

# 擎旗向战 为兵而歌

■王志刚 邓文超 本报特约记者 丁文骏



东部战区空军秉承“理论+文艺”理念,以轻骑队形式开展为兵服务。图为轻骑队为某部官兵演出歌舞《战旗高扬》。 王飞宇摄

## 文艺轻骑兵风采录

迈入新的一年,东部战区空军某旅文艺骨干、一级上士白津源也迎来用文艺作品为兵服务的又一年。

白津源是该战区空军“擎天东南”理论文艺服务轻骑队的第一批队员,见证了轻骑队近3年来的足迹——这支轻骑队秉承“理论+文艺”理念,坚持为强军服务、为基层服务、为官兵服务,持续激发官兵投身练兵备战的热血豪情,已经成为该战区空军一张闪亮的文化名片。

2022年,党的二十大胜利召开后,为更好地将学习宣传贯彻党的二十大精神的热潮延伸到基层末端,该战区空军决定统筹文艺服务和理论服务,将原来的文艺小分队改名为理论文艺服务轻骑队。

擎旗向战、为兵而歌。改名后,他们的目标指向更加明确:给理论插上文艺的翅膀,让轻骑队的步伐在服务备战打仗中走得更远更实。

该轻骑队第一次到部队服务,就受到官兵好评。

“以生动活泼、寓教于乐的方式把党的创新理论融入文艺演出,让我们更加坚定‘听党话、跟党走’的信念。”这是不少官兵看完演出后的共同感受。

对此,某部文职人员杨婕很有感触。杨婕是第一批加入轻骑队的政治教员。演出中,她和队员们围绕“强军思想引领奋进”的主题,将党的二十大有关重要精神,搬上课堂,融入节目,靠故事明理、用文艺呈现,相当于打造了一堂官兵喜闻乐见的文艺情景课。

翻阅他们几年来的演出节目单,我们发现一个“规律”:每一次服务,均以反映对党忠诚的节目起笔,以展现胜战豪情的节目收官。这样的设计,为演出构建了基本叙事框架,鲜明体现了理论文艺服务的主旨意蕴——对习近平强军思想的艺术展现和生动宣传。

“宣传好、阐释好习近平强军思想,是为兵服务的魂和纲。”该战区空军政治工作部领导说。

壹引其纲,万目皆张。近年来,该轻骑队综合运用表演唱、歌伴舞、情景合唱等方式,演唱《没有共产党就没有新中国》等经典歌曲、《我们从古田再出发》《淬火成钢》等佳作新曲;突出学习宣传党的创新理论,创演朗诵《春天的咏唱》、快板《伟大新征程》、脱口秀《强军十年谈变化》等节目,传播党的声音;原创歌曲《我们的航迹》《云端亮剑》等,展现部队战斗风貌,唱出官兵忠诚心声……

在该轻骑队的排练房里,一面锦旗引人注目。这是他们在航空兵某团开展慰问服务后获赠的。

“这是官兵对我们的认可,更是一种鞭策。”该战区空军政治工作部领导告诉我们,近年来,他们累计创演100余个节目到部队巡回演出,把真情服务送到边远艰苦连队、送到练兵备战一线。

年轻队员刘帆跟我们分享了令他印象深刻的一段经历——一次,他们到某雷达站慰问演出。该雷达站地处高山,有的小点位只有几个人在驻守。为了让每名官兵都能看到演出,队员们在各小点位间奔走,连续演出几场。“其中一场演出,台下只有5名观众,但每个人都看得很投入。他们的掌声在小小的阵地上

显得格外响亮。他们戍守高山、无悔担当的精神,也给予我力量和启迪。”刘帆说。

队员们说,在慰问服务过程中,有时会有突发情况。一次,一首歌的前奏刚刚响起,战备警铃就同时传来,观看演出的战友瞬间离席冲向战位。于是,轻骑队形成了一条不成文的“规定”:为战备任务结束的官兵再演一场。

“每一次服务,都是一场‘双向奔赴’。”队员卢杨说。作为音响调音员,他大部分时间身居幕后,以“观众视角”目睹一个个感人画面——

某雷达站官兵得知轻骑队前来慰问,亲手采摘了野花,演出时争先恐后献给队员们;慰问野外驻训的某部队时,官兵吃苦不叫苦的精神让队员很受感动,他们在走之前把自己携带的暖手贴和药品都送给了官兵;在航空兵某部,官兵跟随音乐节拍同唱战歌,气氛热烈,队员们深受感染,又临时加演了好几个节目……

这样的“双向奔赴”,激发了队员们的创作热情。他们坚持“兵写兵、兵演兵、兵唱兵”,将战斗英雄、先进典型的故事以及部队参加远海训练、抗洪抢险等事迹搬上舞台。几年来,轻骑队创演了反映官兵练兵备战精神风貌的《前哨雷达兵》《惊天一落》《我的战斗岁月》等22个节目,受到官兵喜爱。

卢杨骄傲地告诉我们,队员们个个一专多能、身兼数职。“我们是一支战斗的轻骑队,哪里最艰苦,哪里最需要,我们就奔向哪里!”

