

新书推介

书海淘金，撷取珠玑



文化发展战略，关系文化发展的全局性、长远性、根本性问题。在当今社会，依据世情、国情和时代的变化，制定相应的文化发展战略以促进本国文化的繁荣发展，日益成为世界潮流和趋势。国防大学高宁等学者合著的《新辉煌：中国特色社会主义文化发展战略》(人民日报出版社)一书，聚焦中国特色社会主义文化发展战略这一主题，回顾其历史演进，阐述其内涵、特征、意义等基础理论，为我们从战略上理解、把握和推进中国特色社会主义文化建设打开了一扇思想之窗。

中国共产党向来重视制定与实施文化发展战略，并以强烈的历史主动精神有力推动了中华文化的繁荣兴盛。在这本书中，作者用细腻的笔触勾勒出中国共产党领导制定文化发展战略的生动画卷。革命战争年代，毛泽东同志在《新民主主义论》中提出“建立中华民族的新文化”的愿景与期许；新中国成立后，我们党提出“现代化的科学文化”建设目标，逐步探索总结社会主义文化发展的战略原则、指导方针；改革开放后，我们党形成“建设社会主义精神文明”的战略构想，走出一条中国特色社会主义文化发展道路；新时代以来，以习近平同志为核心的党中央深刻回答新时代我国文化建设举什么旗、走什么路、坚持什么原则、实现什么目标等根本问题，明确新时代文化建设的路线图和任务书。在字里行间，我们可以体悟到我们党的文化发展战略既与时俱进，又一脉相承。虽然制定文化发展战略的历史方位与时代条件在不断变化，但我们党对“走自己的路”的信心和自觉始终如一。

制定和实施文化发展战略，关键在于把握时代之变、世界之变、历史之变。当前，世界范围内各种思想文化持续交流交融交锋，信息技术广泛应用于文化领域，我国新型文化业态正

加快发展，传统文化业态着力改造提升。新时代需要新战略，新战略引领新发展。

本书紧抓时代脉搏，对文化发展面临的课题、现实挑战作出有深度有新意的理论思考。例如，如何认识新形势下我国意识形态工作面临的机遇和挑战？针对这一问题，该书第

以战略思维推进文化建设

孙润民

六章详细列举党的创新理论学理化大众化不断推进、全媒体理论传播矩阵初具成效、应对重大舆论斗争坚决有力等显著优势，从生动可感的现实事例中将新时代以来我国意识形态领域形势发生的全局性、根本性转变娓娓道来。同时，书中提到，当前两种道路、两种制度之争依然复杂尖锐，并梳理概括了西方敌对势力宣扬“淡化意识形态”“通过文化产品隐蔽推销西方价值观等意识形态渗透的手法，让我们进一步认识到意识形态斗争的复杂性、长期性、艰巨性。在此基础上，该书从牢牢掌握党对意识形态工作领导权、不断巩固壮大主流思想舆论、打好网络意识形态攻坚战等方面探讨了做好意识形态工作的现实举措。细读此书，我们可以体悟到作者贴近现实、观照现实、回应现实的价值追求。

制定和实施文化发展战略，离不开辩证的思维方法。作为国家发展战略的重要组成部分，文化发展战略既强调文化与政治、经济、生态等领域的协调发展，又内蕴着文化建设各要素的综合平衡。

本书观照文化发展战略中的相关辩证关系，提出既要从全局出发统筹过去与现在、整体与局部、国内与国外等因素对制定文化发展战略的影响，也要处理好文化发展中的内部矛盾，促进了我们对文化发展战略的规律性认识。同时，该书在理论阐述的过程中注重寓情于理、以事说理。例如，在谈到坚持马克思主义指导地位时，本书写到20世纪90年代苏联解体、东欧剧变，一个重要原因就是放弃了马克思主义的思想指导，导致社会思想的混乱；在谈到推进中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展时，本书列举了舞剧《只此青绿》、文化节目《典籍里的中国》《中国诗词大会》等展现中华优秀传统文化、彰显中国情怀、中国自信的当代文化精品。这些通俗生动的现实例证，增进了文本的可读性和说服力，使中国特色社会主义文化发展战略更加可感可行。

