

大洋深处，奏响战斗旋律

■陈泽生 本报记者 向黎鸣



海军某潜艇支队注重贴近部队特点，打造战斗文化，培育战斗精神。图为潜艇劈波斩浪前行。

丁国伟摄

强军文化观察

“不要问我在哪里，问我也不能告诉你；我们是中国海军潜艇兵，航行在深深的海洋里……”

这是一首名叫《不要问我在哪里》的歌曲。它是在大洋深处响起的旋律，是属于潜艇兵的胜利之歌。

海军某潜艇支队有一个特殊的传统，每当成功完成任务，艇上都会播放这首歌曲。不少官兵说，感觉歌曲很提气，大家爱听、爱唱。

这首歌曲的传唱，是该支队紧贴部队特点和官兵需求，聚力打造战斗文化的一个缩影。

据该支队领导介绍，近些年来，他们以舱室战位为载体，综合运用氛围营造、仪式感召等手段，贯穿“向战”的主线打造战斗文化，在以文铸魂中鼓舞军心士气、磨砺战斗意志、激发战斗精神，收到良好成效。

斗精神，已成为我们日常教育的重要抓手。”该支队政治工作部领导说。

“喝下这口水，成为潜艇兵。”在潜艇计划航行的至深点，一场特殊仪式——潜艇兵成长礼正在举行。

背靠海军军旗，面向全艇官兵，第一次远航的新潜艇兵们，郑重地从老兵手中接过装着海水的半透明灯罩……

“在经历过新兵集训、专业培训、理论和实操考核后，我们才有资格上艇参加远航。大家觉得，只有品尝过任务最深处取得的海水，才可以称为真正的潜艇兵。”感受了咸涩的海水，新兵都可鑫更加理解了班长所说“成长礼不仅是梦想达成的时刻，更是需要承担更多责任的转折点”。

如今，该支队各艇员队在远航前后，均会组织10余种贴近战位、贴近官兵的仪式文化活动。这为他们水线以下、与世隔绝的远航历程注入精神动力，激励官兵献身使命、建功战位。

二

某次远航，潜艇在水下航行时，深度突然发生超出预计范围的变化。瞬息之间，中士张涛凭借着条件反射，不断调控眼前一个个红色与蓝色的阀门，成功控制住潜艇深度。

危难之际迸发出的能力，是战斗力的生动体现；这样的战斗力，只能源自平时的日积月累。

“在营区、艇内营造浓厚的备战打仗文化氛围，在潜移默化中提升官兵胜战能力。这是一项有效的文化建设措施。”该支队领导说。

漫步在该支队营区，主题雕塑、灯箱展板等文化景观按照记录荣誉、具有“海味”、昂扬斗志的要求建设；丰富多彩的光影军营“书香军营”等活动让军营处处是课堂、官兵时时受教育。走进某潜艇舱室，“祖国在我心中”百人

同操一杆枪”等标语点缀在战位间；艇员宿舍门上，富有海洋特色的标签寓意着艇员的能力需求……

兵者，以武为植，以文为种；武为表，文为里。把向战、为战、能战的战斗文化融入营区建设、舱室布局里，既是基层文化建设的一种具体形式，也带来文化建设“含氧量”的不断提升。

“实践中，我们还把对抗文化、竞赛文化等融入军事训练，广泛开展群众性练兵比武活动。我们既让身边先进典型上墙上报，又经常组织向典型看齐、争当标兵活动，不断焕发艇员投身军事训练、苦练杀敌本领的意志力量，让大家在直面血与火、苦与累中砺血性、强胆气、增本领。”该支队领导介绍。

在一次任务中，面对某电子设备突然失灵，严重影响潜艇航行安全的偶发性故障，某艇员立即组织抢修。各战位官兵有条不紊进行数百个动作控制姿态，让潜艇转危为安。

处置完危机后，许多艇员在经过“艇由我操纵，我听党指挥”那条红底标语时，都自发地用袖子擦去上面的水汽。对他们来说，水下航行需要有“艇由我操纵”的实力，更要有“我听党指挥”的信念。艇行万里不迷航，千难万险能归航。官兵说，在漆黑的深海里，那句标语触动心灵，给了他们莫大的力量。