近年来,该战区空军探索“平时分散、用时集中”运行模式,立起“随时能演、机动作战”标准要求,持续推进轻骑队建设。他们统筹形成“主力队

员+后备队员+专业名家”的储备力量,确保这支轻骑队能力胜任、队伍稳定。

“如今,我们有了自己的队歌、队徽、排练房等,队员们还收到了仪式感满满的‘聘书’;轻骑队这个临时的团队变得不再‘临时’,大家归属感更加强烈。”谈及这些年的变化,白津源说。

模式渐渐成熟,组织逐步规范,一簇簇理论“火种”、一曲曲铿锵旋律经由队员们,更及时顺畅地传递至基层一线,汇成涓涓细流,浸润着基层部队的文化土壤。

“我们不仅是宣传队,还是服务队,要为基层留下一支‘不走’的轻骑队。”在一次慰问服务中,大家逐渐达成这样一个共识。在慰问服务期间,队员们组织教唱战歌,帮助官兵打磨文艺作品、维修音响器材,与官兵谈创作、话梦想、交朋友,为基层部队帮带培训了众多文艺骨干。有部队领导感言:“轻骑队是部队欢迎、官兵需要的队伍。”

自2024年以来,这支轻骑队不仅牵头打造节目、开展示范服务,还拓展了“联动服务”模式——由轻骑队队员帮带基层文艺骨干组成一支支小分队,在更大范围内开展理论文艺服务。

“轻骑队骨干队员帮我们结合学习贯彻中央军委政治工作会议精神,对理论服务选题和节目编排进行了优化。”某部领导说,近期他们编排了14组节目,小分队走进各营连开展服务。“变的是组织模式,不变的是向战为战主旨。”小分队领队、该部干部李娟说,“新的组织模式既拓宽了服务辐射面,又为我们培养储备了更多文艺骨干。”

“向战而行的每一步,都是我们成长的印记……”前不久的慰问演出中,歌曲《迷彩飞扬》引发官兵共鸣。作为歌曲创作的参与者,白津源说,歌里有回忆,更有展望……

“练吧!战吧!冲破硝烟勇往直前!”随后唱起的歌曲《向战》振奋人心,展现敢打必胜的血性胆魄,点燃音乐会现场气氛。音乐会歌曲内容从革命历史题材延伸到当下强军实践,这样的设计使歌曲间有了情感递进,拨动着听众心弦。

此前,该专业多名学员参加了“边防行”为兵服务活动,切身感受边防官兵忠诚奉献的情怀。音乐会上,学员们将参加活动的感悟融入演唱。《走边防》《守在高原的你》……学员刘璐说:“我们用饱含真情的歌声向边防军人致敬。”

音乐会还设置了主题电影音乐联唱环节。在《有我》《绽放》等歌曲演唱中,音乐会组织者通过场景布设及灯光变换,营造出音乐剧般的质感,增强了艺术感染力。

音乐会最后,学员们共同演唱歌曲《最亮的星》。歌曲将人们对光明希望的追求与军人的使命担当相联系,展现军人在危难时刻挺身而出、勇于奉献的高尚品质,鼓励学员们勇敢追梦。这首歌曲在呼应主题“一起向未来”的同时,也为音乐会画上圆满句号。

## 满怀热忱 拥抱精彩

——《长征副刊·强军文化》专版新年致读者

亲爱的读者朋友,新年的钟声已经敲响,我们走进了充满希望的2025年,也站在了强军兴军的新起点。在此,我们向您致以诚挚的问候与感谢!在刚刚过去的一年里,您的关注与支持让“长征副刊·强军文化”专版亮点纷呈,收获满满。

2024年,我们深度打造“深入学习贯彻习近平文化思想系列策划”、推出“纪念文艺工作座谈会召开10周年特别策划”专版,在重大主题宣传中做到特色鲜明、浓墨重彩。我们持续推出“繁荣发展强军文化·我们在路上”系列整版文章,聚焦强军文化在部队建设中的重要作用,为繁荣发展强军文化提供经验启示。我们还全新策划推出“山河血脉”融媒专栏,以一篇篇历史文化散文带领读者回到历史现场,体悟精神传承,升华爱国情感。

2025年,我们将继续深入学习贯彻习近平文化思想,积极为繁荣发展强军文化添砖加瓦,努力展示我军强军文化建设成果,将继续经营好一批专栏——

“山河血脉”,从军事地理的视角挖掘山河地标所承载的精神意蕴和血脉传承;“强军文化观察”,聚焦部队文化建设热点话题,尤其是《繁荣发展强军文化实施纲要》印发以来各部队的实践探索和经验总结;“兵学撷珍”,带领官兵走进千年兵学的智慧殿堂,汲取历史营养;“文艺轻骑兵风采录”追踪文艺轻骑队、文艺小分队为兵服务的最新动态;“基层文化景观”展示基层部队丰富多彩、充满活力的文化图景。此外,我们将继续办好“强军文化论”“红色足迹”“硝烟中的灯火”“作品背后的故事”“文化广角”等栏目。

2025年,我们将迎来一系列重要的时间节点——遵义会议召开90周年、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年等。其中“强军文化观察”专栏将推出“为了胜利——英雄部队巡礼”系列策划,关注英雄部队在传承红色基因、弘扬伟大抗战精神等方面的文化建设实践。

新的一年,我们将坚持守正创新,进一步加强融媒传播力度,进一步延伸稿件的传播面和影响力。专

版将依托“中国军号·长征副刊融媒工作室”与全网实现更多联动,期待您的关注。

当文化的春风拂面而来,我们满怀热忱、拥抱精彩。2025年,“长征副刊·强军文化”将继续与您携手前行!

