

相同军事题材影视作品——

# 隔空光影 交相辉映

■刘书毓 游超艺

## 光影纵论

军事题材作为影视剧创作的重要题材,是表达爱国主义和革命英雄主义的重要载体。在新中国电影史上,许多动人魂魄、催人奋进的军事题材电影,给观众留下深刻印象。

当下,军事题材电视剧的创作呈现一派蓬勃活力。许多作品对峥嵘岁月予以回顾,对经典电影进行再创作,以电视为媒介赋予经典电影新的时代内涵。在这种接续不断的创作中,一代代观众从中重温历史,感悟浓郁的爱国主义情怀。

同一题材的电影与电视剧互为补充,发挥各自媒介特性,从多维度生动讲述了革命历史故事。电影节奏紧凑,在有限时间内完成叙事的同时,能充分调动观众兴趣;同题材的电视剧则发挥时长优势,在保留电影精华的基础上进一步细化情节,从人物塑造、情节编排、场景设置中寻找新的切入点,令故事更加丰富生动。

1991年至1992年,电影《大决战》上映,艺术再现了解放战争中辽沈、淮海、平津三大战役的伟大战役。这一经典的电影作品多年来深受观众喜爱。2021年,电视剧《大决战》播出,发挥其篇幅优势,同样叙述了那段历史。相隔30年的两部作品,展现了不同艺术家的审美倾

向与精湛技艺。电影《大决战》导演李俊曾谈到他的拍摄理念:“影片应该是一幅挥洒出来的一幅巨大的画卷,有分量,有气度,有力度,有视觉冲击力。”因此,电影《大决战》根据战争的发展进程,按时间顺序展开叙事,重在凸显战役指挥者的思想和谋略对决,展现极具视觉冲击力的战争场面,在慷慨激昂的解说词烘托下,完成了宏大叙事的诗性书写。

电影《大决战》第一部《辽沈战役》,从党中央东渡黄河、进驻西柏坡开始讲述,以黄河、纤夫、小舟等意味深长的镜头语言,引出对民族命运的沉思。电视剧《大决战》的开场,将时间追溯至重庆谈判这一历史节点,艺术而雄辩地展现了谁在破坏和平,谁在力争和平。电视剧《大决战》在展现宏大历史时,除了对主要人物精心刻画外,还对战士、支前妇女、知识分子等普通人物细笔勾勒,将民族兴亡与个体命运紧密结合,有力证明了国共两党的人心向背。

1958年,由八一电影制片厂摄制的电影《永不消逝的电波》上映。该片以中共地下党员李白烈士为原型,生动讲述了我党在隐蔽战线的斗争及英雄人物的感人故事。2010年,电影《永不消逝的电波》被改编为电视剧,再次与观众见面。珠玉在前,电视剧版保留发扬了电影中高扬的爱国主义、革命英雄主义基调,同时锐意创新,视野更加开阔,将

隐蔽战线的斗争由抗日战争扩展到世界反法西斯战争的整体格局上。

对策反“军统”高层欧阳山,剧中进行了详细展现。看到暴露后的李侠带着妻儿平静地在家中等候他到来,欧阳山不禁发出疑问:“难道你们就不心疼自己的孩子吗?”李侠夫妇沉默良久后说:“我们当然心疼,一想到他要和我们一起受罪,甚至献出他幼小的生命,身为父母,我们的心像刀绞一样。可是只要能拯救这座城市,能让千百名指战员避免无谓的牺牲,我们甘愿为之。”李侠夫妇拒绝了李侠妻子带孩子先行离开上海的建议,这让欧阳山不禁动容地感叹:“罢了,罢了,共产党不取天下天理不容。”他表示愿帮助共产党拿到上海城防图。电视剧通过这段剧情的演绎,从一个侧面让观众感受到共产党人无畏的革命精神。

2020年12月,作为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年的重要作品,电视剧《跨过鸭绿江》谱写了一部震撼人心的英雄史诗。该剧在央视播出后得到观众的认可。与大多数影视剧改编不同,电视剧《跨过鸭绿江》在拍摄过程中就在同步进行电影创作。相比电视剧40集的体量,2021年12月上映的电影《跨过鸭绿江》仅有154分钟。影片以中国人民志愿军司令员兼政委彭德怀的视角讲述,全面展示了从作出抗美援朝的决策,到抗美援朝五次战役,再至

签订板门店停战协定的过程。电影版在故事走向、历史事件、英雄人物形象塑造上,既有完整度,又有重头戏。如影片对松骨峰阻击战进行了详细描绘。在这场激烈的战斗中,导演全部采取升格镜头进行艺术化呈现,突出了细节,增强了视觉感染力。

