

奔腾的大河 澎湃的乐章

■李志民

新片巡礼

近期,由中央广播电视总台、中国文学艺术界联合会、中国作家协会联合推出的纪录片《党领导下的百年文艺》在央视纪录频道播出。该片以时间为轴,通过翔实的文字史料、珍贵的影像资料和生动的访谈,立体再现了文艺工作者在党的领导下,与时代同步、与人民同呼吸共命运,创造出众多激励人心、影响深远的文艺作品,积极推动文化建设和文艺繁荣发展的百年历程。

开篇以上世纪20年代到40年代为背景,讲述了文艺在民族危亡时刻如何吹响抗争号角,激励人民为争取民族独立和解放而斗争。这一时期,中国共产党领导下的文艺工作者,以文艺作品为武器,唤起民众的觉醒和斗志。片中,瞿秋白侄孙女瞿虹专程从北京赶赴南京。她要去拜访古筝演奏家任洁,实现自己长久以来的一个心愿,听用民族乐器演奏瞿秋白创作的《赤潮曲》。片中,瞿虹讲述了歌曲背后的故事。《赤潮曲》是瞿秋白在1923年创作的。作为中国共产党早期主要领导人之一,瞿秋白用“赤潮”比喻俄国十月革命的胜利,通过该曲烘托出马克思主义在中国广泛传播的磅礴气势,激发国人的爱国热情和革命斗志。《赤潮曲》的曲调选自昆曲曲牌《新水令》,既有古朴厚重的感觉,又有悲凉向上的情感。因而,对瞿虹来说,用民族乐器演奏瞿秋白百年前的文艺作品,是一种特别的纪念。

片中讲道,左翼文化运动兴起后,一批党的和党所影响的文艺工作者聚集到上海,展开了文化斗争。鲁迅、夏衍、田汉等文艺界巨匠,通过翻译、创作进步文艺作品,宣传马克思主义,推动抗日救亡运动。1934年,为支援抗日救亡运动,田汉策划左翼电影工作者拍摄一部名为《凤凰的再生》的电影,来讲述青年知识分子从苦闷彷徨到觉醒,从而走向革命、投身抗战的故事。筹拍之际,田汉被捕,由夏衍、孙师毅接手将故事写成剧本,开拍时改名为《风云儿女》。1935年,由田汉介绍入党的音乐家聂耳听说田汉被捕后,主动找到夏衍,要求为《风云儿女》电影主题歌谱曲。后来,这首歌被定名为《义勇军进行曲》。电影《风云儿女》上映后,《义勇军进行曲》传遍中华大地,点燃了中国人民强烈的爱国激情,唱出誓死保卫祖国的英雄气概,成为伟大爱国主义精神的不朽杰作。片中有一个动人画面,在对电影《风云儿女》进行修复时,夏衍孙女沈芸在电影调色室中,根据自己对祖父的理解,努力为影片的色调找到精准的艺术呈现。观看完电影,沈芸动情地说:“国家的命运即个人的命运,左翼电影工作者以笔代枪,唤起民众的意识。他们做到了。”



纪录片《党领导下的百年文艺》海报。

节目组提供

新中国成立后,文艺工作者进一步团结起来。1950年,为支援抗美援朝战争,田汉、王昆、梅兰芳等一大批文艺工作者随团赴朝鲜慰问,在战斗前线、在坑道工事中为志愿军官兵演出。巴金、老舍、魏巍等作家满怀激情地书写着战火中的见闻和故事,通过诗歌、杂文、戏剧、电影、小说、绘画等文艺形式讴歌英雄的志愿军。片中呈现了作家魏巍生前受访的影像。抗美援朝战争期间,魏巍曾冒着炮火,在前线阵地采访了数月。他见证了战士们不畏杀敌,感受过敌人的枪林弹雨,踏上了被炮弹炸松的阵地,手握过被鲜血浸透的泥土。他语气深沉地说:“谁是最可爱的人”不是硬想出来的,是我从思想情感里头,从我的心里边跳出来的一个句子。”正是这些历经战火淬炼出的文艺精品,以高昂的爱国主义精神、革命英雄主义激情,激励着刚刚站立起来的中国人民。