三

俗话说，气可鼓而不可泄。如何让官兵时刻保持能战、善战的状态，这是一道摆在该支队领导面前的必答题。

发扬优良传统、丰满战斗力，是他们作出的探索之一。

——在某潜艇舱室的醒目位置，有一张以潜艇航行于远海大洋为底图的大相框。老艇员们都会将自己在重大任务中遇到的难忘故事写在上面，激励后来者。

——该支队许多艇员队，都留存着老一代艇员艰苦求学时的一份份手绘电路图。一笔一画的文字、清晰可见的标注，这些泛黄的纸页已成为年轻艇员“兵之初”学习的“教科书”，激励他们将细致严谨的追求融入血脉。

优良传统，凝聚历史，砥砺当下。潜艇兵们在一次次寻根溯源、共鸣共振中找到不同历史经纬的参照系，获得源源不断的精神动力。

“从优良传统中汲取战斗力，要学懂传统，更要将感悟付诸行动。”在该支队领导看来，这需要久久为功、育在日常，需要在潜移默化中铸魂育人、固本培元。为此，他们依托支队军史长廊等场所，常态开展“军史长廊话军魂”活动，讲好光荣历史、阐释精神传承；每逢重要节点，他们会邀请已离开支队的老潜艇兵回营，举办新老兵对话会……

在该支队举办的某主题晚会上，伴着一段段视频资料，身着不同时代军装的5名战士登台讲述支队老一辈艇员劈山填海建家园、千里挺进某海域的故事。台下官兵在情感激荡中，默默丈量自己与前辈的距离，更加坚定了逐梦军营的理想信念。

如今，这类有战味的历史讲述、情景表演，已经成为该支队举办的各类晚会中颇受欢迎的一类节目，也成为官兵深入了解潜艇兵历史的重要方式。

“通过历史重温过去、厚植底色、铸牢军魂，战斗文化有了更深刻的底蕴与具体承载。”该支队政委说。

举烛炮、钻水密门……大洋之下，一场潜艇兵独有的“潜艇运动会”拉开序幕。狭小的舱室中，加油声和呐喊声此起彼伏，“战”味与“趣”味越来越浓，官兵在意志与体力的较量中释放自我、积蓄动能。

运动会结束不久，战斗警报在潜艇中骤然响起。他们立即奔赴各自战位，向着下一个战场进发……

唱的音乐体裁形式，单二部曲式结构。作品为C自然大调，四二节拍，曲调既简洁质朴又坚定有力，是典型的进行曲风格。主歌旋律运用层层递进的创作手法，使歌曲旋律线条上扬、情绪饱满，展现出人民军队斗志昂扬、势不可挡的勇猛与担当。副歌旋律主要在中高音区徘徊，营造出气势磅礴、征途如虹的强烈氛围，让听众仿佛置身于将士出征的壮丽场景中，感受到人民子弟兵对党忠诚、请祖国和人民放心的滚烫心声。

《征程万里向太阳》以庄严厚重的旋律特点、志存高远的歌词语境，有力展现了人民军队铸牢军魂、不断加强革命性锻造的时代形象。进行曲风格的旋律节奏，也让歌曲更易于传唱，受到更多听众喜欢。

《征程万里向太阳》以庄严厚重的旋律特点、志存高远的歌词语境，有力展现了人民军队铸牢军魂、不断加强革命性锻造的时代形象。进行曲风格的旋律节奏，也让歌曲更易于传唱，受到更多听众喜欢。



扫描二维码，看歌曲视频

兵学撷珍

《左传》，是我国第一部叙事详密的编年体巨著。据统计，书中共记录了400多场战争，从不同侧面呈现了春秋时期的战争样貌和军事思想，因而又被成为“中国的第一部战争史”。毛泽东同志在《中国革命战争的战略问题》《论持久战》中数次引述《左传》战例。该书众多关于军事的论述闪烁着智慧之光，至今对我们仍有重要启示意义。

早在孙武提出“兵者，国之大事”的著名论断之前，《左传》记述的历史人物便频频以“大事”一词指称战争。其中最为人们熟知的，便是刘康公所说的“国之大事，在祀与戎”。围绕着政治与战争的关系，《左传》一书有多维度的阐述呈现。