同样是抗美援朝题材影视剧创作,不同于《跨过鸭绿江》全景式的叙事,电影《长津湖》与电视剧《冰雪尖刀连》则是撷取其中的重点战役——长津湖战役,予以呈现,从不同侧面向“最可爱的人”致敬。

动人的故事总能经得起岁月的磨洗,也在一代代人的传诵中历久弥新。非独军事题材影视剧,《小兵张嘎》《我们的法兰西岁月》(电影版更名为《我的法兰西岁月》),电影《建党伟业》和电视剧《觉醒年代》等,均从电影和电视剧这两种媒介、不同侧面,完成了对同一题材的故事讲述。

同一题材的电影与电视剧,虽然叙事媒介、艺术形式不同,但其中融汇的是相同的精神底色,那些舍生忘死、前赴后继的革命者,心中激荡着对祖国和人民的无限热爱。如今,战火纷飞的时代已然远去,但英雄的故事代代相传。这些同题材影视作品,也在与新一代观众的对话中不断展现着更加丰富的精神内涵和艺术价值。

## 文化视线

11月16日,第37届中国电影金鸡奖颁奖典礼在福建厦门举行。抗战老兵、著名作家、编剧、99岁的徐光耀先生荣获中国文联终身成就奖(电影)。颁奖现场,当人们听到“徐光耀”3个字时,立刻全场起立,掌声长鸣。听闻喜讯,我也开心不已。当然,一起高兴的还有嘎子、英子、老钟叔……我仿佛听到那些被徐老写过的人物都在这一刻集体欢呼!

巧的是,在徐老获奖前不久,我刚去医院拜访过他。

谈及我与徐老的缘分,还要从2018年我开始研究冀中军区回民支队说起。那时,我刚在冀中抗战研究会认识了从事冀中骑兵团研究的郭老。当时,我俩都对自己的研究课题十分痴迷,老郭张口闭口是“我们骑兵团”,我则张口闭口是“我们回民支队”,好像我俩各自掌握着一支部队似的。

2019年深秋的一天,老郭忽然提议:“咱们去见见徐老英雄多好,他是多么重要的历史见证人!”凑巧,我打听到了徐老的住址,于是我俩一同前往。

记得那天,阳光格外明媚。我和老郭按照住址摸索着去找徐老家,对能不能顺利见到徐老、徐老愿不愿意接待我们,心里仍有点打鼓。但是,徐老就像是一块巨大的吸铁石,我们这两块“铁疙瘩”不被吸过去是不可能的。

进了小区,我和老郭就看到有一群老人在悠闲地晒太阳聊天,只有一人身材瘦高、腰板挺直的老人在慢慢悠悠散步。他的高不是一般的高,跟其他人比起来,有一种妻子地里出了棵高粱的感觉,且很有兵味。我和老郭几乎同时认出他就是徐老。我们强压着内心的喜悦,走上前去激动地说:“徐老,您好!”

徐老转过头来。只见这位90多岁的老英雄精神矍铄,目光清澈。我和老郭分别和徐老握了手。徐老的大手又温暖又厚实,很有力量感。当我自报家门后,徐老立刻说:“我读过你的作品。”那一刻,万紫千红的花开满了我的心谷。同时我又惭愧地想:我要是能写出一流作品来让他看,那该多好啊!

老郭问了几个关于冀中军区骑兵团的问题,徐老一一耐心解答。轮到我,我只向徐老倾诉了件心事。我说:“我想写一部关于回民支队的长篇纪实文学,重现那段历史,您觉得有意义吗?”

徐老目光炯炯地看着我说:“太有意义啦!现在不去做,以后就难了,可要想做成,不容易,你能吃得吃苦。”徐老的普通话里偶尔夹杂着河北雄县口音,有一种莫名的亲切感。

从那次拜访之后,我便带着徐老的鼓舞上路,怀着“最大程度还原历史”的心愿,开始和时间赛跑。因为我要采访的回民支队老兵大都到了徐老这样的年纪,真是要争分夺秒啊!

