

一部波澜壮阔的革命史诗

■周晓锋



电视剧《西北岁月》海报。

剧组提供

影视聚焦

近期,重大革命历史题材电视剧《西北岁月》在央视综合频道播出。该剧以西北波澜壮阔的革命史为时代背景,以老一辈无产阶级革命家习仲勋生平经历为叙事主线,用宏大的历史叙事、深刻的人物刻画和精良的艺术制作,生动展现了中国共产党为民族独立、人民解放事业不懈奋斗的艰难历程,赞颂了共产党人坚持真理、坚守信仰、勇于献身、无私奉献的品格风范,让人感受到了深沉的精神力量。

将现实主义精神与浪漫主义情怀相结合,通过引人入胜的故事情节展现革命先辈以身许党、以身许国、以身许人民的崇高党性。在《西北岁月》中,习仲勋的革命经历是贯穿全剧的故事主线。剧中,毛泽东同志在中共中央西北局高级干部会议上,为领导经济建设成绩卓越的获奖者逐一颁发题词奖状,给习仲勋的题词是“党的利益在第一”。习仲勋在到达绥德地委机关后,将这一题词挂在墙上,时刻鞭策自己。全剧也紧扣“党的利益在第一”来塑造以习仲勋为代表的老一辈无产阶级革命家的光辉形象。剧中多处呈现了习仲勋不计个人得失,为了党的利益与“左”倾错误路线斗争的情节。如在革命根据地建设过程中,习仲勋等同志始终坚持党的正确路线,为保卫根据地和红军的力量、维护党的根本利益据理力争,最终迎来毛泽东率领中央红军主力到达陕北,使党的力量在西北地区得以保存和发展。剧中还有刘志丹在习仲勋的安排下与家人见面的一个片段。因为革命的原因,刘志丹多年没有回家。由于刘志丹的革命活动给家人带来了危险,见面时,父亲狠狠打了他,妻子为了保护刘志丹立即紧紧抱住了他。离别时,刘志丹又不舍地亲了女儿。作为儿子、丈夫、父亲,刘志丹给亲人带来的是危险,他愧对亲人;但作为一名共产党员,

为了人民,他义无反顾、含泪与家人告别,转身又投入了战斗。这次见面只有短短几分钟时间,但“打”“抱”“亲”三个直击人心的瞬间,展现了革命先辈把党的利益放在第一位的精神境界。

将浓郁的西北风情与澎湃的革命激情相融合,生动展现革命先辈深入开展群众工作,一切为了群众、一切依靠群众的工作作风。《西北岁月》再现了独属于西北的历史时空,扑面而来的是大西北的风土人情。无论是对于场景的描摹还是对人物的塑造,该剧都追求真实与质感。剧中人物都有着在西北地区日晒后特有的黝黑而粗糙的皮肤,加上演员的精彩演绎,使以习仲勋为代表的主要人物身上具有如泥土一般朴素的道德品质和亲民情怀。剧中,陕甘边苏维埃政府坚持从人民群众的实际需要出发,相信群众、依靠群众、发展经济、兴办教育等一系列政策措施,切实维护了群众的根本利益,改善了人民生活。人民群众也像对待亲人一样对待红军。他们筹军粮、当向导、积极参军,为开创革命新局面提供了坚强保证。顾林是该剧塑造的一个具有教条主义思想、严重脱离群众的反面人物形象,革命先辈与以他为代表的“左”倾路线的斗争是贯穿全剧的又一叙事线索。剧中,顾林差点枪害了刘志丹、习仲勋等人,但习仲勋本着治病救人的原则,通过不断团结、斗争,再团结、再斗争的方式,挽救了这位犯过严重错误的同志。在和顾林的一次谈话中,习仲勋恳切地告诉他:“一切工作都离不开两个立足点,一是实事求是,再就是走群众路线。啥是走群众路线,要我说呀,就是要把屁股端端正正坐在老百姓这一边。”这番话使顾林口服心服。剧中还有刘志丹与习仲勋聊天的一个场景。身处险恶环境的两位革命挚友,一同憧憬革命成功后百姓生活的样子:孩子们都能上学,老百姓天天都能吃上饺子,而且是肉馅的。短短10多秒的对话,既展现了他们革命理想高于天的精神境界,又体现了心系百姓