从新中国成立到20世纪60年代前期,文艺事业蓬勃发展。这一时期,文艺工作者深入生活,创作出大量反映社会现实和现实生活的优秀作品。片中有一段关于柳青的故事颇为有趣。柳青刚到皇甫村蹲点时,当地老百姓并不接受干部模样的他。于是,他把自己的穿着、发型都换得和当地老百姓一模一样。当他掀开和乡亲们同款的帽子,露出同样的发型,乡亲们禁不住哈哈大笑。“要想写作,就先生活;要想塑造英雄人物,就先塑造自己。”柳青说。柳青坚持以人民为中心的创作思想,深入生活的创作方式,也被一代代文艺工作者传承至今。

改革开放后,文艺工作者迎来创作的春天,大量优秀作品涌现,中国文艺开始

走向世界。片中对改革开放后的文艺事业进行了深入且生动的描绘,其中专题介绍了电视剧这一文艺形式的蓬勃发展。这一时期,伴随电视机的普及,观看电视剧迅速成为人们不可或缺的文化娱乐方式。片中通过细腻的镜头语言,带我们重温了《四世同堂》《红楼梦》《西游记》等电视剧热播时的辉煌时刻。这些作品不仅陪伴了一代人的成长,而且成为中国电视剧史上的里程碑。该片还阐述了这一时期电影事业的显著成就,特别是由八一电影制片厂摄制的《大决战》系列电影。这三部影片以史诗般的恢宏场景,再现了解放战争三大战役的伟大胜利。通过对电影的呈现,我们仿佛回到那个烽火连天的年代,真切感受到那段气势磅礴的历史。

此外,纪录片还介绍了中宣部举办的首届“五个一工程”奖评选活动。这是党领导文艺工作、凝聚文艺队伍、催生优秀作品的重要举措。在“五个一工程”的带动和影响下,一批批具有深刻思想内涵和高度艺术价值的优秀作品如雨后春笋般涌现,如纪录片《毛泽东》、电影《开国大典》等。这些作品不仅丰富了人民群众的精神文化生活,而且推动了中国文艺事业的繁荣发展。

进入新时代,文艺工作者在创新艺术表现形式方面进行积极探索,成就显著。片中介绍:杂技剧《天山雪》将传统杂技与现代叙事巧妙融合,展现了援疆历程的艰辛与奉献;电视剧《山海情》通过真实的故事和细腻的情感表达,生动描绘了脱贫攻坚的壮丽画卷;电视剧《觉醒年代》则以新文化运动、五四运动和中国共产党的创建为背景,生动再现革命先驱的奋斗历程,触动了无数年轻观众的

心弦。同时,动画电影《长安三万里》和舞蹈诗剧《只此青绿》等作品,也以其独特的艺术魅力和深刻的文化内涵赢得广泛赞誉。这些新时代文艺作品不仅展现了文艺的蓬勃生机和创新活力,而且彰显了中华文化的博大精深和独特魅力。

纪录片《党领导下的百年文艺》立体回顾了文艺在党的领导下走过的百年历程。从民族危亡时刻的抗争号角,到新时代文艺的繁荣发展;从深入生活的扎实创作,到满足人民精神文化需求的文艺志愿服务;从中华优秀传统文化的传承创新,到面向未来的新使命——该片生动展现了文艺工作者在不同历史时期的奋斗与成就。回望百年,党领导下的文艺事业宛若一条波澜壮阔的大河,它汇聚着无数文艺工作者的智慧与汗水,穿越岁月的风雨,奔腾向前。这条大河,既承载着民族的记忆与情感,又映照出时代的变迁与进步。它的每一道波浪,都激荡着文艺工作者对人民的深情回应、对时代的深刻洞察。在这条大河的奔流中,我们看到了过去,感受着现在,也憧憬着未来更加激昂澎湃的乐章。



扫码观看纪录片《党领导下的百年文艺》宣传片

飞夺天险建奇功

■杨致超 鲁泰来

电影海报赏析

电影《智取华山》由北京电影制片厂摄制,于1953年公映。该片讲述了在解放大西北的战争中,我军某部侦察参谋刘明基在当地群众帮助下,率领侦察小分队变侦察为奇袭,一举歼灭敌军的故事。

