

山歌好比春江水

■陈和添 余海洋

队”，组建“武警那坡中队壮族民歌合唱队”，丰富军营文化内容。

“官兵与‘民族合唱队’联合创作、联合演出，既让官兵在感受壮乡文化中陶冶了情操，也为中队培养文化骨干、打造独具特色的边疆军营文化品牌提供了助力。”筹备期间，为了强化演出效果，从挑选具备文艺特长的文化骨干，到精心选定共演节目，中队与合唱队员反复斟酌推敲演出细节，并以“线上+线下”的模式，邀请民间艺术家走进军营，为官兵传授民歌演唱技巧，鼓励官兵积极参与创作。

“山歌好比春江水，不怕滩险弯又多，不怕水多。”演出刚开始，身着传统民族服饰的那坡县“民族合唱队”就以一首《山歌好比春江水》精彩开场。悦耳动听的歌声、轻柔优美的旋律，更搭配以古筝的阵阵弦音，让听众仿佛置身于如诗如画的青山绿水中。现场官兵对合唱队的演唱报以热烈掌声。

“民族合唱队”演唱完，中队几名文艺骨干走上台，与合唱队员们共同演唱了一首原创军旅歌曲《当好兵》。动感的吉他伴着民族乐器的优雅和音，柔美的女声交织着激昂的男声，碰撞出一种别样的美。

“这首歌是我们支队的原创歌曲，我不知多少次在各种场合唱过它，但这次与‘民族合唱队’的老师们和声共唱，让我更加感受到这首歌曲独特的美。”参演的战士段必新说。

“我愿接过你的手中钢枪，在红色烽火中百炼成钢，做红色传人时代新人……”官兵熟悉的旋律，这次以全新的方式呈现，让大家深受感染，情不自禁齐声跟唱。

负责吉他演奏的战士陈清桃介绍说，联合演出最初排练时遇到的最大困难是大家跟不上专业合唱队员的节拍，再加上多数官兵很少接触民族音乐，演出的契合度不高。在老师们悉心指导下，参演官兵不断加深对民族音乐的了解感悟，最终才达到了令人满意的演出效果。

随后，“民族合唱队”又与官兵联演了《红旗飘飘》《当那一天来临》等歌曲，表达了对祖国的深情告白和忠诚使命的壮志豪情。演出中，天琴、葫芦丝等民族乐器一一亮相，让官兵大饱耳福。

“战友的嘱托，给我前进的力量，这身迷彩装，是我一生的信仰。”演出进入尾声，全体官兵起立合唱由“民族合唱队”与中队官兵联合创作的歌曲《兵的旅途》，动听的歌声在层峦叠嶂间回荡。

据该支队领导介绍，深度挖掘驻地文化资源，与当地民族合唱团体建立常态化联演联创机制，是该中队打造“边疆文化育人阵地”的创新举措。他们利用节假日、少数民族节日等时机，举办联合文艺汇演，把精彩纷呈的演出奉献给官兵和驻地群众。

大山深处，坚守在这里的官兵与各族同胞们共同描绘了军民情深的美丽画卷，也激发着官兵卫国戍边的豪情。

阅读时光

陈璞平创作的长篇纪实小说《西征》，入选了山东省委宣传部和山东省作协组织的“齐鲁文艺高峰计划”。该书讲述了在战火硝烟年代，渤海军区某部西征的历史，展现了革命军人为国牺牲、为党奉献的大爱情怀和鲁西北人民家国天下的朴实情感。作为一部战争文学作品，作者以渤海军区某部西征为起点，将西北野战军战史穿插其中，让读者能更加真切、细腻地去感悟那段红色记忆。

作者运用大量史实作为背景，将一个发生在鲁西北大地、延伸到祖国西北边疆的历史事件，以虚构的人物命运和情感纠葛为主线叙述出来，熔铸史料于小说中，裁剪故事于史实间，以气势恢宏的笔墨，记述了解放战争初期，山东渤海解放区农民箠箕、二月和柳叶3个男女青年颇具传奇色彩的故事。在柳叶的鼓动下，箠箕、二月踊跃参加解放军，并随军从渤海解放区一路西征，经历了一次次血与火、生与死的考验。