的为民情怀。

将宏大叙事风格与细腻人物刻画相结合,以老一辈无产阶级革命家的丰满群像诠释我们党一切从实际出发的精神品质。剧中,习仲勋多次表示:“我们党讲党性,我看实事求是就是最大的党性。”西安局势稳定后,习仲勋着手开展维护西安稳定与建设工作。面对老百姓为建设城市拆城墙、扒墙砖的行为,习仲勋当场阻止并紧急主持召开会议。针对会上的不同意见,他拿出一块现场收集的墙砖,用墙砖上雕刻的建造朝代、土地点、工匠姓名等详细信息,告诉大家明城墙“是历史、是文化的”,强调中国是文明古国,“要一起努力,守护好我们中华民族的根脉”。最后,西北军政委员会形成决定,不但不能拆除城墙,还要予以保护,使得西安城墙这座承载着深厚历史文化底蕴的古迹得以保存至今。在讲到西北地区的文化建设时,剧中还讲述习仲勋鼓励民间文艺社团易俗社的发展,并号召八一剧团演员向易俗社成员学习的故事。习仲勋带人视察易俗社。当看到“欢迎西安市政府接管易俗社”的标语时,他提出将标语中的“接管”改为“接办”,并当场作了说明:对于敌产,可以用“接管”,但易俗社是进步文艺团体,“接办”更合适,即把易俗社接过来再继续办下去,而且要办得更好。一字之差,感动众人,这不仅是意思的改变,更是我们党一切从实际出发的体现。

将主题的严肃性、政治性与内容的亲和力、艺术性相结合,深刻展现革命先辈的统战智慧。剧中详细讲述了“三色”理论的时代背景和具体内容。1929年,刘志丹在榆林主持召开特委会,提出“把各种民间的武装和敌人的武装变成革命的武装”的思想。会议根据他的意见,决定采取“红色”“白色”“灰色”三种形式开展武装斗争,建立党独立领导和指挥的人民军队;“白色”,就是派党员、团员到国民党部

队中开展兵运工作;“灰色”,就是争取、教育和改造民间武装。“三色”理论的提出和实践,有力推动了西北地区革命武装的创建和发展,也为党统一战线工作的开展奠定了基础。剧中,面对国民党军将领胡景翼要在起义前加入中国共产党,并且要习仲勋做他的入党介绍人的要求,习仲勋力排众议、特事特办,明确表示:“争取过来,我们的敌人就少一个,朋友就多一个。长此以往,胜利终究是属于我们的。”在敌强我弱的情况下,习仲勋成功策划胡景翼带领国民党军起义,为西北解放赢得宝贵时间。剧中人物的成长,也是和党的理论、方针、政策在实践中的不断成熟相辅相成的。青海解放后,对于态度顽固的藏族昂拉千户项谦,习仲勋强调要注重民族团结,把政治争取放在首位。为此,西北局先后17次派代表对项谦做针对性的劝降工作,并派人治好了项谦母亲的疾病。项谦有感于我党的宽容仁慈,终于投诚。除此之外,习仲勋与许多少数民族人士、民族企业家一直保持着良好关系,并注重发挥他们在民族团结、经济建设中的重要作用,使革命队伍得以发展壮大,并不断取得胜利。这些情节,都深刻体现了在发挥统一战线作用时,我们化敌为友、壮大自我的政治智慧。

从1927年大革命的低潮期,一直到1952年天兰铁路全线通车,《西北岁月》犹如一把钥匙,开启了一扇尘封已久却熠熠生辉的时空之门,让我们回望那段波澜壮阔的革命岁月,也让我们在缅怀先烈的时候,更加坚定为实现国家富强、民族振兴、人民幸福而努力奋斗的决心与信念。