“战略问题是一个政党、一个国家的根本性问题。”不断发展新时代中国特色社会主义文化，需要我们从战略全局筹划推进。中国共产党在坚持用马克思主义指导制定文化发展战略的同时，又践行作为中华优秀传统文化忠实传承者和弘扬者的文化主体身份，探索出一条适合中国国情的文化发展之路。《新辉煌：中国特色社会主义文化发展战略》以习近平文化思想为指引，对新时代中国特色社会主义文化发展战略的理论和实践问题进行了探究，具有一定的视野宽度、历史厚度和理论深度，对我们理解把握中国特色社会主义文化发展战略具有启示意义。

流淌在大运河的红色血脉

钱佳楠

书里书外

开拓视野，厚实人生



运河支队是由中国共产党领导，活跃于苏鲁交界、运河两岸的抗日武装。这支队伍曾与著名的铁道游击队并肩作战，受到陈毅、罗荣桓等老一辈革命家的盛赞。相较于铁道游击队的家喻户晓，运河支队在漫长的历史中，并不为太多人所知。张新科撰写的《大河》，就是一部立体描写运河支队的长篇小说。本书以运河支队为主线，回望运河沿岸的抗日武装在党的领导下军民一心、抗击日寇的光辉历史。作者以60万字的书稿，向读者呈现运河支队与敌人鏖战于河畔、矿区、山岭的峥嵘往事，使红色基因与运河文化交相辉映。张新科用10余年时间亲身调查、实地走访，搜集第一手资料，挖掘运河支队荡气回肠、鲜为人知的英雄往事，让尘封已久的故事重回大众视野。

《大河》的故事内容并不复杂：抗战爆发后，主人公胡轩涛因受时局刺激与官场打击，愤而辞去济南工务局副局长职务，回到家乡徐州铜山柳泉镇。已是中共党员的胞弟胡轩宇因大姐丧事自南京回乡。他建议大哥组织一支民间武装队伍，共同抗日。胡氏兄弟的想法，得到众多热血男儿

的响应。随后胡氏兄弟几次巧妙智取数量众多的枪支弹药，使队伍的武器装备有了明显改善。之后，胡氏兄弟正式将队伍整编为运河支队，并投入革命队伍怀抱，接受中国共产党的领导，先后隶属八路军第115师和新四军第4师。

本书将更多笔墨放在共产党领导的地下战场。如为了智取刘局长家里的枪支与金银财宝，葛石头和张宏锋、张宏彪兄弟扮演唱梆子戏的民间艺人，胡轩涛则扮演三人的班主。再如为削弱日军对利国矿的控制，组织决定由胡轩涛开办饭店，队员乔装成厨师与伙计，获取情报。胡轩涛更是利用商人的假身份与日本驻鲁汪商会副会长相川周旋。而相川的真实身份是日本驻徐州特高课课长，负责苏鲁地区的谍报工作。敌我双方斗智斗勇，你来我往，故事情节紧张激烈，跌宕起伏。

张新科通过对运河文化的书写推动故事情节发展，将读者带入情境。运河独特的地貌风貌、自然环境、文化基因在很大程度上塑造了这一区域抗日英雄的独特风采。

书中生动记录了苏鲁边界的民间风俗。如故事中时常出现的徐州梆子、柳琴戏，代表民间口味的地方美食：辣子炒鸡、羊肉汤、铁锅活鱼贴饼子、地锅鸡等。再如胡轩涛为弟弟胡轩宇操办婚事的全过程，从男方下聘、双方议亲，到迎亲的风俗、流程及婚宴的席面与开场，都一一道来，充满乡土气息。作者通过对实体物件和生活方式的细致描摹重建现场，并与读者的记忆与生活经验发生联动。多层次、多维度的地域文化书写，使得运河支队故事更富感染力。

同时，《大河》里的人物对话充满生活化、口语化的表达，多次出现的方言，既刻画人物豪爽的性格，又赋予小说浓厚的地方特色。书中还运用大量的俗语，如胡轩涛为取得伪军排长霍三虎的信任时说：“我在道上混，知道四不摸；蝎子的尾巴，马蜂的窝，老虎的屁股，烧红的锅……”作品明显借鉴吸收