海报采取中心式构图,刘明基位于视觉中心,其身后的华山北峰高耸陡峭,笼罩在云雾中。敌军从山上抱头逃窜,在我军官兵面前投降。海报通过放大主体人物比例,生动描绘出我军官兵战胜凶险自然和顽固敌人的英勇风采。

海报中心,刘明基身着军装,神情坚毅,手持绳索,是片中侦察小分队飞跃“天桥”的再现。敌军依托华山易守难攻的地形,在各山口布兵负隅顽抗。我军官兵寻求当地药农常生林帮忙,开辟出一条上山新路。然而,当他们历经艰辛,要通过最后一道障碍“天桥”时,木桥因长年日晒雨淋难承重负断裂了。时间紧迫,进攻在即,刘明基将绳子缠绕到对面崖壁的树干上,抓住绳子纵身一跃,荡秋千般飞跃峡谷。官兵纷纷效仿,最后一人通过后,连接绳子的树干也坠入深渊。侦察小分队细心分析形势后奇袭敌军,紧紧扼住了华山咽喉,一举扭转战局。

在海报左下方,常生林与侦察员朱开富目光炯炯,神态中折射出伴随战斗进程推进而愈加坚定的必胜信念。片中,在战斗初期,朱开富多方打听上山之路无果,心生急躁。在刘明基带领下,他们打破前袭扰村民的敌人。于是,村民主动为他们出谋划策。担心山路危险,家人原本不愿让常生林冒险指路,但看到我军官兵在暴雨夜为他们家的草屋补漏,深受触动,转而支持常生林帮我军官兵探路。

海报以金黄色调描绘人物,同冷峻的环境、灰暗调的敌军形成鲜明对比,凸显出我军官兵勇往直前的战斗风貌。片名呈红色,与刘明基头顶的帽徽相呼应,彰显了我军官兵浴血奋战的革命斗志。绘制者精准把握电影主旨,将人物刻画得情感饱满、动作传神,充分体现出战斗的惊险传奇,我军官兵一往无前的英雄气概跃然纸上。



扫码观看电影《智取华山》精彩片段 视频剪辑:游超艺、王岩

荧屏内外

前些时间,以我的老师、“七一勋章”获得者张桂梅为原型拍摄的电视剧《山花烂漫时》,在央视综合频道播出。在华坪女子高级中学(以下简称“华坪女高”)读书期间,张老师引导我们从党史、军史中汲取奋进动力,这激发了我对军营的向往。大学期间,我入伍到西藏军区某部,成为一名戍边战士。在紧张的训练间隙,品着剧中那些动人心扉的故事,我一次次热泪盈眶……

如剧集开篇呈现的那样,近20年前,我们云南大山里教育观念落后,很多女孩因此辍学。而张老师坚信:教育之光可以照亮大山女孩的未来。剧中,张老师骑着摩托进山,找到辍学的学生谷雨。谷雨母亲早逝,家庭贫困。听到谷雨要顺从父亲的安排嫁人,张老师当即开导谷雨目光要放长远。一次劝导不成,张老师又数次前往,即使遭遇谷雨父亲、村民的极大阻挠,也不放弃。最终,谷雨回到学校。剧中,张老师随身带着一个笔记本,里面记录着辍学女孩的信息。在张老师的感染下,蔡桂芝、柳细莺、宁华等女生也重燃读书信心。家庭贫困是致使大山女孩辍学的重要因素,于是,张老师有了要创办一所免费女子高中的想法。剧中,张老师应着重挑战,终于获得社会各界支持。建教学楼、招聘教师、招收学生,她以百折不挠的干劲推进女子高中建设。我曾就读的小学就是张老师在一次家访途中发现教学楼破旧而援建的。我的初中母校与华坪女高仅一墙之隔,耳濡目染之下,我对华坪女高心生向往。后来,我以优异成绩考进这所学校,在张老师的言传身教中学习成长。宛若芬芳的“桂”、雪中的“梅”,荧屏内外,张老师以素心托举高洁。

