活动，加深官兵间的战友情谊；另一方面，利用驻地特色的冰雪文化，邀请地方冰雕师傅进军营教官兵制作冰雕，在辞旧迎新的时节里营造更加浓厚的团结氛围。

官兵从额尔齐斯河里凿冰取料，搬运到中队营区，用各种工具在冰块上精雕细琢。最终，他们将一块块冰雕琢成充满兵味、战味的艺术品。官兵还给冰雕底座配置了各色灯光。每当夜晚灯光亮起，这一座座冰雕就变得更加光彩夺目。

“看到冰雕上刻着的‘众志成城’‘凝聚力量’等字样时，战友们会感受到集体的温暖，不自觉地在心中埋下团结友爱的种子。”付安东说。

“冰雪文化节暨新年游园会”上还有着其他不少生动形象的冰雕作品，有航母福建舰冰雕，有取名为《家》的冰雕，还有一些深受军娃们喜爱的动物冰雕。这里的每一座冰雕，都充满了生命力。

军史主题文艺演出——

先辈精神鼓舞官兵斗志

■梁佳豪

“我和我的祖国，一刻也不能分割。无论我走到哪里，都流出一首赞歌。”近日，新疆军区某师文艺演出队走进某团礼堂，为全团官兵倾心献上了一场军史主题文艺演出。开场歌舞《我和我的祖国》用深情的告白拉开演出的帷幕。

舞台上，官兵精神昂扬，以嘹亮的歌声、整齐的动作和饱满的热情，抒发着对党和祖国的热爱。

“没有共产党就没有新中国……”熟悉的旋律响起，官兵情不自禁地跟着齐声高唱。《没有共产党就没有新中国》铿锵有力的节奏，犹如奋进的鼓点，唱出了广大官兵对党的无限热爱与崇敬，更唱出了他们坚定不移跟党走决心和信念。

“横断山，路难行。敌重兵，压黔境。战士双脚走天下，四渡赤水出奇兵……”在《四渡赤水出奇兵》的歌声中，舞蹈演员们演绎了以红军四渡赤水为题材的艺术画面，带领官兵重回那段战火纷飞、艰苦岁月。随后，《十送红军》深情的旋律在礼堂悠扬飘荡。“苞谷种子红军种，苞谷棒棒咱们穷人掰，紧紧拉住红军手，红军啊，撒下的种子红了天……”歌声中蕴含的真情，在官兵心中流淌。

在充满力量、振奋人心的《大刀进行曲》后，《长征》《胜利大会师》《南泥湾》《封存已久的军功章》等多个原创节目相继登场，给官兵带来一场视听盛宴、一次精神洗礼。

舞台灯光昏黄，仿若草地阴沉沉。红军战士衣衫褴褛却目光坚毅，他们相互扶持着踏入泥泞草地；遇到战友陷入沼泽，众人用木棍和绳索全力营救；夜



舞台剧《封存已久的军功章》。

廖蕴良摄

幕下，大家围坐在篝火旁，老党员借着火光讲故事、鼓士气……舞台剧《长征》带领观众走近红军将士，虽饥饿难耐、疲惫不堪且不断有人倒下，但这支队伍仍朝着希望坚定迈进。

“一路走来，多少战友倒在了征途上。今天的会师，是他们用生命换来的。我们必须带着他们的期望，继续奋勇前进。”《胜利大会师》以红军会宁会师为背景，演出队队员们用精湛表演和深情话语展现红军战士坚定的革命理想和信念，深深触动了在场官兵的心灵。

“没有条件，我们就自己创造条

件”“咱们要让南泥湾变成陕北的好江南”……舞台剧《南泥湾》紧密围绕艰苦奋斗、自力更生的南泥湾精神，通过精彩演绎，生动再现了那段波澜壮阔的历史，体现了中国共产党及其领导下的人民军队不屈不挠、英勇顽强的高尚品质。

灯光亮起，旁白带领众人的思绪回到那战火纷飞年代。年轻的张富清在枪林弹雨中英勇奋战，立下赫赫战功；战后，他回归平凡，将军功章存放在盒子里；张富清的事迹被发现，军功章重新面世，向人们讲述往昔故

事。“国家和人民给了我这份荣誉，可我深知，这背后是无数战友的奉献。我只是幸运地活了下来，替他们看看这来之不易的和平。”灯光聚焦军功章，音乐激昂，全体官兵向英雄致敬，舞台剧《封存已久的军功章》在雷鸣般的掌声中落幕。

这场充满兵情兵韵的演出在《强军战歌》声中落下帷幕，精彩纷呈的节目令官兵深受触动。许多官兵表示，这是一堂生动且深刻的军史教育课，是一次传承红色基因、弘扬革命精神的文艺活动，有效提振了官兵精气神，鼓舞了斗志。



长征

第 6356 期