

八一时评

砥砺奋斗精神 逐梦强军征程

■韩 炜

2024的脚步远去,2025的征尘已起。时间是最伟大的书写者,最客观的见证者,它将记忆留给历史,也将希望带给未来。

奋斗,一直是习主席新年贺词中的高频词。马克思曾说:“历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物;经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人。”奋斗创造历史,实干成就未来。

过去的一年,是不懈追梦的一年,也是奋斗圆梦的一年。这一年,全军深入贯彻习近平强军思想,扣牢建军一百年奋斗目标,坚持边斗争、边备战、边建设,加紧练兵备战,加快规划执行,加强改革创新,国防和军队现代化迈出坚实步伐。

100多年前,毛泽东同志在《湘江评论》上疾呼:“诸君!诸君!我们总要努力!我们总要拼命向前!我们黄金的世界,光荣灿烂的世界,就在面前!”奋斗,是过去一年你我的真实写照。

被非凡意义标注的时间,必定有万钧的担子,如山的责任。立足2025,眺望2027,实现建军一百年奋斗目标好像“已经看得见桅杆尖头了”的一只航船,踔厉奋发的百年行军到了最吃劲的时候。

砥砺奋斗精神,还要善于团结。“百将一心,三军同力,人人欲战”。全军各个领域,各条战线,一岗、一位、一哨、一枪、一艘、一机,都是攻坚的尖刀、克难的利刃。

砥砺奋斗精神,也要勇于创新。“世界一流”是动态概念,随着军事革命“时间轴”坐标的位移而不断变化。目的地在变,起跑线也在变;我们在赶路,别人也在赶路。

凯歌而行,不以山海为远;乘势而上,不以日月为限。人人知责于心、担责于身、履责于行,个个紧抓快干、埋头苦干、咬牙苦干,向心凝聚、向战发力、向难攻坚,就一定能够在新的时间刻度上标注不凡的印记,创造属于我们这一代人的新荣光。

长城瞭望

中国新闻名专栏

扩大强军文化传播影响

——汇聚强军兴军的强大意志和磅礴力量④

■安程浩

2024年5月,现代越剧《好八连》亮相舞台,打造出“好八连,天下传”的亮丽名片;《强军一席话》《追光》等理论专题片的热映,很好地激发了官兵深入学习贯彻习近平强军思想的热情。

国民之魂,文以化之;军人之魂,文以铸之。文化塑造着一支军队的精气神,滋养着一支军队的灵魂。如果说武器装备是一支军队的血肉筋骨,那么文化则是其软实力的突出象征。

盘活红色资源,传承发扬优良传统。我军在长期革命、建设和改革实践中,形成了具有人民军队特色的先进军事文化,成为我军区别于其他军队最显著的精神标识。

提升军队媒体传播力、引导力、影响力、公信力,切实把网络科技这个最大变量变成强军文化发展的最大增量。

讲好强军故事,加强国际传播能力建设。世界军事竞争和现代战争的较量,不仅在于高新技术、高端武器的“硬”比拼,也体现在军事文化的“软”较量。

壮大主流声音,做强现代军事传播。坚持导向为魂、移动为先、内容为王、创新为要,构建全媒体军事传播格局。

文化兴则国家兴,文化强则军队强。在新时代新征程上,人民军队始终高举繁荣发展强军文化的旗帜,必能穿越铁马冰河,闯过雄关漫道,在千帆竞发、百舸争流的态势下,统筹军内外宣传网联动增效,扩大强军文化传播影响,不断提升我国军事文化软实力。

新年度训练不是“从零开始”

■李鹏飞

画里有话

近期,不少单位聚焦新年度训练抓好训练质量提升,检验新手段、新力量、新战法,改变“从零开始”、年年上“一年级”、不再新兵老兵“一锅煮”、弱的强的“齐步走”。

战争是流血的训练,训练是不流血的战争。习主席指出,标准决定质量,有什么样的标准就有什么样的质量,只有高标准才有高质量。打仗,与其说比的是临场发挥,不如说比的是平时训练标准高低。

“没有两次一模一样的射击,每一发子弹都要比上一次打得更准。”练兵备战的过程,是千锤百炼的过程,也是主动打破“天花板”“舒适区”的过程。如果满足于时间够够了、内容训到了,满足于基础知识学过了、基本技术学会了,而不问训得好不好、管用不管用,训练就会“原地踏步”。

战争没有及格和不及格,只有胜利和失败。对于军人来说,“差不多”就是

差很多,“过得去”就是过不去。有人曾这样比喻:“以前我们的实战化是端起枪来再瞄靶,琢磨的是枪的事。今天我们要琢磨靶子是不是定得准,是不是聚焦未来的战场。”应当看到,世界军事强国在信息化、智能化方面发展很快,很多新技术已投入实战。

业精于勤,训精于细。训练“从零开始”的背后,大多与粗放式组训、施训有关。同样的武器装备、同样的训练时间、同样的保障条件,不同单位在训练质量上却存在差距,主要原因在于组训模式是否科学、训练管理是否精细。各级应重视科学组训、精准施训、因人施教,向集约化组训要效益。



作者:周 洁

基层观澜

多提那些“不开之壶”事

■丁永泽

人们常用“哪壶不开提哪壶”来形容一个人在不合适的场合发言。涉及新年度工作安排,笔者以为,“哪壶不开提哪壶”未尝不是一个好办法、好思路。

坚持问题导向,是我党我军一直倡导的工作方法。无论干什么工作,只有奔着问题去、揪着问题改,才能立起新气象新风貌。

“不开之壶”就是薄弱环节,是建设发展的难点痛点。做好新年度工作筹划,很重要的一点就是直面难点、直戳痛点,以便于对症下药,把措施筹划实,把问题解决好。

现实中,少数单位在筹划新年度工作时,害怕揭短亮丑,存在“不开之

壶”尽量不提的现象。有的是“犹抱琵琶半遮面”,对问题大而化之、虚晃一枪;有的是避重就轻走过场,不愿直面深层次的复杂问题,不敢触及矛盾、触碰利益。凡此种种,停留在认识上的正确、口头上的重视、表态上的坚决,工作计划就难有问题意识,谈何解决问题促提高?

