

会昌烽火中的光辉印记

■周晓锋



纪录片《盘山记忆》海报。

节目组提供

新片巡礼

近期,纪录片《盘山记忆》在央视国防军事频道播出。该片以翔实的史料、权威的解读、鲜活的影像,生动展现了红军在第五次反“围剿”中,在赣州会昌进行的艰苦卓绝的战斗历程。

该片通过专家解读、史料解析的方式,生动再现了以毛泽东同志为代表的中国共产党人在危急关头,实事求是深入一线调查研究,化被动局势为主动胜势的伟大实践。会昌防线筠门岭失守后,会昌局势岌岌可危,毛泽东不顾个人艰难处境,毅然向中央请缨前往调研。调研期间,他全身心投入工作,与多位同志密切交流,深入剖析当时战略方针存在的问题。彼时,中共临时中央受错误路线的影响,盲目推行阵地战、堡垒战等脱离实际的作战策略,致使红军在第五次反“围剿”中陷入极度被动的困境。毛泽东以敏锐的洞察力和卓越的战略眼光,明确提出应正确处理

“打”与“和”的关系,强调作战必须从实际出发,坚决摒弃硬拼消耗的做法。在毛泽东的悉心指导下,会西工作委员会主任朱开铨率队深入高排地区展开调研,发现粤敌发动进攻的规律。红军据此精心策划,巧妙布置伏击圈,给予敌军沉重打击,极大鼓舞了军心士气。这一胜利成果证明了经过深入调查研究后制定的游击战术的有效性。这种求真务实的工作作风,展现了我们党在革命实践中对真理的执着追求,是革命事业蓬勃发展的关键所在。

该片综合《红军战士话当年》《回忆第五次反“围剿”中的会昌保卫战》等亲历者回忆录,以及中国工农红军军事委员会机关报《红星》等,辅以求访战斗遗址,彰显了红军官兵浴血奋战、殊死抗争的英勇气概。片中介绍,参加筠门岭阻击战的红军主力红22师,兵力仅8000余人,要直面装备精良、人数多达36000余人的国民党南路粤军。红军官兵在地势险要的盘山隘等地,凭借简陋的土木工事,与据守钢筋水泥碉堡中的敌人展开生死对决。他们充分发挥聪明才智,在

交通要道和阵地前设置铁蒺藜、竹钉陷阱等障碍物阻挡前进。敌人凭借猛烈的炮火和强大的兵力优势,对阵地发起多次进攻,但红军官兵始终坚守阵地,用血肉之躯筑起了一道坚不可摧的防线。在战斗最为激烈的盘山战场,弹尽粮绝的红军官兵与敌人激战了三天两夜。面对前有敌军疯狂逼近、后有悬崖峭壁阻拦的绝境时,红军官兵用藤萝等自制绳索,在险峻的山崖间艰难攀爬突围。几名身负重伤的战士,为了不拖累战友,怀着对党的忠诚和对战斗必胜的信念,跳下悬崖壮烈牺牲。片中,为亲身体验当年的生死时刻,赣州市红色资源保护发展中心的工作人员进行了一次崖降行动。在现代化装备的助力下,崖降依然困难重重。当年红军官兵的突围壮举让人肃然起敬。

该片通过对红军官兵与会昌人民同甘共苦、同舟共济的情节回溯,书写了血肉相连、鱼水相依的军民情谊。在会昌期间,红军官兵始终严守纪律,用实际行动践行“不拿群众一针一线”的群众纪律,会昌人民也以极高热情响应

红军号召,全力为革命贡献力量。在会昌周田镇半岗村一座老宅内的墙壁上,留有一处被当地人称为“苏区红军标语王”的珍贵红军印记——《三期革命战争胜利歌》。这是一首反映第三次反“围剿”过程的革命歌曲,歌词1526字,结尾处总结了反“围剿”胜利的原因:“第一,莫忘共产党,共产党主张样样灵;第二,红军团结紧,十人团结胜千人;第三,群众力量大,群众拥护一定胜。”这个总结也反映出会昌人民为苏区所作的巨大贡献。据不完全统计,在苏区时期,会昌人民倾尽全力,支援红军5000万余斤粮食;在扩红运动中,有3.8万余名会昌儿女踊跃报名参加红军,平均每6人中就有1人投身革命队伍,足可以看出会昌人民对红军的深厚情谊。毛泽东曾以其深刻的洞见和亲身感悟,生动诠释了军民之间牢不可破的紧密关系:农村是海洋,我们红军好比鱼,广大农村是我们休养生息的地方。要爱护民力,群众才是真正的铜墙铁壁,兵民一心是我们胜利的本钱。在会昌期间,毛泽东时常与乡亲们一同制作米粿,在大槐树下与群众围坐在一起亲切交流。这些温馨感人的场景,充分展现了红军与群众之间深厚的鱼水深情。

