

新四军激战周家岗

■胡遵远

“周家岗，它坐落在路西大山旁，皖东第一次反扫荡，我们夺回了这个地方，于是这一带的人民把新四军和徐副指挥的名字记心上……”这首由新四军的文艺工作者章洛和洛辛完成的《周家岗上》，曾是让皖东根据地军民激动的旋律。85年前，新四军江北指挥部副指挥兼第4支队司令员徐海东，指挥第4支队7团、9团在皖东周家岗地区，利用有利地形抗击日伪军，粉碎了敌军“扫荡”皖东的迷梦，扩大了我党我军的政治影响。

1939年12月中旬，日军从南京、明光、蚌埠等地抽调日伪军2000余人，并配备步兵炮、山炮10余门及部分骑兵，集结于滁县、沙河集、全椒等地，分东、南、北3路向新四军第4支队驻地全椒西北部的周家岗地区“扫荡”。

周家岗是津浦路西抗日游击根据地中心藕塘的南部屏障，战略地位十分重要，不容有失。新四军江北指挥部决定以全力争取反“扫荡”的胜利。

针对日军部署，江北指挥部依据周家岗地区的地形，决定避敌锋芒，击其弱翼，出其不意在运动中打击敌军，以缩小“扫荡”范围，缩短“扫荡”时间，减少群众损失。这次反“扫荡”任务由新四军第4支队承担。徐海东根据江北指挥部的部署，从第4支队司令部驻地滁县太平集赶到第7团团部，进行作战部署，决定由第7团、第9团这两个主力团打好这一仗。经实地勘察和认真研究，徐海东决定以第7团7连和8连，在周家岗西北之常山岭一线占领阵地，防备施家集之敌向西进犯位于太平集的支队司令部；以第7团1营、2营和3营9连，在周家岗西南山下设伏，占据有利地形，对从周家岗南下之敌实行侧击、追击和伏击；以第9团主力在周家岗以南的复兴集、玉屏山一带构筑阵地，阻击大车厂之敌北进。

12月19日，日伪军开始出动。21日拂晓，由全椒进至大车厂的日伪军北窜，企图进攻周家岗，遭到埋伏在玉屏



位于安徽省滁州市全椒县的周家岗烈士陵园。

山的第9团阻击。日伪军因前进受阻，退回复兴集，随即集中炮火轰击第9团阵地，掩护大队继续深入。第9团1个连适时对退守复兴集的日伪军进行攻击，迫使其退守大车厂一带。

21日上午，由滁县、全椒出动的日伪军合并后占领了周家岗。16时许，占领周家岗的日伪军向复兴集前进，企图与被阻于大车厂的日伪军会合。我第7团2营两个连尾追敌人，边走边打。当敌先头部队到达山根曹、后续部队离开西魏村时，便进入我预设伏击圈。在这里设伏的我第7团1营，它的前身正是当年徐海东率领的鄂豫皖红25军第74师下辖的一支以打硬仗著称的英雄部队，战斗骨干多是红军老战士。当大队敌人沿山路缓缓而来时，设伏在陈鄂山头上的我第7团1营，放过敌前卫部队，待后边随行的骡马辎重和伪军刚一露头，即以猛烈火力给以突然打击，随即发起冲锋。将士们如虎下山，冲入敌阵，顿时将敌截

为数段，首尾不能相顾。已经通过的敌人不敢回援，急忙占领两座小山头阵地，掩护大队继续深入。第9团1个连适时对退守复兴集的日伪军进行攻击，迫使其退守大车厂一带。

敌遭我伏击，伤亡惨重，前不敢进，后不敢退，龟缩于山根曹、西何家庄等山村，据险固守，不敢妄动。入夜，第7团1营又对该地之敌进行攻击，1连反复冲锋10余次，敌损失惨重。22日，当这股敌人由西河家南逃复兴集时，又遭我第7团部队伏击，被消灭一部，其余溃逃至复兴集。同日夜，我第9团又袭击了复兴集之敌。

为配合全椒、滁县日伪军对周家岗地区的“扫荡”，21日，驻巢县的日伪军出动近1000人，经含山侵入全椒西南的古河镇。驻守该镇的国民党军第138师一部和第10游击纵队没能挡住敌军进攻，撤往和县的善厚集。古河镇被日军占领。

“扫荡”周家岗地区的日伪军，虽然人数众多、装备精良、有恃无恐，但在遭到新四军连续打击后，不得不于23日上午开始撤退。在敌军撤退过程中，我第7、第9团又跟踪追击。其中，回巢巢县的一路敌人被第9团沿途追击予以杀伤，新四军乘势收复了古河镇。回巢全椒的一路敌人，在途经小尚村和东刘村时，遭埋伏的我第7团部队猛烈阻击。敌且战且退，途中又遭到新四军突袭，惊魂未定的日伪军溃不成军、夺路而逃。我第7团追击敌军至谭墩才胜利收兵。