《西征》在结构设计上用明暗两条线将整部作品进行了细致的梳理和打磨。明线是战争线，作者将山东渤海军区某部一路西征的战斗历程进行全景式展现。暗线就是感情线，将二月、柳叶、箠箕3人的情感纠葛按照明线推进的过程巧妙地展示出来，使个人的悲欢离合始终起伏于战争的发展进程中。正是由于感情线的成功设计和优美描述，极大地反衬了战争的残酷无情，激发读者思考。

作品以小见大，紧紧围绕山东渤海军区某部的战斗和发展历程来展现整个西北野战军和西北战场的发展进程，将上级的战略决策、指挥员层面的战术运用、战斗员层面的战场实践浑然一体地表现出来，既有强烈的现场感，又有宏大的历史背景。作品还通过对二月、柳叶、箠箕、盼儿等人的情感刻画，形象展示了渤海子弟兵重情重义、大爱大义的家国情怀。在党和国家的需要面前，他们舍小家、顾大家，用淳朴的忠诚和坚韧，支撑起“解放全中国”和“建设新边疆”的坚定信念。这是一段值得后人永远铭记的光荣历史。

为了创作这部长篇纪实小说，作者

红旗漫卷映征程

——读长篇纪实小说《西征》

■李忠东

历经4年，先后采访上百位相关当事人及他们的家人、后人，查阅各类文献资料逾千万字。无论是对大的历史背景、历史人物、历史事件，还是对具体的战役战斗、时间地点、人情风物，作者都进行了严格的考证，体现出严谨的史学作风和扎实的史学理论功底。

忆当年，红旗漫卷西征路。今天，“无数革命先烈留下的优良传统是永远激励我们前进的宝贵财富，任何时候都不能丢。”无论岁月如何更替，世事如何变幻，只有从红色历史中不断汲取精神营养，我们前进的脚步才会更加铿锵有力。

不过，他停顿片刻还有一个故乡
住在热血迸发的心房
纵使时隔多年
仍能记清它的模样
那里有一望无际
在风中翻滚浪花的绿色海洋
那里的军歌总是嘹亮
在灼热的日头下
是排排整齐的营房
说着，他闭上双眸
一阵风吹过
蒲公英的种子
飘落到了他的嘴角
他深爱的第二故乡
是那般美好
那里有他青春的模样

七彩风

第二故乡

■宫铭

我曾问战友
心中的故乡是何种模样
他说
是袅袅炊烟的村落
是父亲宽厚有力的臂膀
是饭桌上冒着腾腾热气的菜肴
是家门口站满麻雀的老槐树

一道阳光暖心田

■李浩然 尹皓浩

朝扮演的班长带着新兵在夜训中艰难前行。当新兵筋疲力尽时，张国朝搀扶着他，坚定地说：“你能行，我相信你！”简单的一句话，仿佛有着无穷的力量，打动了台下观众的心。

当小品演到新兵终于完成任务，对张班长深深鞠躬致谢时，台下不少战友的眼中闪着泪光。那一刻，不仅是小品中的“新兵”，台下的每位战友也感受到了这份沉甸甸的军营情谊。

“这就是张班长的魅力，他总能把普通的故事演绎得有血有肉，让观众既欢乐又感动。”战友们这样评价张国朝的表演。“张班长是我们的榜样。他不仅在训练中表现优异，在生活中也总带给我们欢乐。我希望有一天能像他一样优秀！”一级上士赵恩说。

这次文艺汇演，张国朝不仅是演员，更是统筹协调的兼职导演。台上的张国朝诙谐幽默充满感染力，台下的他为准备节目付出了很多心血。从编创到排练，从道具准备到现场调度，他事无巨细，总是用认真的态度对待演出的每一个环节。

“他告诉我们，文艺汇演不仅能够为大家带来欢乐，更是军营精神的一种体现。”参与小品排练的中士张豪说，“张班长经常鼓励我们，军营里的每一天都值得记录，值得被写进节目录里。”

张国朝自己也常说：“文化活动就像军营里的一道阳光，能给大家带来力量和温暖。”

整场汇演结束后，张国朝带领全体演员上台向战友们敬礼。台下响起经久不息的掌声和欢呼声，那是大家对张国朝和演员们的由衷认可；有了他们，军营生活更加丰富多彩。

活力军营

“右江的水，碧波荡漾，红色印记暖人胸膛……”近日，武警广西总队百色支队那坡中队邀请百色市那坡县“民族合唱队”与官兵共同开展军民联演联创活动。悠扬婉转的壮乡民歌与铿锵有力的军歌交相辉映，激荡出军民和睦、民族团结、文化共建的美丽交响。