“东方欲晓,莫道君行早。踏遍青山人未老,风景这边独好。”纪录片《盘山记忆》以童声朗诵毛泽东诗词《清平乐·会昌》的方式,作为片头和片尾,展现了我党在困境中对革命信念的坚守和对革命前途的坚定信心。在会昌这片充满生机与活力的土地上,当毛泽东看到清晨喷薄欲出的红日,仿佛看到了革命必将冲破黑暗、迎来胜利的光明前景,于是写就了《清平乐·会昌》。它如同一盏明灯,照亮了革命者前行的道路,激励着他们在艰难困苦中奋勇拼搏。



扫码观看纪录片《盘山记忆》宣传片



图片设计:吕欣彤

影视观察

近年来,中国军网八一视频推出《强军之路》(6集)、《强军之路·向百年》(4集)、《热血与山河》(4集)等多部系列微纪录片,它们以质朴的镜头语言、生动的故事情节、新颖的拍摄手法,将来自不同军兵种、不同岗位战士的动人故事呈现给观众。

系列微纪录片注重细节刻画,聚焦平凡岗位、普通一兵。微纪录片的视频时长短,虽然无法全面展现每个岗位上战士肩负的职责,但是抓住关键细节也能刻画出其独特之处。如《强军之路》中《追念的兵》一集,以空军保伞员这一岗位为切入点,书写他们的工作日常。通过镜头,观众细致了解了保伞员的“叠伞”训练。而这一岗位为何被称为“保伞员”而不是“叠伞员”,正是该集刻画的重点细节之一。片中,大量镜头语言被用来表现叠伞的繁琐步骤。每一个折痕、每一次检查,都被镜头放大并进行细致的技术处理,使观众一目了然了解到保伞程序的精细性,对于保护战机和飞行员安全至关重要。保伞员的岗位职责重在一个“保”字。镜头缓缓推进,观众看到了保伞员严谨专注的工作情景,他们对每一道程序都充满敬畏,这些看似平凡的动作,凝聚着他们对职责使命的担当。正是这种无声的诉说,让观众在细微之处感受到,保伞员在平凡岗位上抒写着不凡篇章。《强军之路》中《一把好枪》,讲述了陆军某部轻武器精度射手胡建设30余年的试枪经历。镜头下,胡建设用粗糙的双手轻抚着枪身,眼神中透露出对每一把枪的熟悉与敬重。无论是炎炎烈日下,还是凛冽寒风中,胡建设总是耐心地调试着每一把枪,不容许有任何微小误差。他那专注的神情,让观众真切地感受到,每一把枪不仅是武器,更是他并肩作战的战友。这种深厚的情感正是通过细节刻画体现出来的。胡建设的经历,折射出那些在各自专业领域深耕钻研的战士的工作日常,他们或许不为大众熟知,却以自己的方式践行着保家卫国的铮铮誓言。

系列微纪录片巧妙运用兵言兵语,立体诠释感人故事。创作者将采访内容重新整合编排,把主人公的受访语言,转化为逻辑严谨、生动感人的故事脚本,作为片中人物的情感线索。如《强军之路·向百年》中《方寸天地》一集中,整合编排了主人公陆军某旅坦克兵刘安康的受访内容。“把坦克开进车库我用了10分钟,但通过第一个崖壁,我花了2天,驶过第一个S弯我花了7天,屡败屡战……”这句话是他在受访中对训练历程的真实表达。经过创作团队的精心改编,它成为该集的情感支撑和叙事脉络。这句话不仅让观众直观感受到坦克兵在训练中孜孜以求的精神追求,而且为整个故事增添了层次感和深度。同时,在细腻镜头语言的展现下,这句话被赋予了更强的情感张力。《热血与山河》中《巡天》一集也有异曲同工之处。主人公空军雷达兵赵超基有一句台词:“我的工作就是看天……一个响亮的名字‘海岛巡天人’。”这句话在开篇呈现,既展示出身为雷达兵的工作日常,又起到点明主题的作用,让观众直观感受到雷达兵在孤岛之巅辛勤工作的常态,理解和感受故事背后的军旅情怀。

系列微纪录片采用多维拍摄手段,塑造精彩瞬间,增加了纪录片的观赏性与思想性。如《热血与山河》中《弹痕》一集,展现了炮兵发射炮弹的过程,在

以兵言兵语讲述兵情兵事

■姚欣彤

镜头下通过对战车内、战车外、炮弹着落点等多维度时空的呈现,完成对炮弹出膛过程的描摹。炮弹出膛的后坐力,采用摇臂拍摄技术呈现,炮身剧烈震动力量感被捕捉,观众仿佛也能感受到地面在颤抖。同时,无人机从高空抓拍炮弹划破天际的壮丽轨迹,与地面战士专注而坚定的神情相互映照,进一步强化了炮弹出膛的震撼力。此外,慢动作镜头捕捉到了炮弹弹出膛的瞬间,金属光泽在阳光下闪耀,尽显壮美。《强军之路·向百年》中《长剑之臂》一集展现火箭军某部“拆弹专家”何贤达修理导弹、排除故障的紧张场景,同样运用了多维拍摄技巧。镜头跟随他穿梭于导弹发射井内,近距离捕捉他专注的眼神和熟练的操作,记录导弹部件被逐步组装的过程,让观众仿佛置身于这一“大国重器”中。片中还运用高速摄影,定格何贤达冷静排除故障的瞬间来凸显其超凡技艺。镜头一转,夜幕降临,导弹发射井外一片静寂,而井内依旧灯火通明、紧张有序。何贤达的身影在光影交错中更显坚毅,这一幕成为对镜头之外“长剑昂首、直指苍穹”的写意化表达。