从辩证法的角度讲,“不开之壶”既是薄弱点又是增长点。找出问题、解决问题的过程,就是化危为机、强能赋能的过程。各单位应把“不开之壶”作为新年度工作攻坚克难的重点,盯紧堵点常抓不放,盯住问题清仓归零、盯牢难点群策群力,勇于涉险滩、破坚冰、攻堡垒,以破解难题带动发展进步、推动建设升级。

坚决防止“一俊遮百丑”

■刘小云

功是功、过是过,是成绩就要肯定,是问题就要批评,这是常理。但有句俗话说,“一俊遮百丑”。在工作筹划上,“俊”“丑”也是两个重要指标,有的人认为,多筹划“亮点工程”就能“一俊遮百丑”。对此,笔者不认同。

新年度工作计划是基层全年工作的蓝图和依据,标注着基层的奋斗目标,决定着基层的工作思路。计划越符合基层的实际,就越具有科学性;计划越符合官兵的愿望,就越具有可行性。倘若一味追求“一俊遮百丑”,动辄要求基层“上台阶、迈大步”“拿金牌、夺红旗”,很可能导致计划“脱靶”、工作“跑偏”,“一俊”非但没有“遮丑”,反而添了“一丑”。

日常工作中,一些单位仍有“一俊遮百丑”的工作导向。有的习惯于定高指标,新年度工作安排过多过满,这集训那试点络绎不绝,这比武那考核源源不断,片面追求“半年见成效、年底出成果”。有的热衷于出名挂号,忽视经常性基础性工作落实质量,抛弃已被实践证明的有效举措,把“另起炉灶”当创新,把设计“亮点”当政绩。

“应知重实际,平地起高楼。”各单位筹划新年度工作应树立正确政绩观,不喊脱离实际的口号,不定难以落实的标准,把基层建设是否需要、与基层实际是否相符以及基层官兵能否承受作为筹划工作的前提,切实做到求真务实,一切从实际出发。

玉渊潭

“事已年年旧,行须日日新”

■刘奇山

天以新为运,人以新为生。1943年的元旦,谢觉哉口占一诗:“曾过两万里,欣逢六十春……事已年年旧,行须日日新。重生今打算,未惜鬓毛陈。”他一生惜时如金,其诗文也旨在勉励自己不惧暮年、日日求新的意志。

“年年旧”与“日日新”,都代表一种时序概念。旧,逝者也,是过去时,不可追溯;新,当下也,是现在时,日行日新。清代史学家赵翼在《论诗五首》中,用“满眼生机转化钧,天工人巧日争新;预支五百年新意,到了千年又觉陈”,生动描绘了这种新旧交替中推陈出新的意蕴。

“新”在《说文解字》中的解释是“取木也”,意为砍掉树上之旧枝,才可于断处发新芽,枝繁叶茂。《礼记·大学》中记载的“汤之《盘铭》曰:苟日新,日日新,又日新”,商汤在盘上篆刻这三句铭词,用“日新”这一双关语,提醒自己日日反省、

不断革新。日日新,饱含“日日知非、日日改过”之意,是一个不断涤荡昨日之旧我、建设今日之新我的动态过程,以持续除旧图新、迭代更新,呈现自我发展的螺旋上升之势。

《周易》有云,“日新之谓盛德”。对个人而言,坚定不移求新,日复一日革新,本身就是一种崇高品德。唐代诗人刘禹锡作《问大钧赋》,总结过往人生际遇,就有“以不息为体,以日新为句”。宋代大儒张载以芭蕉为喻,“愿学新心养新德,被随新叶起新知”,表达自己不断学习的求新精神。

新故相推,日生不滞。“君子之学必日新,日新者,进也。不日新者,则今日即退;一时一刻,今日须惜。一个人若能与日向善、奋进不已,德业、学业、事业必有所精进,人生成就也将在日积月累中日新月异。

日新,亦非一时之新、一日之新,当使天天更新、日日精进,最忌“一日曝十日寒”,是一种永不停歇的奋斗姿态。正如革命先驱李大钊曾言:“吾人在世,不可不‘日’而徒回思‘过去’,梦想‘将来’,以耗损‘现在’的努力;又不可以‘今’境自足,毫不拿出‘现在’的努力,谋‘将来’的发展。宜善用‘今’,以努力求‘将来’之创造。”何惧流年匆匆,但求不负今日。昨天再大的成绩已属昨天,今天再小的进步也是进步,不应在落日余晖中陶醉昨日的光彩,而是要在晨曦初现时切换“空杯心态”,永不自满、永不懈怠,才有可能再创辉煌,再建新功。

新故相推,日生不滞。“君子之学必日新,日新者,进也。不日新者,则今日即退;一时一刻,今日须惜。一个人若能与日向善、奋进不已,德业、学业、事业必有所精进,人生成就也将在日积月累中日新月异。