经过3昼夜激烈战斗，新四军第4支队粉碎了敌对周家岗的三路“扫荡”，共毙伤俘敌160余人，缴获大量武器、弹药和军用物资，收复周家岗、复兴集、大车厂、古河镇等地，打开了抗战的新局面。自此，新四军不仅在津浦路西站稳脚跟，也为创建淮南抗日根据地奠定了坚实基础。

反“扫荡”结束后，群众纷纷返回家园。大小村镇一片欢腾，人们奔走相告，纷纷称赞新四军为国为民“打了大胜仗”“立了大功劳”。皖东军民在欢庆胜利的气氛中迎来新的一年。新四军部队所到的每个村子里，锣鼓声、鞭炮声响成一片，群众从四面八方涌来，欢迎人民自己的队伍。孩子们排着队，手执小红旗，唱着临时编好的歌曲：“欢迎新四军，欢迎新四军，打鬼子，呱呱叫，呱呱叫……”慰劳部队的群众络绎不绝，有的挑着大米，有的赶着肥猪，还有的送来布鞋，比赶集还要热闹。

1940年元旦当天，新四军第4支队各团驻地都召开军民联欢大会，演出文艺节目，部队领导在会上介绍全国抗战的形势，宣传中国共产党“坚持抗战、团结进步，反对投降、分裂、倒退”的主张，并号召青年参加新四军及其领导的抗日武装，打鬼子保家乡。会后，许多青年报名参加新四军，仅大沙、石溪、管坝等乡参军的就有120余人。



中国古代兵器面面观

叉和镜同属带有叉状锋刃的刺击类长兵器。虽然它们没有像矛、枪、戟、镋等成为中国古代军队大量装备的主战兵器，但在兵器史上仍占有一席之地，名列“十八般兵器”。

叉最早是狩猎和劳动工具，逐渐演化为兵器。叉主要由叉柄和叉头组成。叉柄一般为木质或铁制，按部位可分为上把段、中段、下把段和把尖。叉头多为钢制，其锋刃数量没有统一，比较常见的为三股叉，这样的叉被称为“三头叉”或“三叉戟”。三头叉的叉头中锋稍长，刃锋面宽，“上可叉人，下可叉马”，多为骑兵所用，因此又名马叉。自古以来，叉发展出很多形制，如长叉、托天叉、飞叉、龙须叉等。其中，飞叉作为投掷类兵器，相传是宋朝宗泽手下偏将张纯发明的。张纯力猛如虎，善使飞叉，能于二十步外取人性命。明朝《三才图会》对三头叉又有细分，两旁侧刃均向前的为“文叉”，一刀向前一刀向后的为“武叉”。这样的设计使武叉不仅具备刺、挡、拍、扫的用法，还具备兵器钩的功能。叉的用法源于枪法，重在中平一势，也可锁拿对方兵器。后来，练叉之人多在叉头上套若干铁环，演练时哗哗作响。也有人能使叉在全身上下滚动，俗称滚叉。

镜是一种具有刺、砍、格挡功能的长兵器，始于明朝。镜形制如叉，镜首正中带有尖头，尖锐如枪，称为正锋。正锋两侧装有弯翘的侧锋，弯曲向上呈月牙形。与叉类似，镜也有三齿、五齿等不同形制，根据侧锋形状的不同，取名为凤翅镜、雁翅镜等。在明朝成书的演义小说《说唐》《兴唐传》中，隋朝名将宇文成都，使用的就是凤翅鎏金镜。镜柄一般为木质或铁制，长度在2.5米左右，尾部装有棱形铁钻，称为镡，可将柄端插于地上。实战中，镜的

主要用法为刺、架、拍、挑、横等。不仅如此，明朝军队还将镜与火器结合使用。戚家军中的镜手，每人配有火箭30支，他们利用镜的特殊形制，将镜充当火箭发射架。为更好地对付倭寇锋利的倭刀，明军对镜进行改进，通过镜与耙的结合发明了镜耙，即两翼侧锋上有如耙的齿。由于镜这种兵器“非力大身强者”不能使用，所以镜始终是一种小众武器，至清末镜最终回归到仪仗兵器行列。

金镜震敌

曹波

——中国古代长兵器之三



清代铁马叉。



清代雁翅镜。

中央军委机关报

解放军报

坚持军报姓党 坚持强军为本 坚持创新为要

《解放军报》要按规定订到建制班

《解放军报》邮发代号1-26 年定价249.60元 月定价20.80元

《解放军报》合订本（缩印）邮发代号2-21 年定价120元

欢迎到全国各地邮局或中国邮政网络平台线上订阅

咨询热线：010-68586350



一键订阅二维码