扫码观看电视剧《西北岁月》宣传片

场外回音

莽莽黄土高原,孕育燎原的革命星火;英雄陕甘儿女,绘就壮阔的革命画卷。电视剧《西北岁月》播出期间,新疆军区某红军师官兵跟随镜头重温西北烽火革命往事。该师前身是刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈无产阶级革命家创建和领导的西北红军部队,也是剧中的部队原型之一,曾参加反“围剿”、保卫延安、扶眉战役、兰州战役、甘南剿匪等大小战役战斗2600余次。《西北岁月》播出时,该师正逢高原驻训。官兵训练热情高涨,自发利用休息时间从荧屏中重温那些陈列在师史馆的红色记忆。不少连队抓住该片热播契机,让影视剧走进教育课堂,把剧情发展与师史相结合,让官兵在与先辈跨越时空的交流中产生情感共鸣。

剧中,羊马河战斗打响后,我军指战员死守阵地、顽强抗击。该师一支英雄连队“羊马河战斗硬骨头八连”为其原型之一。今年高原驻训期间,该连在演训中攻坚克难,将红旗插上阵地。当印有“羊马河战斗硬骨

天地长存英雄气

■梁佳伟 李汉夫

头八连”的连旗在山间飘扬时,该连战士张银涛想起了自己曾听过多次的故事:先辈们在羊马河战斗中,激战6小时,连续打退敌人9次进攻。张银涛说:“入伍10年,我至今还记得刚到连队时,听老班长讲述先辈战斗故事时的热血澎湃。如今,看到连史在荧屏上演绎,我内心的激动无法言表。”正如张银涛所说,《西北岁月》通过对历史的艺术还原,让官兵对连队师史的了解更加深刻,身临其境地感受到革命先辈的热血担当。

“电视剧中许多人物的故事,我小时候经常听长辈讲起。自己能在陕北这片土地上出生,还能在一支从家乡走出来的英雄部队中成长,感到非常骄傲。”情感认同坚定忠诚信仰,观剧后,该师“吃得苦打得硬”硬骨头八连战士胡哲宇深受触动。扶眉战役前夕,彭德怀命令第一野战

军第4军迂回到罗局镇以西,彻底切断国民党军胡宗南部退路。而胡哲宇所在连队正是剧中执行奇袭任务部队的原型之一。战后,该连被第一野战军第4军授予“吃得苦打得硬”硬骨头八连荣誉称号。剧中的情节,让官兵深受感染。

电视剧播出时,曾参与回访老兵活动的干部王旭东,接到了该师军人后代王翔宇的电话。“剧中多次战斗都和父亲讲的一样,那段历史形象生动地出现在荧屏上。可惜,父亲去年离世了。要是能和他一起看这部电视剧,那该多好!”王翔宇有些哽咽地说。

2014年4月,习近平主席视察该红军师。在师史馆中,他在一件件实物、一幅幅图片前驻足观看,语重心长地叮嘱该师干部,要把红色基因融入官兵血脉,让红色基因代代相传。近年来,该师大力开展“红色基因代

代”教育活动,不断凝聚官兵忠诚使命的力量。“陈列在史馆的荣誉,在屏幕上活了起来,让官兵对那段峥嵘岁月有了更加直观的认识。”看完全剧后,“吃得苦打得硬”硬骨头八连战士胡哲宇说。

一句句跨越时空的对白、一个个关于信仰的故事,激起官兵的荣誉感和使命感。如今,该师官兵正砥砺前行,向着强军路上的一个个“羊马河”“罗局镇”发起新的冲锋。



长征

第6318期

本版二维码视频技术支持:李连杰

新片巡礼

不久前,以“特级英雄”杨根思为原型创作的电影《冲锋》放映专场,走进第83集团军某旅杨根思生前所在部队。影片讲述了在抗美援朝长津湖战役中,志愿军第20军58师172团1营3连连长杨根思,率领战士们坚守1071.1高地东南侧的小高岭,连续打退敌人猛烈进攻,直至壮烈牺牲的英勇事迹。