“红岩上红梅开,千里冰霜脚下踩,三九严寒何所惧,一片丹心向阳开、向阳开……”剧中,张老师多次唱起《红梅赞》,这首歌为歌剧《江姐》的主题歌,主人公江姐是张老师崇敬的革命烈士。张老师每周都会带领全校师生唱《红梅赞》,那质朴婉转而高亢铿锵的旋律,持续激发着我们的学习热情。机缘巧合,在这段耳熟能详的红色故事发生地——歌乐山,我完成了从学生向战士的转变。看到剧中张老师倾情歌唱《红梅赞》的场景,我的眼眶不禁湿润了,对她的敬佩铮铮也有了更深刻的感受。剧中,华坪女高成立没多久,因环境艰苦,几名老师先后辞职。张老师在翻看留下老师们的档案时,发现有6名是党员。她召集大家开会,说:“我在想,如果在战争年代,阵地上哪怕只有一名党员,阵地都不会丢掉。我们有6名党员,会把女高这块阵地给党丢掉吗?不会!”而后,张老师带领党员教师重温入党誓词,又带领全校师生齐唱《唱支山歌给党听》。张老师每天都戴着党员徽章。直到我也戴上党员徽章的那一刻,我才深切体会到这枚徽章背后沉甸甸的责任使命,也更加理解了张老师对党的深情。

在学习上,我们华坪女高学子从不缺刻苦拼搏的韧劲。剧中,女孩们为梦想而拼搏不息的场景,是我们一届届华坪女高学子争分夺秒、专心苦读的生动再现。这种精神持久激励着我。面对严格的军事训练和挑战时,我以坚强的毅力勇往直前,在比武竞赛中数次夺冠。通过剧中女孩们坚定执着的高考心路,我回味着自己在华坪女高期间的求学历程。我真切感受到的是张老师用她的教学智慧、管理智慧,引导我们构筑起了砥砺奋进的精神基石。

剧中,大学毕业后女生们有的成为医生,有的成为警察,也有的回到华坪女高成为教师。现实中,华坪女

师者之光 点亮希望

■口述 丁玉英 整理 李楠

高首届毕业生周云丽回校任教。她既是我们的老师,也是我们的师姐。她曾说,她要做张老师改变她一样,将希望传递给更多大山女孩。剧中,宁华成为一名戍边军人。与张老师视频通话时,她坚定地说:“生活条件虽然艰苦,但作为华坪女高的毕业生,我为自己能够守卫祖国边疆,感到无比骄傲、幸福!”这也是我的心声。今年春节,我回到母校探望张老师,遇到和我同年入伍、同样在西藏当兵的一名师姐。张老师紧紧握着我们俩的手,言语间洋溢着欣慰之情。学子投身军营是华坪女高的一道风景,我们先后参军也连接起张老师对军营的情感。去年9月,张老师去参加欢送新兵入伍仪式。队伍里有一名华坪女高毕业生,当这名女生看到张老师的瞬间,便情难自己、泣不成声。张老师拥抱学生、叮咛嘱托的场景感动了很多。今年3月,送新兵入伍时,张老师动情地说:“你们是我们这片土地的骄傲,祖国到处都是我们的家。好好干,拿着立功奖状回来!”她边说边紧握双拳为新兵鼓励,新兵无不为之动容。张老师与入伍的华坪女高学生单独告别时,叮嘱她要“吃得苦”。学生小跑到列后,张老师站在原地默默注视了很久。不久前,一名师姐当兵12年光荣退役。返乡后,她第一时间去探望张老师。“我是三班吕朝丽,服役归来,向您报到!”话没说完,这名师姐已然哽咽。这些年来,张老师带领师生数次走进军营,学生们在与官兵互动中增强了国防意识,厚植爱国情怀。

荧屏内外,师恩如烛,激励着我们勇于追求梦想,绽放出璀璨的生命之花。剧尾,张老师温柔而有力的原声触动人心:“如果说我有追求,那就是我的事业;如果说我有期盼,那就是我的学生;如果说我有动力,那就是党和人民。”



扫码观看电视剧《山花烂漫时》精彩片段 视频剪辑:黄池敬



电视剧《山花烂漫时》剧照。

剧组提供



长征

第 6331 期

本版二维码视频技术支持:黄池敬



电影《智取华山》海报。

北京电影制片厂提供