“我们中队地处多民族聚居的边境地区，居住着壮、瑶、苗、彝等民族群众。崇山峻岭让这里与繁华都市隔绝，也孕育出具有独特魅力的民族地理文化。如果能将其与军营文化融合好、运用好，对我们‘以文育人、以文化人’大有裨益。”该中队指导员金宇航向记者解释开展军民联演联创活动的初衷。他们通过引进国家非物质文化遗产“那坡壮族民歌”，邀请当地负有盛名的那坡县“民族合唱



阅图

锤炼

黄振宇摄

这幅照片拍摄的是第71集团军某旅组织刺杀对抗训练的场景。作者使用短焦镜头，高速快门、动静结合的拍摄手法，抓拍了官兵腾挪对抗的瞬间。画面充满动感，展现了刺杀对抗的激烈与战士的勇猛。

(点评:赵前松)

连队“春晚”别样红

■门建新

们，连队同意除夕夜举办一台小晚会，并由我俩具体负责晚会的策划、筹备等工作。未了，指导员还交代注意事项，提出“高标准、高质量”办好晚会的要求。

二班长刘祥早我一年入伍，性格开朗，头脑灵活，组织协调能力强，而我性格较内向，不善言辞，但具备一定文学基础。我们二人根据各自特长进行了分工：刘班长负责演职人员的选拔、节目的选定；我负责节目作品的修改、整理，以及主持词的撰写。我和刘班长既有分工又有合作，共同目标就是为官兵献上一台独具特色的连队“春晚”。

当时，连队正在掀起学唱经典歌曲热潮，如《我爱祖国的蓝天》《十送红军》《珊瑚颂》《映山红》《红梅赞》等。经过反复琢磨，我决定将晚会主题定为“红歌献给党——庆新春文艺晚会”。在得到连队领导认可后，我们便

开始着手围绕主题组织文艺节目，如相声、快板、三句半、歌曲、笛子独奏等。被选定的演职人员积极配合，踊跃参与，这使我和刘班长深受感动和激励。

最复杂的是节目排练。由于是兵写兵、兵演兵，大多数演员没有表演基础，从动作到台词、从形体到表演都要从零学起。好在我之前学过节目的排练，搞过几次演出，也算有点基础，因此手把手教演员一招一式学起。每个动作是否表演到位、每句台词是否表达准确，我都要严格把关，一遍不行两遍，两遍不行三遍、四遍……我和刘班长既是策划又是导演。转眼半个多月过去了，演员们的表演越来越成熟，节目经过一遍遍打磨，质量也越来越高。

“春潮澎湃天地新，春光无限军营美！尊敬的领导、亲爱的战友们，大家晚上好！红歌献给党——庆新春文

艺晚会’现在开始……”除夕夜，连队“春晚”在高亢激昂的《春节序曲》背景音乐中拉开帷幕。当时下连慰问官兵的上级领导与官兵一起观看了晚会。舞台虽简陋，没有专业演出的灯光、道具，但一首首经典歌曲唱出了官兵一心向党的壮志豪情；一段段相声、快板赞颂了官兵对党的无限忠诚与热爱，台下观众不时报以雷鸣般的掌声。

整整一小时的演出结束后，上级领导给予“很好，非常棒”的高度评价，并建议这台晚会在全国范围内巡回演出。随后，在春节期间，演出队奔赴各连队演出，受到战友们一致好评。这台晚会着实“红”了好一阵。

时间虽过去很多年，现在官兵的业余文化生活丰富了许多，但每逢新春，我就会情不自禁地想起我的老连队，想起我的老战友，想起那台饱含我们情感的连队“春晚”。

迷彩青春

早年间，在一些边远地区的小散远连队，由于受各种条件限制，官兵业余文化生活相对单调。哪怕是逢年过节，官兵在训练之余，除了打打球、下下棋外，集体组织的其他文体活动选择不多。

那年刚进腊月的一天，在和指导员散步聊天时，我试探性地问：“今年除夕，我们可不可以搞台小晚会热闹热闹，活跃一下节日气氛？”

没想到，指导员听后顿时来了精神：“行呀，主意不错，只是搞晚会涉及方方面面，由谁负责牵头呢？这样吧，我们跟大家商议一下。”听罢指导员的话，我心中窃喜：“这事，有门儿！”

第二天午后，指导员把我和二班长刘祥叫进办公室，高兴地告诉我