影片以杨根思的英雄事迹为主线,多角度塑造了有血有肉的英雄群像。敌机轰炸、炮火猛烈、雪花纷飞,影片通过大量细节化的镜头来展现志愿军官兵敢战善战的战斗血性。小高岭阵地上的惨烈场景,在现代电影工业技术的助力下,以极具视觉冲击力的方式被立体呈现。面对敌人一次比一次猛烈的进攻,志愿军官兵与敌展开殊死搏斗,悲壮的画面深深触动着现场的官兵。

该片也展现了志愿军官兵的人性光辉,让英雄形象真实贴近、可感可敬。战士喜子初上战场时有些胆怯,在老兵引导下,他懂得了“为谁打仗”,逐渐变得勇敢。危急时刻,他奋不顾身保护杨根思。当发现一群朝鲜老百姓被敌控制时,官兵即刻投入战斗。消灭敌人后,看到一群孩子奔跑着投入亲人怀抱,杨根思嘴角泛起微笑。与之形成对照的是,目睹另一名孩子痛哭失声,孤苦地站在被毁房屋前哭泣时,杨根思的神情瞬间黯然,继而眼神变得坚毅,誓死杀敌的英雄气概跃然于银幕之上。

在创作手法上,该片穿插了人物对话与家书,增添了温情与思考。片中,杨根思带领连队出发前,营长说:“我们每往前多走一步,这战火就离家乡更远一点。”在敌人即将发起最后一次进攻前,官兵诵读一位班长的家书:“父无需你在身前尽孝,只愿吾儿在民族份上尽忠……”平凡而震撼人心的家国情怀,让该旅战士、卫国戍边烈士肖思远的弟弟肖荣基久久不能平静:“老连长在小高岭上抱着炸药包冲向敌群时,心里挂念的一定是祖国。哥哥驻守边关时,一定也时常眺望祖国的万家灯火。我也要刻苦训练当个好兵,做一名像他们那

永远保持冲锋姿态

■王越 闫帅印

样把祖国母亲护在身后的战士。”

近年来,多部抗美援朝题材影视作品均对杨根思带领战士们坚守小高岭的事迹有生动展现。今年5月,该旅“杨根思连”被中宣部授予“时代楷模”称号。“老连长的英雄壮举始终激励着连队官兵矢志不渝精武强能。”“杨根思连”连长介绍。

“不相信有完不成的任务,不相信有克服不了的困难,不相信有战胜不了的敌人。”观影结束后,“三个不相信”的英雄宣言响彻营区,激励着官兵传承红色基因,像老连长那样去冲锋战斗。



扫码观看电影《冲锋》宣传片



电影《冲锋》海报。

剧组提供

第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单公布——

多部军事题材影视作品入选

■黄池敬 谢豪杰

光影资讯

近日,第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单公布,多部军事题材影视作品引人注目。

纪录片《锻造雄师向复兴》描摹了人民军队在新时代新征程砥砺前行,为国家安全和发展保驾护航的壮美画卷;电视剧《问苍茫》呈现了青年毛泽东不断探索中国革命道路的艰辛历程;电影《志愿军:雄兵出击》再现了志愿军官兵在艰苦条件下,凭借坚定信念与敌搏斗的悲壮场景,彰显了伟大抗美援朝精神;电影《钢铁意志》书写了解放军某部官兵解放

鞍山后就地转业,投身钢铁生产“新阵地”的故事;电影《特级英雄黄继光》讲述了黄继光“以身躯堵枪眼”壮烈牺牲的英雄事迹;电影《浴血无名:奔袭》侧重展现志愿军官兵生死相依的战友情;电影《长空之王》聚焦试飞员,将他们不断挑战极限的试飞故事娓娓道来。

此外,撤侨题材电影《万里归途》、援非题材电视剧《欢迎来到麦乐村》、冬奥题材电影《北京2022》等也入选,它们从不同侧面向世界讲述了中国故事、展现了中国风采。

“五个一工程”奖由中宣部组织评选。入选的军事题材影视作品借助光影艺术,生动描绘出人民军队昂扬的精神风貌。



图片设计:黄池敬