了中国侠义小说和评书艺术的言艺术传统，使文本在严谨的叙事之余有了些许诙谐幽默的格调。

作品中，运河支队一面进行紧张的战斗，灵活机动地打击敌人；一面惩治恶匪、地主，为民除害，解决民间矛盾与争端。在讲述军民与日寇展开持久、残酷、可歌可泣的英勇斗争时，作者穿插叙述主人公胡轩涛在办事处为乡民生活琐事判案的日常。这种宏大叙事与日常叙事的结合，让历史讲述更富生活化气息，让读者感受到主人公内心坚定的爱国情怀与革命信仰。同时，胡轩涛解决乡间琐事的认真态度，也从侧面印证了运河支队群众工作的细致，这正体现了我党的优良传统与政治优势。

本书开篇由一首运河民谣引入，“一九三七年，日本鬼子进了中原，举着东洋刀，浑了运河滩。运河宽宽，月儿弯弯，大船被烧，小船被掀……”而篇末亦以这首民谣结束，借儿童之口向读者传递出这一信息：运河沿岸百姓原本平静幸福的生活被日寇的到来所打破，变得水深火热、满目疮痍。哪里有压迫，哪里就有反抗，《大河》讲述运河两岸的抗战故事，用文字纪念运河支队，彰显出大运河的红色文化底蕴。

运河支队的成员是一批自觉、主动、先进的英雄人物。作者选择这些具有抗争精神的人物，塑造出了充满崇高之美的英雄形象。可以说，《大河》的革命历史叙事带领读者回顾了那段波澜壮阔的红色征程，重新唤起当代人对那段革命历史的遥远记忆。同时，在宏阔背景中，那些关于个体情感、个人信仰、爱恨生死的故事，跨越时空，传递出信仰的力量。

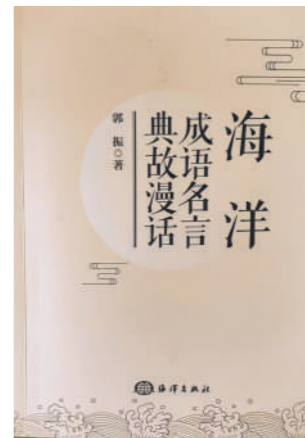
《大河》是一部带有明显纪实色彩的长篇历史小说。文中讲述的运河支队故事是在真实历史背景下展开的。正如张新科所说，他认为自己有责任创作反映人民群众不屈精神的文学作品来艺术展现历史真实，努力向读者传递英雄气息和中国精神。

一扇观览海洋文化的舷窗

彭化义

书与人

品味佳作，发现心灵



由《人民海军》报社原副总编辑郭振所著、海洋出版社出版的《海洋成语典故漫话》，是一部集录关于蓝色海洋成语典故的作品。翻开这本书犹如推开一扇观览海洋文化艺术瑰宝的舷窗。读者阅读这本书，可以领略到中华海洋文化的博大精深。

我国是一个海洋大国。在北部、东部、南部沿海地区生活的人群非常庞大，有专门从事海洋工作的人员，还有一支强大的海军部队，他们都对海洋有着天然的亲近感和依恋情。曾有人说，新世纪是海洋的世纪，人类的生活、科技的发展，都会向海洋延伸。《海洋成语典故漫话》这本书，选取70余则中华传统文化中与海洋相关的成语、名言、典故，进行阐释解读，旨在引导广大读者尤其是青年读者，更深入地了解我国海洋传统文化，激发他们热爱祖国海洋、捍卫祖国海疆的热情，进而更好地为强国强军而努力奋斗。

我们学习中国海洋传统文化，一定会阅读具有海洋意象的诗词歌赋。如不懂得相应的典故，那是万万读不进去的。书中以清朝词人纳兰性德的《浪淘沙·望海》为例：“蜃阙半模糊，踏浪惊呼。任将蠹测笑江湖。沐日光华还浴月，我欲乘桴。钓得六鳌无？竿拂珊瑚。桑田清浅问麻姑。水气浮天天接水，那是蓬壶。”词中几乎每一句都或明或暗地运用了海洋典故。上阕的“蜃阙”，意指海市蜃楼；“蠹测”，用了《汉书》中以蠹测海的典故；“笑江湖”，典出《庄子·秋水》一篇中黄河之神与北海之神的对