## 红军亲,标语红

■胡启涌

## 红色足迹

贵州遵义湄潭县城,地处大山深处。象山、仙谷山、龙泉山……一座山挨着一座山,牵手般围拢着这个小城。清澈的湘江穿城而过,为它平添几分灵气。湄潭老城中,一座风格别致的天主教堂沧桑斑驳,很是醒目。这里承载着一段红色记忆——这座百年建筑里,完好保留了90年前红军留下的20多条标语。

寻访红军足迹,瞻仰红军标语,是我这次奔赴湄潭最主要的目的。1935年1月3日,红9军团团长罗炳辉率部渡过乌江。随后,按照中革军委指示,他们兵分两路到达湄潭牛场和湄潭县城。当时,军团司令部就设在县城天主教堂内,部队驻在县城、牛场、永兴等处。被周恩来誉为“战略轻骑”的红9军团,在离开苏区后,负责殿后掩护红军主力长征。他们刚经历了惨痛的湘江血战,终于在湘江边得到短暂休整。

1月15日至17日,中央政治局扩大会议在遵义召开,红9军团受命驻防湄潭。期间,他们不仅纪律严明、秋毫无犯,还积极在永兴、兴隆、牛场等地开展群众工作,书写了大量宣传标语。可惜的是,随着时光流逝,这些标语大多消失在岁月长河中,只有这座天主教堂内还完好保留有20多条。

如今,这里依然保留着当时的布置——用现代人的眼光来看,军团的作战指挥室可谓简陋,仅有几套桌椅、一盏马灯、一个取暖用的火盆。伟大的遵义会议召开前后,罗炳辉、何长工等红军将领,就曾围坐在那张木桌旁,

守着一盏灯火,运筹帷幄,排兵布阵,使尾追而来的敌军未敢来犯,保障了遵义会议顺利召开。

漫步进入这座特殊的红军历史展览馆,我满心崇敬地仔细浏览展柜里的红色文物,最后走到写满红军标语的后墙前。

“只有苏维埃才能救中国!”“农民起来实行土地革命!”“贫苦工农自动起来当红军!”一条条标语都用毛笔竖书,墨浓字正,遒劲刚毅。标语末端多使用感叹符号,点画之间,让人分明感到一种力量。凝视这些标语,我仿佛看见当年的红军战士正饱蘸浓墨,激情满怀地书写着。那一撇一捺,犹如挥刀持斧的勇士,正奋力劈开一条通往胜利的光明大道。

字字铿锵,句句雷霆,这些标语仿佛划破黑夜的闪电,是唤醒民众的激越之音,是红军精神的浓缩与体现。红军亲,标语红。这些标语中屡屡出现的“农民”“工人”等,鲜明标识着这支军队的性质——红军是人民子弟兵,心里始终装着劳苦大众。这些红军标语也是不可磨灭的历史回响。它们在告诉我们,在那个艰苦的年代,红军是如何用实际行动赢得人民群众的信任和支持的。我默诵着一条条标语,备受感染,心情激荡,仿佛接受了一场红色精神的洗礼。

1935年1月19日,为实施北渡长江到川西创建新区的方针,驻防湄潭10多天的红9军团离境北上。他们给湄潭人民留下了宝贵的红色火种和迎来新生活的希望。

90年的时光匆匆而过,但红色记忆依然如星辰般闪耀。不朽的红军精神,就像涓涓流淌的湘江之水,滋养着这方热土……

## 激昂歌声拨动心弦

■刘春美

## 基层文化景观

近日,一场别开生面的研究生实践教学音乐会在国防大学军事文化学院音乐厅上演。这场音乐会是该学院“红星音乐”第1080期活动,以“一起向未来”为主题,围绕“面向战场、面向部队、面向未来”的理念进行各环节设计,由军旅声乐表演专业的研究生学员倾情演唱。

音乐会在一曲充满古风韵味的《赤伶》中拉开帷幕。歌曲歌颂了华夏儿女在抗日战争中奋起反抗、忠贞不屈的英雄精神,融合传统昆曲元素与现代流行



学员王启元演唱歌曲《向战》。 作者提供

音乐风格,令人耳目一新。歌曲《漫漫长征路》那低沉有力的旋律,让听众思绪仿佛回到艰苦卓绝的革命岁月,感受先辈们不畏艰难、不惧生死的革命精神。



长征

第6335期