该书通过一个个战例，阐释民心向背是衡量一个国家政治状况的重要指标，也是战争胜负的决定性因素。比如，左丘明分析，鲁国之所以能够在长勺之战以弱胜强、打败齐国，很重要的一个原因是鲁公能够在内修政治，取信于民；而“内弃其民”“疲民以逞”，则是楚国在郢陵之战败于晋国的根本缘由。

《左传》还通过具体事例，表达了从战争发起时就要考虑政治因素，将是否达成政治目标作为决定出兵与否必须前提的认识。书中记述，公元前569年，晋悼公准备征伐“戎狄”，而臣子魏绛认为轻易出兵，会“获戎失华”。他进而提出“和戎”主张，“戎狄事晋，四邻震动，诸侯咸怀”。晋悼公听从他的建议。换言之，就是从政治高度思考和处理军事问题，打还是不打、什么时候打、怎么打、打到什么程度，都要服从和服务于政治。《左传》为我们深入理解政治与战争的关系，提供了珍贵的历史经验。

中华民族是爱好和平的民族，中国人民是爱好和平的人民。《左传》记述的两次“弭兵之盟”，便充分反映了2000多年前的民众对和平生活的渴望与追求。第一次弭兵运动，是公元前579年由宋国大夫华元发起的，当时晋楚两个大国签订了“不相加戎”的盟约。但3年后，楚国便首先撕毁了盟约。第二次弭兵运动，始于公元前546年春天，由宋国执政向戌发起，史称“向戌弭兵”，参加会盟的有晋、楚、齐等14个诸侯国。这次弭兵，有效促进了各诸侯国间的和平共处。《左传》还记述了至理名言“亲仁善邻，国之宝也”。“亲仁善邻”是中国自古以来的传统，今天依然体现在中国处理国际关系的理念中。

战争与和平是对立统一的，在一定条件下可以相互转化。《左传》并非一味“求和”，而是提出了重要的“以武止戈”的思想。

“夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财者也”，《左传·宣公十二年》中讲，楚庄王认为“武有七德”，排在前面的便是禁止强暴、消弭战争。当下，我们坚持走和平发展道路，但决不能刀枪入库、马放南山。能战方能止战，准备打才可能不必打，越不能打越可能挨打，这就是战争与和平的辩证法。

军事领域是竞争最为激烈的领域，积极进取才能掌握先机 and 主动。《左传》记述了春秋时期各国顺势而变的军事制度创新，如晋国开辟未登记在册百姓服役的先河，保证了兵源的充足；又如魏舒的“毁车以为行”，将车兵全部改为步兵，提高了军队的机动性和攻击力等。国防和军队建设不能思想保守、故步自封，春秋时期异彩纷呈的军事斗争案例，为此提供了形象生动的注脚。

毛泽东在《矛盾论》中指出：“辩证法的宇宙观，不论在中国，在欧洲，在古代就产生了。”传统兵学是彰显我国古代辩证法思想的一个重要领域。作为古典军事思想渊藪的《左传》，蕴藏了丰厚的辩证思维智慧。书中很多案例，都是从普遍联系和矛盾转化的角度认识战争的。在晋、楚郢陵之战中，士会提出需从“德、刑、政、事、礼”入手，多角度考察敌国的国情。如果对手在各方面都做到了，就意味着其“不可敌也”。晋、楚郢陵之战前夕，范文子出于对晋国政出多门、卿权太重的深重忧虑，睿智地劝谏晋厉公不要与楚国开战，指出“外宁必有内忧”。晋厉公不听劝谏。后来果如范文子所料，晋厉公胜利后骄傲冒进，国内动乱接踵而至。

《左传》对经济与军事的关系也有一定的辩证认识，认为要根据经济状况确定军事力量规模。葛淹在楚国实行“量入修赋”的政策，即根据土地的多寡确定收成数量，再根据收成数量确定出兵的人数与征集车马兵