话；“乘桴”，源自《论语》中“乘桴浮于海”的句子。下阕的“钓得六鳌”，化用《列子》中“一钓而连六鳌”的句子；“竿拂珊瑚”，出自唐代杜甫“钓竿欲拂珊瑚树”的诗句；“桑田清浅”，用了《神仙传》中仙女麻姑述说沧海桑田的故事；最后一句的“蓬壶”，借用古籍中关于海上三神山的神话传说。

这首词，充分显示了纳兰性德深厚的海洋典故知识涵养。他将如此之多的典故，巧妙自然地编织、糅合于短小的望海词中，一气呵成、浑然天成，淋漓尽致地表达了自己遥望大海的印象和感受，也使我们领略到海洋的恢弘博大。

多年来，本书作者查阅大量文史典籍，包括诸子百家、诗词歌赋、戏曲小说乃至类书、辞书、方志，本着雅俗共赏的原则，为大众读者写成《海洋成语典故漫话》一书。

本书的创作最早可追溯到50年前。那时《人民海军》报社每月发行一本《人民海军通讯》，专门刊登提高办报质量和写作技巧的探讨文章。本书作者郭振除了时常撰写文章外，还经常补充“海味成语”一则，收集带“海”字的成

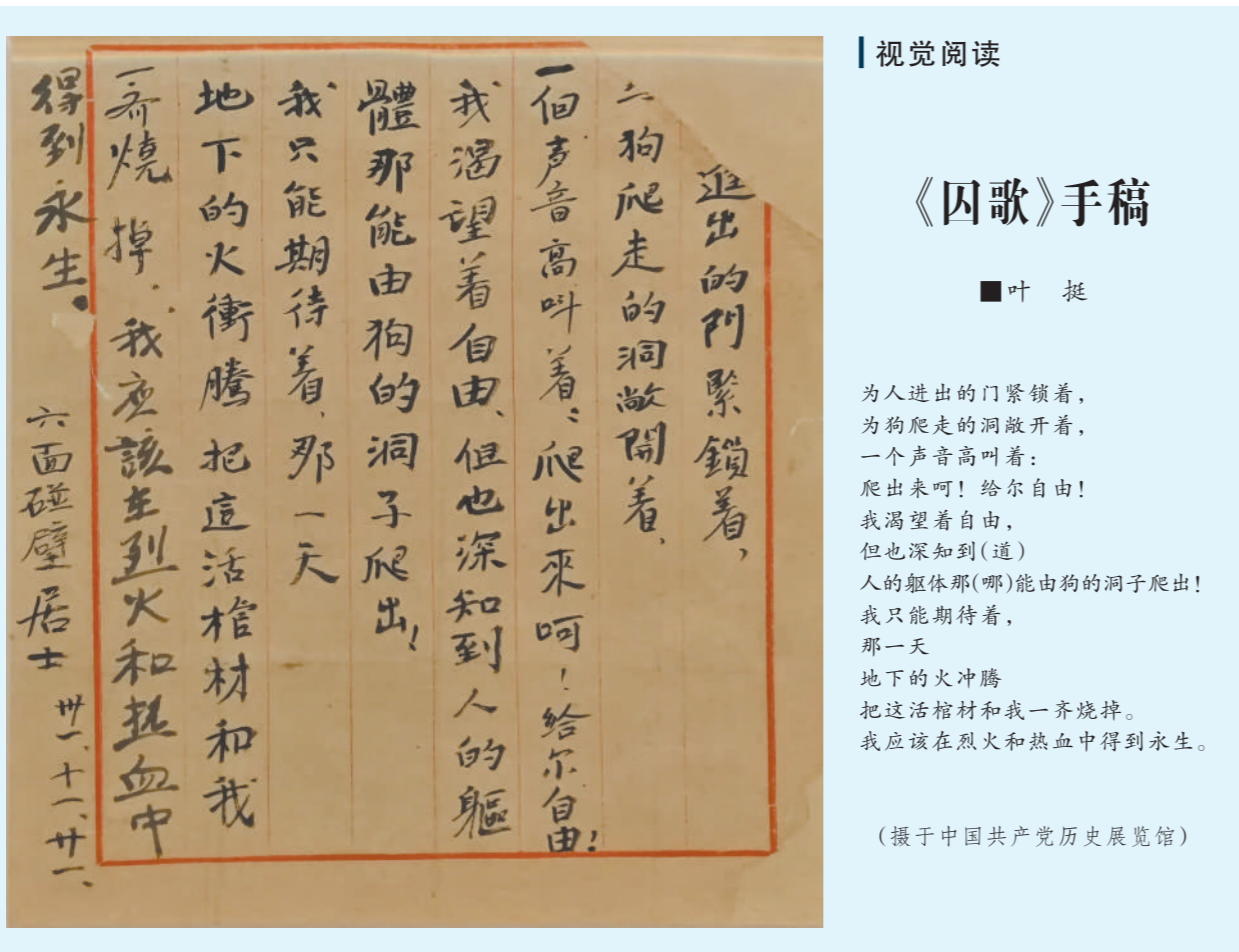
语并予以阐释。30多年前，他写《古代诗人咏海》专著(1993年出版)，在选取和阐释咏海古诗的时候，又收集到很多有关海洋的成语名言和典故，可惜写书时许多材料未能用上，为此他感到甚为可惜。