就是在这样的风雨兼程中,我一次次累倒。我想,这就是徐老说的必须要吃的“苦”吧。可没想到的是,2022年我被确诊为乳腺癌,已扩散到肺部,属于晚期,无法手术。这次命运的玩笑真开大了!病魔把我狠狠按倒在病床上……

在我最痛苦的时候,我特别想念敬爱的徐老,想念他温暖的笑容,想念他内在的雄浑气魄。

我的愿望终于在今年10月实现了。当我坐了3小时的大巴车,来到徐老住的医院房间门口时,门正开着,徐老就坐在门对面的沙发椅上平静地看着我。四目相对,我不觉停住了脚步。坐在我对面的人是谁呀?谁是徐光耀?那是一个身经百战,身上却有伤疤的人;是一个亲手杀死过鬼子却永远对战友慈祥微笑的人;是一个穿过战争的硝烟,见证了中国百年历史却永远平静如水的人。不知怎的,再次面对徐老,我忽然害羞起来。

徐老果然认不出我了。这不怪他,我现有一头短发,跟5年前相比完全变了样。我拿出5年前我们的合影给他看,他面色立刻和悦起来。我跟他汇报了几年的经历和成果。这几年,我走遍大半个中国去寻访回民支队老兵,听

风沙过去,万籁寂静。  
万航:(吐着嘴里的沙粒)千里无人烟,风石头跑。一年只刮一次风,从春刮到冬。  
雨燕:还好啊,风沙没能吹灭你浪漫的诗情。

万航:你看,铁轨被沙子掩埋的地段要尽快清理干净,不能耽误列车的安全运行。  
旁白:万航弓腰挥动着铁锹,雨燕跪着用手捧。  
烈日下,两人成了大漠上的一道风景。远处,笛声高亢,列车呼啸而至,卷起大漠雄风。  
万航立正、敬礼,一脸汗水,一脸庄重。

雨燕感动了,她不由自主地也举手敬礼,动作虽然不那么规范,自豪感油然而生。  
(点名道姓晚会上的篝火红彤彤,映照看点名道姓欢快的脸庞。)

万航:雨燕,你没有说,我也知道。你这次来是阿姨让你给我发最后通牒的,不论你怎么选,我都尊重你的决定。

雨燕:(拉着万航的手)你看这条铁路像不像通往天际的梯子?沿着它走到尽头就可以抓到天上的繁星。  
万航:是的,路的尽头,是祖国航空事业的未来和希望。我是摘星星的人,也是这条铁路的一颗螺丝钉。  
旁白:“一闪一闪亮晶晶,满天都是小星星。”雨燕哼着歌,在万航的脸颊上轻轻一吻,惊得满天星星都瞪大了眼睛……

在海拔5000多米的主峰刻着“中国”二字  
这里的每一块石头都有生命体征  
都活得无比坚硬

石头垒出高峰  
横亘在喜马拉雅山北麓  
苍鹰折翅  
岩羊难登  
唯有冰花飞跃盘龙

这里的石头  
有血有肉有情  
有铁铸的脊骨  
血染的灵魂  
扛鼎一个巍峨的巨峰

像锐利的枪刺  
刺破低矮的云层

七彩风

# 不老的战士

■王小丫

他们口述历史,不仅挖掘到很多珍贵的历史资料,还做了一些公益活动,如采集了近40位回民支队老兵的掌印,准备捐献给河北革命军事馆;帮5位烈士家属寻亲成功……徐老听后非常高兴。他更像5年前那样耳聪目明,对答如流。他看着大病初愈的我,满眼慈爱地说:“孩子,你做了这么多好事,一定好人有好报。你一定会健康长寿的。”我16岁失去父亲,前两年又失去了母亲,已经很久没人叫过我“孩子”了。当时,我差点流下泪来,但我拼命忍住了。和徐老在一起的每分每秒都很珍贵,我必须抓紧时间问几个问题。几年间,我经常在采访老兵时称呼他们“爷爷”,我也习惯性地称呼徐老“爷爷”。徐老听了,却很认真地说:“我才90多岁,还没那么老,你只能叫我伯伯。”

“徐伯伯,您对回民支队有什么印象?”  
“回民支队很出名,是一支以民族命名的部队,这在冀中军区乃至晋察冀军区都是唯一的。因为回民支队战斗勇猛,我们经常看《冀中导报》《前线报》上看到他们打胜仗的消息,大家都很尊敬这支部队。”

“徐伯伯,您知道马本斋的故事吗?”  
“马本斋的故事我知道的不多,但我对他的母亲印象很深,可以说非常敬佩。老太太被敌人抓走,坚贞不屈,死得很悲壮……”

我问了许多关于回民支队的事后,又和徐伯伯闲聊起来。“您长寿的秘诀是什么?”