从《左传》中汲取军事智慧

■陈曦

甲的费用。晋悼公“谋所以息民”，与民休养生息，大力发展经济，厉行勤俭节约，使晋国经济明显好转，军事力量亦随之增强，晋国3次出兵而“楚不能与争”。

清人冯李曾称赞《左传》：“左氏极工于叙事，长短各极其妙……篇篇焕局，各各争新，无怪古今名将无不好读此书也”。除了丰富的战争案例，《左传》还用不少笔墨描述军事人顽强战斗事迹。如在齐、晋鞌之战，晋师郤克驭车解张，在交战一开始，手和肘就被利箭射穿。但他折断箭杆继续战斗，战车的左轮都被鲜血染红。解张说：“若之何其以病败君之大事也？擐甲执兵，固即死也，病未及死，吾子勉之！”时隔数千年，解张无惧生死、战斗到底的英雄气概通过《左传》的记叙，生动地展现在我们面前。又如曹刿在齐、鲁长勺之战后发表的评论：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”这段论述，说明了战斗精神对于军人克敌制胜的极端重要，至今仍激荡人心。

《左传》并不是专门的论兵著作，但因其反映纷争不断、战乱频繁的春秋时期的历史事实，而成为人们了解战争、学习战争的珍贵教材。这本典籍不仅从一个侧面展示中华优秀传统军事文化的思想魅力与深远影响，也给当下的我们以深刻启示。



作者小记

陈曦，国防大学教授。译注有《吴子集释》、中华书局“三全本”《孙子兵法》《六韬》《吴子 司马法》等。

链接

《左传》，又名《左氏春秋》《春秋左氏传》《左氏》《左氏传》等，相传是春秋末年鲁国大夫左丘明所撰。《汉书·艺文志》《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》《宋史·艺文志》等均对其有著录。历代注释、研究《左传》的成果，主要有童书业的《春秋左传研究》、杨伯峻的《春秋左传注》、沈玉成与刘宁的《春秋左传学史稿》等。（李梦宇辑）

军旅歌曲《征程万里向太阳》——

奋进一流的豪迈心声

■本报特约记者 林梓栋

文章合为时而著，歌诗合为事而作。为时代画像，为时代立传，是优秀文艺作品的鲜明特征。10年前，寻根古田，人民军队重整行装再出发；10年后，重回延安，英雄部队政治建军开新篇。刻画人民军队在革命性锻造中浴火重生、在历史性重塑中强筋壮骨、在迎接风险挑战中向强进发的奋进姿态，是这首歌曲的立意所在。

《征程万里向太阳》的歌词篇幅不长，却体现出词作者对主题内容的生动凝练。“《中国人民解放军军歌》的首句中就有‘我们的队伍向太阳’。”歌词词作者、军旅作家刘笑伟谈道，太阳象征着光辉前景，在这首歌曲中象征着建军一百年奋斗目标和全面建成世界一流军队。

同时，歌曲借用《中国人民解放军军歌》的歌词，形成对“初心使命”的巧妙映射，让歌曲的意境得到进一步升华。

“新时代阳光点亮戎装，新时代豪情激荡心房。”歌曲开门见山，首句即言简意赅地展现在新时代政治建军方略引领下，人民军队进发干事创业的饱满热情。在第二段歌词中，首句歌词变为“新时代长征还在路上，新时代蓝图壮丽辉煌”，则是对人民军队崭新风貌和新时代强军实践的热情歌颂。歌词在意蕴和逻辑上的承前启后，进一步深化歌曲的政治寓意，体现出词作者扎实深厚的理论修养。

歌曲的曲作者为军旅作曲家栾凯。在旋律设计上，歌曲采用混声大合

新作推介

“新时代阳光点亮戎装，新时代豪情激荡心房。寻根古田，淬火延安，政治建军旗帜更鲜亮……”近日，《解放军报》客户端、中国军网“八一电视”、“中国军号”平台同步推出国防大学军事文化学院出品的歌曲《征程万里向太阳》。歌曲气势恢宏，节奏铿锵有力，旋律朗朗上口，唱出了新时代革命军人淬火成钢向一流的豪情壮志。在今年9月国防大学举办的“淬火成钢铸忠诚”主题文艺晚会上，《征程万里向太阳》以领唱与合唱的形式与观众见面。