岗位虽小,但平凡中见伟大。中国军网八一视频推出的系列微纪录片,用兵言兵语讲述兵情兵事,以小切口故事诠释普通士兵的坚守,通过丰富的视听语言让平凡岗位熠熠生辉。微小之处见真章,镜头下的子弟兵既是国家安全的守护者,也是一群有血有肉、有梦想有追求的普通人。他们的每一滴汗水、每一次坚持,都见证着对岗位职责的忠诚,对军人使命的担当。这些微纪录片正如创作者期许的那样,将观众带入到每一个平凡岗位之中,去感受普通一兵的艰辛付出,让平凡岗位上的不凡故事,传递出激励人心、鼓舞斗志的精神力量。

影视看台

领略壮美青海

■张凡

纪录片《青海·我们的国家公园》(第二季)跟随画家、作家、科学家等人的视角,带领观众深入青海探索秘境之地;同时邀请攀岩、滑雪等运动爱好者前来体验,深度呈现岩崖、雪山等青海自然景观之壮美。

运动镜头切换自如,广泛捕捉自然景观。苍鹰飞过广阔的天空,滑翔者飞跃山峰,羚羊在草原上奔跑,骆驼在沙丘上缓缓而行。壮美青海,如同一幅千里江山画卷,徐徐展开。

画面动作运用得当,自然流畅。群山巍峨,白雪皑皑。画面移转,风吹云散,高山呈现出明暗两侧共存的独特魅力。穿越浩瀚荒漠,昆仑山沙海如丝绸般给人一种极致的视角变幻和视觉享受。来到青海湖,沙海并存的湖岸景观,呈现无与伦比之美。

从探索者视角,获取创作灵感,激发创作活力。画家以苍劲的柏树、沧桑的岩石为范本,构思《望昆仑》。牧民作家攀岩而上,摩挲着青海湖岩画上的神秘图案,感受先民对生灵的敬畏心。科考队员深入冰川秘境,探究地球生命演变规律。

镜头穿插,体现环保成果。在沙岛上,生态巡护员骑马巡护着野生动植物。在湖边,牧民扎西默默守护着黑颈鹤一家。人与动物、大自然和谐相处的温情场景,体现着青海良好的生态环保现状和高质量发展成就。

与侧重于展现冰河、峡谷的第一季不同,《青海·我们的国家公园》(第二季)将镜头对准昆仑山、青海湖、祁连山。同时,第二季延续第一季的主题,在探索中,创作者将环保理念融入各个环节,引导观众尊重自然、顺应自然、保护自然。

丹心映琼崖 碧海颂英雄

■付浩辰



电影海报赏析

“巍巍井冈山养育着钢一连,毛代表就在我们的身边,朱军长走在连队的前面……”1963年,由八一电影制片厂拍摄的电影《碧海丹心》公映,影

片在《钢一连之歌》雄壮的旋律中拉开帷幔。该片讲述了解放海南岛期间,我军某部“钢铁第一连”官兵在连长肖汀的带领下,克服缺乏舰艇、补给不足的重重困难,凭借坚强意志和集体智慧不断进行海上训练和战术创新,在当地渔民的帮助下,与大部队一起成功横渡琼州海峡,击败敌人残余势力,

实现海南岛全面解放的故事。

《碧海丹心》海报采取现实主义绘画风格,直观展现海战场景和人物形象。海报整体采用由远及近、梯次呈现的构图方法,静中有动,具有较强的视觉冲击力。背景定格了海战场景,海面上战云密布,两艘小船在炮火袭击下剧烈摇晃,几束光线从云层中射出,营造出一种紧张而悲壮的氛围。片名“碧海丹心”字体浑厚,在平衡画面构图的同时,也与片中我军官兵镇定自若的战斗风貌相辉映。

海报近景为画面主体,是肖汀所在木船被敌军舰拦截,正机智反击时的情形。右下角是肖汀,他头戴军帽、身着军装,眼神坚毅、动作果敢,一边指挥官兵准备手榴弹,一边用力拉住敌舰的缆绳,准备靠近伺机消灭敌人。左下角是渔家女金小妹,她身穿红色上衣,咬着辫子拼尽全力抓紧帆索。在这场战斗中,肖汀带领官兵与敌舰周旋,投出手榴弹,炸药包给敌舰沉重打击,书写了一段以弱胜强的战斗传奇。画面使用了黄色、红色两种暖色,既刻画出人物的英勇风貌,也展现出军民同心的战斗激情。

《碧海丹心》所展现的作战情节,是我军在艰难战斗环境下百折不挠、敢于胜利的鲜活写照,也成为展现解放海南岛历史的生动载体。



扫码观看电影《碧海丹心》精彩片段 视频剪辑:游超艺



长征

第6345期

本版二维码视频技术支持:黄池敬