“有人说性格活泼的人长寿,我正好相反,我好静,心里静。我这辈子就是迷恋文学,当了兵以后就钻文化,钻文化的目的是为了将来钻文学。我钻着钻着,就钻出了点成绩。干事情就是要迷恋,要不顾一切地去努力。”说这些话的时候,徐伯伯伸出右手,在空中有力地挥动,强调着他鲜明的态度。

看看表,半小时了,我不敢多打扰他。我说:“伯伯,我能拥抱您吗?”徐老说:“好。”我俯下身去轻轻抱住他,徐老伸出修长的双臂拍着我的后背,就像是自家长辈般的亲切。徐老说:“我的腿站不起来,就不送你。”

我起身朝门口走去,走到一半就转过身来,开始倒退着走。徐老一直坐在沙发椅上目送我。我就是想在这温暖的目光里多待一会儿,尽情感受着被一位99岁的老福星照耀的感觉。这份温暖是他送给我打败时间的制胜宝典。

退到门口时,我给徐老深深地鞠了一躬,心头忽然涌起一种感动:徐老如光,耀我一生。



唱支山歌

余海洋摄

这幅作品拍摄的是广西壮族自治区百色市那坡县“民族合唱队”走进武警广西总队某部,与官兵共同演唱歌曲的场景。作者采用了低角度、小光圈、高速快门的拍摄手法。青山如黛,歌声悠扬,洋溢着壮乡群众与人民子弟兵的深厚情谊和对家乡的无限眷恋。

(点评:陈和添)

## 迷彩青春

人物:万航——点号兵 雨燕——万航女朋友

旁白:晨风只是轻轻打了个哈欠,太阳便被吵醒,揉出东方一缕橘红的光亮,大漠还睡眼惺忪。

万航:想让你多睡会儿,明天就要返程。

雨燕:(挽着万航的胳膊)走吧,说好和你一起去巡逻,一起感悟大漠的精灵。

旁白:裹着西北清冷的寒气,晨光中的铁道上映出两人相伴的身影。

营房在沙枣树中静静矗立,仿佛一只安静的雄鹰。

这条专线铁路,每隔一段距离就设有一个维护的点号,住着十几个常年在铁路上巡逻养护的点号兵。

万航:几代点号兵用几十年的奋斗才换来今天的光景。这条铁路蜿蜒向前的终点,就是火箭发射基地。铁路像是一条生命的脐带,发射基地的设备物资都由这条铁路运送。

雨燕:(酒窝里荡漾着笑容)你信上却说,你工作在东方航天城。

旁白:(挠挠头)我是不想让你担心。

旁白:青梅竹马两小无猜,万航和雨燕从南方水乡一起考上大学,进了省城。雨燕喜欢歌舞,万航喜欢写诗。雨燕毕业去了一家银行工作,成为一名白

领。万航大学毕业后报名参军,圆自己从小梦。

万航:从没有见过沙漠,一路西行,他脑海里浮现的是“大漠孤烟直,长河落日圆”的浪漫情景。可到了点号,他看到沙漠的尽头还是沙漠,风的尽头还是风。

万航:(刚到这里时给雨燕写信)我们的点号没有水。打井队的队长都累死了也没有打出一滴水。他说,这真不是人待的地方,能待在这个地方的是神仙!

点号里别奢望能天天洗澡了,洗脸水都用得很仔细。我也常常望着沙漠冥思,写下了进入点号的第一首诗:只有荒凉的戈壁,没有荒凉的人生。

万航:(沿着铁路巡逻)你知道吗,雨燕,我养护的这条铁路,当年为修建它牺牲了许多铁道兵,和他们相比,我们的艰苦算得了什么。

雨燕:(将了将额头的刘海)万航,你不用给我讲大道理,意义我都懂。这里连手机信号都没有,生活注定是寂寞难耐。

旁白:万航和雨燕沿着铁路巡逻,万航的眼睛仔细盯着走过的每一节铁轨,掏出扳手拧紧松动的螺栓。

万航:不寂寞,不孤独,闲暇的时候我就想你啊。想你的时候,我就踏上去

看望你的路程。

雨燕:瞎说,你哪里看过我?你连这沙漠都没有走出去过吧?

万航:真的,雨燕。你看从这里到你工作的城市是2560公里,我每次巡逻来回走20公里,巡逻回来我就在自己手绘的地图上标注上去看你的里程。

雨燕:(接过万航手中的地图)看到他和她之间的距离密密麻麻标注着符号,如蓝天上的雁阵飞行,又如沙漠上留下的驼铃声。

旁白:万航和雨燕的脸颊滚落。忽然,风吹来,她轻捧的地图如一片树叶卷入空中。

(雨燕惊叫一声,挥着手跑着追逐。)

万航:(上前拉住雨燕)让它去吧,我心中的地图什么也撼不动。

旁白:沙尘暴来了,远处风沙滚滚,瞬间天地昏暗。万航脱下外套蒙在雨燕的头顶。

肆虐风沙掩埋了周边的世界,万航和雨燕在路基旁紧紧相拥。

## 一闪一闪亮晶晶(情景剧)

■刘建超