2017年，74岁的郭振赋闲在家。将自己多年工作中积累的海洋文化素材进一步扩展、挖掘、充实、润色，汇集成《海洋成语典故漫话》一书。

为了写好这本书，除充分利用手头存稿、资料卡片及家中存书外，郭振又重新查阅大量古籍材料和专家的研究成果。那段时间，人们常在国家图书馆和北京各大书店看见这位白发苍苍的老者。尽管年事已高，他却兴致盎然、乐此不疲地沉浸在知识的海洋中。众多新材料的搜集整理为本书增加了不少新的内容和篇章。除了对涉及海洋的成语名言进行遴选并阐释，他还在文中写出自己研究这些典故过程中独到的体会和认识，有述有评，拓展了本书的广度和深度。

此外，本书涉及大量古诗文，特别是需要翻译整理许多较为生僻的诗文，可参考的材料极为有限。为此，郭振专程登门拜访中华书局资深编审、专家柴剑虹先生，请他审阅把关。最终，本书于2024年6月出版，共计28.5万字。

柴剑虹先生曾这样评价说：“书稿作者长期关注我国传统文化的重要组成部分——海洋文化，在多年阅读、积累相关文献资料的扎实基础上，择取了70余个与‘海’密切关联的成语及名言典故，力图用通俗的语言加以介绍、诠释，并结合社会生活实际进行生发、议论，丰富了对海洋文化内涵与外延的认识。”



视觉阅读

《囚歌》手稿

叶挺

为人进出的门紧锁着，
为狗爬走的洞敞开着，
一个声音高叫着：
爬出来呵！给你自由！
我渴望着自由，
但也深知到（道）
人的躯体那（哪）能由狗的洞子爬出！
我只能期待着，
那一天
地下的火冲腾
把这活棺材和我一齐烧掉。
我应该在烈火和热血中得到永生。

(摄于中国共产党历史展览馆)

1941年1月6日至14日，国民党顽固派调集7个多师约8万人的兵力，围攻在皖南地区奉命北移的新四军军部及所率部队9000余人。新四军指战员浴血奋战7昼夜，终因寡不敌众，弹尽粮绝，除2000余人突出重围外，一部被打散，大部壮烈牺牲。军长叶挺在下山与国民党军谈判时被扣押，先后被转到上饶、桂林、重庆、恩施等地监禁5年零2个月。面对威逼利诱，他严词拒绝、坚贞不屈。被囚于重庆渣滓洞集中营期间，叶挺写下一首题为《囚歌》的不朽诗篇。

(图文整理：张成)



长征

第6310期